

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель дисциплины:

знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; выявление творческого потенциала студента. Осуществление практической деятельности в творческих работах, связанных с использованием потенциала и практических навыков актёрского мастерства, а также для работы в качестве руководителя любительского творческого коллектива.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональным психофизическим аппаратом выразительности;
- формирование базы специальных актерских навыков;
- использование приобретенных навыков в творческой деятельности;
- владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- обретение навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- изучение методов создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими профилю, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- раскрытие способов и средств общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА:

«Актёрское мастерство» относится к Базовой дисциплине. (Б1.Б.25.) Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами. Связана с базовыми дисциплинами «Режиссура», специальными дисциплинами профессионального блока «Сценическое движение», «Сценическая речь» и др. И ряда специальных теоретических дисциплин гуманитарного цикла «История театра», «Теория драмы»,

«Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса»
и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

И профессиональными компетенциями (ПК):

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- отличительные особенности актерских школ и методов, особенности взаимодействия выразительных режиссерских и актерских средств в воплощении замысла спектакля;

- основы, принципы и методы театральной педагогики;

- особенности работы над драматургией, поэзией и прозой;

- этические, духовно-нравственные принципы, социально-психологические законы жизнедеятельности актера в условиях любительского театрального коллектива и пути их реализации;

- возможности актерских средств выразительности, позволяющие точно и ярко воплощать на сцене замысел режиссера любой сложности и глубины;

Уметь:

- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- организовать творческо-педагогическую работу с участниками творческого коллектива в процессе работы над спектаклем;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем в процессе психофизического тренинга и работы над ролью;
- планировать и осуществлять учебно-творческий процесс в любительском театральном коллективе, создать творческую атмосферу, анализировать творческую работу на каждом этапе творческого процесса;
- анализировать, пропагандировать ценности отечественного культурного наследия средствами театра в широкие слои населения, используя свои профессиональные навыки на сцене.

Владеть:

- искусством творческого подхода к поставленным задачам, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов;
- приёмами и методами последовательного развития и воспитания внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- искусством создания образов в произведениях драматургии, контактов с публикой;
- различными формами и методами работы внутри творческого коллектива в процессе работы над спектаклем;
- навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единицы, 1008 часов.

Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен. Форма итогового контроля – экзамен.

Раздел № 1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского.

- 1. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.*
- 2. Система К. С. Станиславского — метод работы актёра над собой.*
- 3. Три направления в искусстве театра.*
- 4. Театр - искусство коллективное.*
- 5. Этика Станиславского в воспитании будущего актёра.*
- 6. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче*
- 7. Сверхзадача как практическое понятие.*

8. *От этюда на органическое молчание к действию словом.*
9. *Общение - взаимодействие. Атмосфера*
10. *Сквозное действие. Событие. Конфликт.*

Раздел № 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

1. *От этюда к авторскому тексту*
2. *Сверхзадача роли в соотношении со сверхзадачей пьесы (отрывка).*
3. *Тема пьесы, зерно роли.*
4. *Перспектива артиста и роли.*
5. *Действенный анализ пьесы и роли.*
6. *Второй план.*
7. *Внутренний монолог.*
8. *Подтекст.*
9. *Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.*

Раздел № 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.

1. *Действенный анализ пьесы и роли (отрывка, акта).*
2. *Предлагаемые обстоятельства пьесы (отрывка, акта).*
3. *Тема*
4. *Идея*
5. *Сверхзадача пьесы (отрывка, акта).*
6. *Работа в ансамбле.*
7. *Атмосфера - душа спектакля (отрывка, акта).*
8. *Атмосфера и игра.*
9. *Творческое самочувствие актёра.*
10. *Жанр и стиль спектакля (отрывка, акта).*

Раздел № 4. Работа над спектаклем.

1. *Общие принципы работы над спектаклем.*
2. *Партитура роли - партитура действия.*
3. *Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры.*
4. *Методы работы над спектаклем.*
5. *Актерский ансамбль в спектакле.*
6. *Разбор спектакля после премьеры.*
7. *Прокат спектакля.*

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Актерское мастерство» используются аудитории и учебно-вспомогательные помещения, которые находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Компьютерные столы – 11

Стулья – 13

Доска – 1

Технические средства обучения:

Компьютеры с доступом в Интернет – 10

Локальная сеть - 1

Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2

Ноутбук (HP, Asus) – 2

Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox - браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);

7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)

7-zip - архиватор

S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

«ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

«АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

Консультант Плюс – справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

30 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Столы – 2

Стулья - 16

Технические средства обучения:

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Чайковский» - 1

Пульт управления светом F 16 - 1

32 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Столы – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 7,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пульт управления светом F 16 – 1,

Пианино «Беккер» - 1.

33 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Столы – 3

Стулья – 19

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

36 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

