

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

**Методические материалы по организации самостоятельной работы  
обучающихся**

**направление подготовки**

**51.03.02 – Народная художественная культура**

**профиль подготовки**

**руководство хореографическим любительским коллективом**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«бакалавр»**

**Форма обучения:**

*(очная и заочная)*

## **Пояснительная записка**

Методические материалы предлагаются обучающимся для подготовки к практическим занятиям по дисциплинам профессионального цикла.

Подробные рекомендации, контрольные вопросы и тестовые задания являются авторскими разработками и содержатся в рабочих программах.

Рабочие программы по всем дисциплинам размещены в личных кабинетах на сайте Вуза.

### **Теория и история хореографического искусства**

Самостоятельная работа является частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Теория и история хореографического искусства» решает основную задачу – это закрепление теоретических знаний полученных в процессе обучения.

В качестве самостоятельной работы обучающимся предлагается:

- сделать словарь терминов и понятий, используемых в процессе изучения дисциплины;
- подготовиться к тестированию по разделам дисциплины «Зарубежное танцевальное искусство», «Русский балетный театр: от истоков до начала XX века», «Советский период (1917-1991 гг.)»;
- написать либретто 2-3 балетов по разделам предмета «Теория и история хореографического искусства».

### **Методические рекомендации**

1. Для подготовки словаря терминов и понятий, используемых в процессе изучения дисциплины слушателю необходимо обратиться к энциклопедиям:

- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2011. – 274 с.;

- Популярная энциклопедия искусств: кинематограф, музыка, танцы, балет [Текст] / СПб.: Диля, 2001. – 544 с.;

- Русский балет: энциклопедия [Текст] / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997. – 632 с.

2. Для подготовки к тестированию по разделам дисциплины «Зарубежное танцевальное искусство», «Русский балетный театр: от истоков до начала XX века», «Советский период (1917-1991 гг.)» слушателю необходимо повторить соответствующий раздел учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее.

*Список учебников и учебных пособий:*

- Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.;

- Красовская, В.М. История русского балета: учебное пособие [Текст] / В.М. Красовская. – СПб.: Лань, 2008. – 288 с.;

- Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм [Текст] / В.М. Красовская. – СПб.: Лань, 2008. – 291 с.

- Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст] / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

- Торгашов, В.Н. Теория и история хореографического искусства / В.Н. Торгашов. – Орел: ОГИИК, 2004. – 367 с.;

- Фетисова, Н.Е. Теория и история хореографического искусства: советский период (1917-1991 гг.): курс лекций [Текст] / Н.Е. Фетисова. – Орел: ОГИИК, 2012. – 151 с.;

3. Для написания либретто 2-3 балетов по разделам предмета «Хореографическое искусство» слушателям необходимо обратиться к следующей литературе:

- Советские балеты: краткое содержание [Текст] / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Советский композитор, 1984. – 320 с.

- Сто балетных либретто [Текст] / под ред. Л.А. Энтелиса. – Л.: Музыка, 1984. – 304 с.

*Методические рекомендации по выполнению письменных работ*

Письменная работа предназначена для проверки знаний обучающихся по отдельным вопросам учебной программы: краткое систематизированное изложение содержания вопроса.

*Цель выполняемой работы:* получить специальные знания по выбранной теме.

*Основные задачи выполняемой работы:*

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выявление степени подготовленности обучающихся к экзамену.

Тема письменной работы выбирается обучающимся самостоятельно из предложенного списка тем. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке письменной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Подготовку письменной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Письменная работа предполагает раскрытие темы на основе изучения и анализа специальной и дополнительной литературы, монографий, статей их журналов (например, «Балет»).

*Порядок выполнения письменной работы:*

- Материал излагается логично, последовательно и грамотно. Работа обязательно должна иметь титульный лист, в котором содержится название высшего учебного заведения, название темы, фамилия и инициалы автора. На следующем листе приводится содержание работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы, приложение (по желанию).
- Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.
- Заканчивать изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.
- Изложение содержания всей работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

- Страницы письменной работы должны иметь нумерацию. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объем контрольной работы 10-15 страниц (размер шрифта 14, интервал полуторный, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –20 мм, правое –20 мм).
- Срок выполнения письменной работы определяется преподавателем. Она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки письменная работа оценивается в баллах. В случае отрицательной оценки, слушатель должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.
- В качестве приложения может быть использован видеоматериал, фотографии, афиши, эскизы декораций, костюмов и т.д.

