

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан ФХТ Л.И. Дугина Л.И. Дугина
«18» мая 2016г.

ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ

по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура,
*профиль подготовки Руководство хореографическим любительским
коллективом,*

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Орел-2016

1. ЦЕЛИ РАБОТЫ

Целями научно-исследовательской работы являются закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов базового и профессионального цикла; выработка навыков самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

2. ЗАДАЧИ РАБОТЫ

Задачами научно-исследовательской работы являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения;
- выработка практических умений и навыков исследовательской деятельности в области этнической культуры, народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования;
- развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации;
- получение практических навыков выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа;
- получение навыков и умений по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;
- получение и развитие навыков применения достижений современного научного знания для решения прикладных задач в области этнокультурного образования.

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ООП ВО

Научно-исследовательская работа относится к базовой части учебного плана (Б2.П.2) и базируется на теоретических учебных курсах, изучаемых в 1-4 семестрах.

Для выполнения программы научно-исследовательской работы, обучающемуся необходимо освоить следующие учебные дисциплины:

«Методика преподавания современных направлений хореографии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Теория и история хореографического искусства», «Этнография и танцевальный фольклор народов России»

Для успешного выполнения программы, обучающемуся необходимо обладать следующими знаниями и навыками:

Знать:

- решения органов управления культурой и образованием, международные соглашения, декларации и различные документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры и этнокультурного образования в современном мире;
- федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;
- проекты и программы ЮНЕСКО и различных международных организаций по выявлению шедевров народного художественного творчества, сохранению культурного разнообразия человечества и культурного наследия народов мира;
- общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом;
- основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;
- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;

- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;
- основные результаты диссертационных исследований народной культуры, проведенных в ВУЗах культуры и искусства и высших учебных заведениях, в научно-исследовательских институтах и организациях;
- современные источники и каналы информации о народной культуре и ее исследованиях.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, и посредственно не связанных со сферой деятельности;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;
- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;

Владеть:

- способами анализа, синтезирования и критического резюмирования информации;
- методологией и методами научных исследований;
- современными информационными технологиями;
- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности;
- приемами постановки задачи и поиск средств ее решения, источниками и каналами информации о современных методах исследования.

Научно-исследовательская практика, в свою очередь, является необходимым компонентом подготовки к написанию магистерской диссертации.

4. Типы, виды и способы проведения научно-исследовательской работы

Типы научно-исследовательской работы:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);
научно-исследовательская работа.

Способ проведения НИР:

стационарный.

Типы и виды научно-исследовательская работа предполагает самостоятельное изучение процессов и явлений в народной художественной культуре и этнокультурном образовании, выбор необходимых методов исследования и презентацию его результатов.

Способы:

- выработка практических умений и навыков исследовательской деятельности в области этнической культуры, народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования;
- развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации;
- получение практических навыков выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа;
- получение навыков и умений по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.

Научно-исследовательская работа проводится в соответствии с заключёнными договорами, в сторонних учреждениях культуры и образования, осуществляющих этнокультурную и этнообразовательную деятельность, а также на кафедре хореографии ОГИК.

Научно-исследовательская работа проводится в 8 семестре в течение 2-х недель.(3 з. ед.)

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской работы. Планируемые результаты обучения при НИР.

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок и владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.

Общая трудоемкость НИР составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. 2 недели.

Года приема: 2016, 2015, 2014, 2013.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Планирование	Составление индивидуального плана практики (2 ч.)	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап	Изучение исследовательской литературы по избранной теме. (20 ч.)	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап	Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования (30 ч.)	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап	Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа. (32 ч.)	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.

5.	Реферативный этап.	Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов. (22 ч.)	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап.	Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана. (2 ч.)	Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на научно-исследовательской работе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.

По окончании научно-исследовательской работы обучающийся сдаёт руководителю письменный отчёт о проделанной работе.

