

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет художественного творчества  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры*



**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества

Овсянников А.В.

«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика этнокультурного образования**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль подготовки**

**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«бакалавр»**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 1. Цель и задачи дисциплины:

*Цель курса:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования.

### *Задачи курса:*

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнокультурного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.
2. Раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.
3. Раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
4. Познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России.
5. Познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России.
6. Раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

---

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

---

Курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин (Б1.Б.11). Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики, теории и методики этнокультурного образования, психологии художественного творчества

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК- 1 Способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-4 Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 Владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-8 Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-9 Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-11 Способностью участвовать в организационно- методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**Знать:**

- об истории и современных тенденциях становления и развития методики этнокультурного образования;

- о теоретических основах и принципах становления и развития системы этнохудожественного образования;

- о теоретических основах и принципах становления и развития системы этнохудожественного образования;

- основные понятия курса («образование», «образовательная система», «этнохудожественное образование», «система этнокультурного образования», «этнокультура»);

- особенности организации этнохудожественного образования на различных возрастных этапах развития личности;

- условия оптимизации этнохудожественного образования;

- современные направления в развитии содержания и методов этнохудожественного образования, алгоритм и методику организации различных видов этнохудожественной деятельности;

**Уметь:**

- проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс этнохудожественного образования;

- определять цели и содержание работы по этнокультурному образованию;
- проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс этнохудожественного образования;
- проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс этнохудожественного образования;
- анализировать качество усвоения детьми основных знаний, умений и навыков в различных видах этнохудожественной деятельности;
- проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс этнохудожественного образования;
- осуществлять методическую работу с педагогическими коллективами различных образовательных учреждений по повышению уровня профессиональной культуры.

**Владеть:**

- основными формами и методами этнокультурного образования;
- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного искусства, студии кино-фото и видео творчества;
- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного искусства, студии кино-фото и видео творчества;
- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии требованиями образовательного процесса;
- основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии требованиями образовательного процесса;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного-художественного творчества (хореографических, любительских, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества).

**4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

1. Теоретические основы организации этнокультурного образования

2. Содержание и методика этнокультурного образования в дошкольных учреждениях
3. Этнокультурное образование в общеобразовательных школах и школах с этнокультурным компонентом
4. Этнокультурное творчество в учреждениях дополнительного образования
5. Профессиональная подготовка специалистов к ведению работы по этнокультурному образованию.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Аудитория № 48 (для проведения семинарских и практических занятий)**

*Перечень основного оборудования:*

Набор учебной мебели – 16.

**Аудитория № 47 (для проведения семинарских и практических занятий)**

*Перечень основного оборудования:*

Набор учебной мебели – 20.

**Кабинет народной художественной культуры (154 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Телевизор «JVC» – 1.

Коллекция предметов народного быта 19-20-го вв.(46 ед.) - 1,

Произведения декоративно-прикладного искусства современных народных мастеров – 56,

Библиотека методической литературы (55 ед.) – 1,

Набор аудио- и видеодисков (14 ед.) – 1,

Комплект выставочного оборудования – 1.