#### **Список литературы:**

1. Александер, А.Д. Танцующие с богами: индийская энциклопедия [Текст] / А.Д. Александер. – СПб.: Ниола-Пресс, 2011. – 374 с.
2. Беляева-Челобитько, Г.В. Балет: советская эпоха [Текст] / Г.В. Беляева-Челобитько. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2005. – 297 с.
3. Беляева-Челобитько, Г.В. Раиса Стручкова [Текст] / Г.В. Беляева-Челобитько. – М.: Балетный круг, 2002. – 174 с.
4. Бочарникова, Э.В. Большой театр [Текст] / Э.В. Бочарникова. – М.: Московский рабочий, 1995. – 190 с.
5. Ванслов, В.В. В мире искусств [Текст] / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003. – 232 с.
6. Демидов, А.П. Золотой век Юрия Григоровича [Текст] / А.П. Демидов. – М.: Алгоритм, 2006. – 400 с.
7. Иванов, В.Г. Русские танцовщики XX века [Текст] / В.Г. Иванов. – Пермь, 1994. – 118 с.
8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
9. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
10. Красовская, В.М. Балет сквозь литературу [Текст]/ В.М. Красовская. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. – 424 с.
11. Лиела, М.Э. Я хочу танцевать до ста лет [Текст] / М.Э. Лиела.- М.: Вагриус, 1996. – 154 с.

12. Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии [Текст] / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003. – 251 с.
13. Максимова, Е.С. Мадам нет [Текст] / Е.С. Максимова. – М.: АСТ-пресс книга, 2003. – 283 с.
14. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
15. Мордовина, И.Н. О национальном своеобразии балета / И.Н. Мордовина // Танцевальный фольклор: проблемы сохранения. – Тамбов: издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 1998. – С. 23-25.
16. Мусский, С.А. Самые знаменитые композиторы России [Текст] / С.А. Мусский. – М.: Вече, 2003. – 480 с.
17. Нашхоев, Р.Е. Махмуд Эсамбаев – чародей танца [Текст] / Р.Е. Нашхоев. – М.: Маренго, 2001. – 164 с.
18. Нижинская, Р. Вацлав Нижинский: воспоминания [Текст] / Р. Нижинская. – М.: Центрполиграф, 2005. – 412 с.
19. Популярная энциклопедия искусств: кинематограф, музыка, танцы, балет [Текст] / СПб.: Диля, 2001. – 544 с.
20. Русский балет: энциклопедия [Текст] / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997. – 632 с.
21. Тимофеева, Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания [Текст] / Н.П. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1996. – 250 с.
22. Театр Леонида Якобсона: антология / сост. Н. Зозулина. – СПб.: Лики России, 2010. – 203 с.
23. Тейдер, В.А. Касьян Голейзовский. «Иосиф Прекрасный» [Текст] / В.А. Тейдер. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 232 с.
17. Торгашов, В.Н. Теория и история хореографического искусства / В.Н. Торгашов. – Орел: ОГИИК, 2004. – 367 с.
18. Чурко, Ю.В. Борис Эйфман [Текст] / Ю.В. Чурко. – СПб: Лада, 2004. – 241 с.
19. Журналы «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 гг.

## **Мастерство хореографа**

Общие рекомендации для постановки хореографического

номера:

1. Подбор музыкального материала исходя из задания семестра. Особое внимание при поиске музыкального материала надо уделить качеству фонограммы, точно знать композитора и исполнителей. При использовании разных музыкальных произведений, постановщик и музыкальный руководитель должны помнить, что музыка должна быть едина по стилю, и

отвечать драматургии задуманной постановки, соответствовать замыслу хореографического произведения по настроению, ритму, размеру и т.д. Здесь балетмейстер сочиняет композицию танца, работая с концертмейстером или магнитофоном.

2. Когда музыкальный материал принят педагогом, непременно надо заняться анализом музыкального произведения, продумыванием темы, идеи и сюжетной линии будущей постановке. Балетмейстер изучает эпоху, быт, обычаи, обряды, костюм, музыку, движения, характер, манеру исполнения и композицию танцев, бытующих в народе, чей танец он задумал поставить.