1. Составление индивидуального плана научно-исследовательской работы включает:
2. Выбор темы исследования, определение его задач и методов, источниковой базы исследование, последовательности проведения исследовательских работ.
3. Научные труды по избранной практикантом теме должны быть проанализированы, применительно к поставленным в его исследовании задачам, критически осмыслены с учётом степени научной значимости и компетентности. В дальнейшем, при написании реферата необходимо представить их обобщающий обзор, выявив степень изученности избранной темы, спектр научных мнений, определив и обосновав собственную исследовательскую позицию.
4. Поисковый этап, в зависимости от избранной темы, может включать как самостоятельное выявление и фиксацию новых источников (запись фольклорных текстов, этнографических наблюдений, интервью, сбор коллекций и т.п.), так и обращение к уже существующим источниковым базам (архивам, музейным фондам, коллекциям разной принадлежности, опубликованным источникам и т.д.).
5. Написание ВКР должно опираться на методические требования к языку и оформлению научных текстов, а также учитывать современные стандарты библиографических и архивных описаний. Реферат должен включать титульный лист, «Содержание», «Введение», основную часть, обладающую развёрнутой структурой, «Заключение», при необходимости - приложения. Библиографические и иные ссылки и примечания желательно давать постранично.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.

На зачете проверяются знания и навыки, приобретенные за период обучения.

«Зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует глубокие исчерпывающие теоретического и методического материала:

- знание методологических основ проведения урока классического, народного, русского, историко-бытового, современного и др. танцев;
- собрать своевременно пакет документов
- навыки сбора, анализа, систематизации научно значимой информации;
- навыки выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа;

- навыки и умения по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;
- навыки применения достижений современного научного знания для решения прикладных задач в области этнокультурного образования.

Вместе с отчётом руководителю предоставляется также:

4. Индивидуальный план НИР.

5. Документация, отражающая конкретную работу обучающегося, проделанную за период работы (напр., материалы и аналитические справки к социологическим исследованиям, текстологические материалы по фольклору, этнографические аудиовизуальные и текстовые материалы, научные описания этнографических памятников, рецензии и экспертные заключения и т.д.)

Отчет должен быть сдан руководителю не позднее, чем за 3 дня до назначенной даты зачета.

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам научно-исследовательской работы – зачет.

При выставлении «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, творческий подход к работе с обучающимся;
- дисциплинированность, четкое выполнение плана профессиональной практики;
- качество проведения практических заданий, уроков хореографии;
- владение знаниями методики преподавания дисциплин специального цикла;
- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике;

По итогам работы проводится конференция, на которой обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ.

а) основная литература:

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебное- методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2011. – 210 с.

б) дополнительная литература:

1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
4. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
5. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
6. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.
8. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
9. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
10. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.
11. Воронеж хореографический. Под ред. Чухнева И.П. – Воронеж, 2008.-231с.
12. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 352 с.:ил. — (Мир культуры, истории и философии). <http://e.lanbook.com>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Пэкстон, С. История и будущее импровизации. Материалы 4 Международного фестиваля движения и танца на Волге./ С.Пэкстон. - Н.Н.: «Искусство движения- 2000». www. Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton. 2000.
2. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dnhttp.7/diamante.tpu.ra./2005/0305/etiket.htm>
3. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent_et.htm

11. Материально-техническое обеспечение НИР

Класс хореографии (21 ауд.)

Перечень основного оборудования:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
- Хореографические станки - 3,
- Зеркала -17,
- Лавки – 2.

Класс хореографии (23 ауд.)

Перечень основного оборудования:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,

Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала 9,
Лавки – 3.

Класс хореографии (35 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 18,
Лавки – 6.

Класс хореографии (107 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 17,
Лавки – 4.

Класс хореографии (138 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 12,
Лавки – 3.

Класс хореографии (137 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 20,
Лавки - 3.

12. Организация производственной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура, *профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом,*

Автор:

Орловский государственный
институт культуры профессор

Л.В.Антропова

Рецензенты

Орловский государственный
институт культуры доцент
Зав. кафедрой хореографии РЗИ (ф)
МГИК, доцент

С.А.Щекотихина

Н.В. Заигрова

**Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
от 12 мая 2016 года, протокол № 9.**

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного творчества ОГИК
от 18 мая 2016 года, протокол № 9.