

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА»**

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»

Цель дисциплины - воспитание режиссера любительского театра как гармонически развитой индивидуальности, способной грамотно и творчески построить работу с коллективом в создании сценического произведения; создание условий для раскрытия творческих способностей у обучающихся, развитие профессиональных навыков, используя достижения в области постановочной работы российского и зарубежного театра.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теорией режиссуры, законами создания сценического произведения;
- научить создавать коллектив любительского театра;
- обучить методикам работы с актером-любителем;
- сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театра;
- организовывать учебную, воспитательную работу в процессе постановки спектаклей;
- научить организовывать работу со зрителем;
- обучить основным навыкам постановки пьесы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Режиссура» относится к базовой части (Б1.Б.23.) Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров Народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами. Дисциплина также является базовой для всех видов практик.

Курс базируется на знании цикла практических и теоретических дисциплин профильного («История театра», «История кино», «Теория драмы», «История любительского театрального творчества», «Современная театральная культура», «Сценическая речь», «Сценография и костюм», «Танец») и гуманитарного цикла («Литература», «История искусств», «Философия», «Культурология», «Педагогика», «Психология», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Педагогика народного художественного творчества», «Психология художественного творчества»). Знания, полученные в результате изучения отдельных разделов дисциплины, непосредственно находят свое применение в курсах «Актерское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Сценическое движение», «Грим», «Художественное оформление спектакля», «Музыкальное оформление спектакля», а также производственной практики и в государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В процессе изучения дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональные компетенции:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этические, духовно-нравственные принципы, социально-психологические законы жизнедеятельности любительского театрального коллектива и пути их реализации;

- стили и направления в режиссуре, отличительные особенности режиссерских систем, особенности взаимодействия выразительных режиссерских средств в воплощении замысла спектакля;
- методику руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительского театрального коллектива;
- особенности и тенденции развития современного театрального искусства и любительского театра, научные достижения в этой области;
- структуру художественного образа и технологию его воплощения, законы и принципы композиции, специфику художественно-педагогической работы в любительском театре в процессе создания спектакля;
- порядок ведения учебно-методической документации, обеспечивающий деятельность любительского театрального коллектива;
- возможности театральных средств выразительности, позволяющие точно и ярко воплощать на сцене замысел любой сложности и глубины; раскрывать жизненные проблемы широко и разносторонне, сохраняя при этом авторскую индивидуальность;

Уметь:

- планировать и осуществлять учебно-творческий процесс в любительском театральном коллективе, создать творческую атмосферу, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса;
- свободно оперировать основными понятиями и терминами театрального искусства, дискутировать по проблемам истории и теории профессионального и любительского театра;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем;
- организовать творческо-педагогическую экспериментальную работу, проанализировать и обобщить ее результаты; оформить их в письменном виде;
- организовать художественно-постановочную работу по созданию синтеза выразительных средств в спектакле; работать с художником, композитором, хореографом;
- разработать и внедрить методики организации и руководства любительскими театрами, студиями в различных учреждениях культуры и образования;
- анализировать, пропагандировать ценности отечественного культурного наследия средствами театра в широкие слои населения, самостоятельно добиваться финансирования в деле развития и трансляции различных видов театрального творчества;

Владеть:

- различными формами и методами работы с творческим коллективом, технологией воспитательной деятельности в процессе работы над спектаклем

- различными формами пропаганды и распространения передового опыта в области театрального искусства и любительского театрального творчества, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов
- системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива
- навыками научно-исследовательской и лабораторной работы в области театрального творчества; формами и методами презентации и распространения итогов этой работы
- формами и методами постановочной, педагогической работы в театральном коллективе; различными формами пропаганды деятельности творческого коллектива; методами работы со зрителем
- навыками организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров с участием любительских театров
- навыками, обеспечивающими глубокую внутреннюю связь результата творчества режиссера-педагога и его убеждений, ценностных ориентиров, человеческой, гражданской позиции;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен, курсовая работа. Форма итогового контроля – экзамен, ВКР.

Раздел 1. Введение в режиссуру.

Тема 1.1. Режиссер, его роль и назначение в театре. История профессии.

Тема 1.2. Выразительные средства режиссуры, понятие стиля и жанра.

Тема 1.3. Режиссерские упражнения и этюды

Раздел 2. Литературный анализ произведения

Тема 2.1. Мир образов автора

Тема 2.2. Идеино-тематический анализ литературного произведения

Тема 2.3. Инсценирование литературного материала

Тема 2.4. Законы и принципы сценической композиции

Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы

Тема 3.1. Режиссерское прочтение материала

Тема 3.2. Действенный анализ пьесы

Тема 3.3. Архитектоника пьесы: структурный и системный анализ

Тема 3.4. Работа над курсовым спектаклем

Раздел 4. Замысел спектакля, режиссерская экспликация

Тема 4.1. Структура художественного образа в театральном искусстве
Тема 4.2. Характеристика и режиссерская трактовка действующих лиц
Тема 4.3. Отбор выразительных средств, режиссерские приемы
Тема 4.4. Режиссерский постановочный план. Работа над отрывками

Раздел 5. Технология создания спектакля

Тема 5.1. Основные принципы современной режиссуры
Тема 5.2. Работа режиссера с актером
Тема 5.3. Работа по созданию образа спектакля
Тема 5.4. Работа над драматургическим произведением

Раздел 6. Педагогические функции режиссерского искусства

Тема 6.1. Творческие взаимоотношения между актером и режиссером
Тема 6.2. Проблемы педагогики в театральном образовании
Тема 6.3. Полифункциональность театрального искусства
Тема 6.4. Создание итоговой режиссерской работы

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Режиссура» используются аудитории и учебно-вспомогательные помещения, которые находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

30 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Столы – 2

Стулья - 16

Технические средства обучения:

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Чайковский» - 1

Пульт управления светом F 16 - 1

32 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Столы – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 7,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пульт управления светом F 16 – 1,
Пианино «Беккер» - 1.

33 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Стол – 3

Стулья – 19

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

36 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Стол – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 6,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

- *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