3. Следующий этап - написание либретто и сценарного плана по законам драматургии.

4. После проделанной подготовительной работы, приступаем к сочинению танцевальной лексики, предварительно определившись с музыкальным стилем, эпохой и народностью. Рекомендуем на первоначальном этапе сочинять комбинации на себя (не привлекая пока исполнителей). Желательно, чтобы педагог отсмотрел ваши комбинации. И только после этого необходимо приступить к подбору исполнителей.

5. Этот этап включает в себя работу над созданием композиции танца. Композиция происходит от лат. «composition» - соединение, связь. Это понятие в равной степени относится как к целому хореографическому произведению, так и к определенному танцевальному этюду или танцевальной комбинации.

Композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении. Ее задача способствовать созданию гармоничных художественных произведений. Композиция - это целостная художественно - выразительная система. И каждый раздел из этой системы мы рассмотрим в специальных темах.

6. Теперь можно приступать к постановочной работе. Исполнителям зачитывается либретто, каждому исполнителю ставятся определенные задачи. Постановочная работа с массой и солистами ведется отдельно или в

разные дни или часы. Если в номере нужны какие-то аксессуары - ленты, платки, палки, веера, венки и т.д., то они или их заменители на постановочной период, должны быть у исполнителей с первого постановочного дня.

7. Одним из обязательных требований является - промежуточный показ педагогу. После детального разбора педагогом, замечаний и пожеланий необходимо время для подготовки к следующему дню постановочных работ.

8. После того, как номер поставлен и принят педагогом, надо переходить к «отработке» своей постановке. На этих репетициях, как правило, уточняются нюансы, детали, нарабатывается техника.

9. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, на выбор названия хореографической постановки. Название должно точно передавать мысли и идеи воплощенные в номере.

#### **Работа обучающихся оценивается по следующим критериям:**

- Подбор музыкального материала для постановочной работы.
- Балетмейстерский анализ музыкального материала.
- Составление идейно-тематического плана (эксplikации) номера
- Составление сценарного плана, событийного ряда.
- Написание либретто номера.
- Реализация замечаний преподавателя, полученных в результате поэтапного показа постановочной работы.

#### **Рубежный контроль:**

- Поэтапный показ постановочной работы.
- Активное участие в обсуждении постановочных работ студентов группы.
- Качественное исполнение номеров на контрольных показах.

#### ***Рекомендуемые темы курсовых работ по предмету «Мастерство хореографа»***

1. Хореографический коллектив и его организационно-творческая деятельность.



2. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.
3. Репертуар хореографического коллектива.
4. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца.
5. Сценическая обработка фольклорного танца.
6. Запись танца. Разбор танца по записи.
7. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
8. Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения.
9. Пространственная композиция танца.
10. Хореографический «текст» - составная часть композиции танца.
11. Действие в хореографическом произведении. Законы драматургии.
12. Образ в хореографическом произведении.
13. Музыка в хореографическом произведении.
14. Сценическое оформление хореографического произведения.
15. Становление и перспективы развития сценического русского костюма.
16. Средства стилизации русского народного танца в любительских коллективах художественного творчества.
17. Праздники и обряды, их отражение в танцевальном искусстве.
18. Работа балетмейстеров в современном драматическом театре.
19. Танцевальный фольклор и его исполнение в концертно-творческой деятельности хореографических коллективов.
20. Особенности творческого метода балетмейстера Б. Эйфмана.
21. Особенности творческого метода балетмейстера М. Бежара.
22. Особенности творческого метода балетмейстера В. Васильева.
23. Особенности творческого метода балетмейстера Р. Захарова.
24. Особенности творческого метода балетмейстера Л. Лавровского

25. Особенности творческого метода балетмейстера К.Голейзовского.
26. Особенности творческого метода балетмейстера Л.Якобсона.
27. Особенности творческого метода балетмейстера М. Годенко.
28. Особенности творческого метода балетмейстера И.Моисеева.
29. Особенности творческого метода балетмейстера Н. Надеждиной.
30. Особенности творческого метода балетмейстера Т. Устиновой.
31. Особенности творческого метода балетмейстера М. Курбета.
32. Особенности творческого метода балетмейстера П. Вирского.
33. Драмбалет, как явление Российской культуры.

### **Рефераты**

В случае, когда обучающийся по объективным причинам не может представить практическую работу по предмету, для проверки сформированности компетенций может быть использован реферат. Тематика рефератов исходит из программ специальных дисциплин, соответствует тематике определенного курса.

В то же время авторы считают возможным вносить некоторые коррективы в процесс выполнения слушателями рефератов (например, преподаватель может увеличить или уменьшить количество заданий в зависимости от индивидуальности слушателя, общей его подготовки, не сокращая, однако, тематику). Такая вариантность отнюдь не снимает всеобщности целей и задач учебного процесса, но позволяет добиться большей его эффективности, суть которой в пробуждении творческой самостоятельности каждого обучающегося, сознательности обучения. Реферат должен отвечать следующим требованиям:

1. Носить исследовательский характер, содержать анализ изученной литературы.
2. Показать знание новейших источников специальной и методической литературы при разработке темы.
3. Правильно оформлен.

### **Выбор темы и задач исследования**

Тема может быть определена преподавателем (руководителем) или выбрана самим обучающимся соответственно интересам и склонностям.

Определив тему, составьте список литературы, которую необходимо изучить.

Каждую книгу или статью занесите на карточку или в специальную тетрадь.

Записи ведите правильно. Указывайте фамилию и инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Если это журнальная статья, то укажите название журнала, год, номер и страницы.

В список литературы вносятся работы и на иностранных языках.

### **Изучение литературы**

Составив список литературы, приступайте к ее изучению. Пишите конспекты, составляйте аннотации, выписки. На основе изученной литературы разработайте теоретическую часть работы. Для этого надо выяснить: как в литературе ставится тот или иной вопрос, как он решается, что нового вносят авторы в теорию и практику.

Определите, какой фактический материал будет использован в реферате.

Опишите наиболее значительные факты, явления на отдельных листах.

### **План работы**

План может быть простым и сложным. Он должен отражать вопросы, которые будут рассмотрены в работе. Определяясь темой, вопросы раскрывают ее, поэтому план не должен быть перечнем случайных вопросов, а выделять узловые пункты в теме, которые должны быть логически связаны.

Составив план, приступайте к написанию работы. Объем ее может быть различным, но в любом случае тема должна быть освещена полно.

### **Структура и оформление реферата**

Работа должна быть отпечатана через два интервала, поля - слева - 3,5 мм, справа - 10 мм, на одной стороне листа. На титульном листе указываются.

1.) ФГОУ ВО (Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования) «Орловский государственный институт культуры»

2) Кафедра хореографии

- 3) Фамилия, инициалы слушателя
- 4) Тема работы
- 5) Реферат по... (указывается дисциплина)
- 6) Фамилия, инициалы, должность руководителя
- 7) Орел, год

На первом листе помещается план работы.

1. Изложение следует начинать с *введения*, в котором дается обоснование избранной темы, указывается, чем она заинтересовала автора, как он понимает свои задачи. Назовите научно-методические исследования, которые были использованы при изучении проблемы. Анализ изучаемой литературы.

2. В *основной части* идет изложение материала. Если делается ссылка на какой-либо источник, то внизу страницы делается сноска - под чертой указывается автор, название книги или статьи, ее выходные данные и страницы. Страницы должны быть приведены точно с полным указанием источника.

3. Заканчивается работа *выводами*, рекомендациями, осуществление которых поможет улучшить практику.

В конце работы приводится *список используемой литературы* с соблюдением всех правил библиографии.

### **Критерии оценок реферата**

При оценке реферата принимается во внимание умение слушателя:  
выделить проблему и вопрос для исследования; сформулировать задачи, которые могут быть поставлены;

использовать методы научно-методического исследования; описывать, анализировать и обобщать опыт, практику хореографических коллективов школ искусств, колледжей культуры;

связать теорию с практикой, творчески использовать литературу по хореографии, и связанным с ней, другим видам искусства;

правильно оформить работу (грамотно составить план, логически изложить содержание, хорошо внешне оформить).

## **Образцы народной, классической и современной хореографии**

Самостоятельная работа по предмету «Образцы народной, классической и современной хореографии» заключается в решении одной из главных задач – это освоение танцевальной лексики, композиционного рисунка, характера и манеры исполнения лучших хореографических произведений русских и зарубежных балетмейстеров в области классического, народно-сценического и современного танца.

Достижению этой цели служит и самостоятельная работа, где обучающийся закрепляет материал, полученный на учебных занятиях, добиваясь точности исполнения, с учетом тех замечаний, которые были высказаны ему педагогом в процессе групповых занятий.

Кроме этого, большую пользу, как будущему педагогу-балетмейстеру, может оказать самостоятельная работа с видеоматериалом по разбору, изучению и постановке фрагмента из балета или танцевальной композиции.

Самостоятельная работа также дает дополнительную возможность для освоения основ деятельности балетмейстера – постановщика и балетмейстера – репетитора.

### **Основы актерского мастерства в режиссуре танца**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры актерского мастерства в режиссуре театра» предполагает различные виды работ: теоретическая (подготовка к семинарским занятиям, тестированию) и творческая практическая (подготовка к построению этюдов и упражнений).

Методическая поддержка в области теоретического раздела дисциплины проводится с целью ознакомления обучающихся со спецификой самостоятельной работы, с литературой, первоисточниками, методикой работы над ними.

Общие рекомендации по работе с литературой:

1. Наиболее предпочтительна постепенная и подраздельная последовательность в работе с литературой. Её можно представить в виде следующего примерного алгоритма:

- 1) ознакомление с содержанием темы (изучение данной рабочей программы);
- 2) изучение основной учебной литературы;
- 3) проработка дополнительной литературы.

2. В ходе чтения очень полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять не ясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних следует обращаться к преподавателям.

3. Настоятельно рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала. Самым эффективным способом является глубокое, творческое, самостоятельное проникновение в существо изучаемых вопросов.

4. Необходимо вести систематическую повседневную работу над литературными источниками, поскольку объём информации по курсу достаточно обширен. Весьма полезно использовать технику быстрого чтения, что существенно экономит время обучающегося.

5. Следует воспитывать и развивать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Эти знания потребуются не только при сдаче зачета, но и в усвоении содержания других учебных дисциплин, а также в последующей профессиональной деятельности.

Письменные задания (тесты) позволяют документально установить уровень знания материала, но требуют от преподавателя больших затрат времени. Письменную работу необходимо построить таким образом, чтобы в ней гармонично сочетались педагогические задачи: развитие творческого профессионального мышления, познавательная мотивация, овладение языком дисциплины, навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями, овладения умениями и навыками решения интеллектуальных проблем и задач, отстаивания своей точки зрения, кроме того, повторение и закрепление знаний обучающегося.

В задания к письменной работе необходимо вводить установочные элементы из предыдущего опыта усвоения лекций и синтезировать его с самостоятельной работой обучающегося (работа с основной и дополнительно рекомендуемой литературой). Для основательной проработки письменной работы в методологическом отношении можно ограничиться одним вопросом раздела курса или даже одной темы. Этот подход предпринимается для того, чтобы получить предметную чистоту содержания научного задания. Кроме того, необходимо учитывать формы проведения письменной работы – это закрытая (точные утверждения и открытая форма (дополните...) задания). При проведении письменной работы на занятиях применять необходимые меры, предотвращающие искажения результатов (списывание, подсказка и др.).

### **Основы хореографической драматургии**

1. Завести общую тетрадь по драматургии хореографии.
2. Завести записную книжку для записей идей, мыслей, тем, сюжетов.

3. Запишите в своих словарях следующие слова: Любовь. Долг. Дружба. Связь. Измена. Верность. Счастье. Талант. Брак. Рабство. Интрига. Склока. Сплетня. Выпишите из различных справочников объяснение этих слов.
4. Выпишите слова Дух, Душа. Найдите в справочниках объяснения этих слов. Запомните их.
5. Придумать и написать два маленьких рассказа (используя знания закона красоты): один рассказ с красивой фабулой, а второй - с некрасивой.
6. Придумать и показать этюд, где главным элементом, вокруг которого развиваются события, действия, конфликт, была бы шляпа.
7. Придумать и показать под музыку (на 16 тактов) характеры двух одинаковых зверюшек, одна из которых красивая, а другая - некрасивая.
8. Придумайте и пластически покажите этюд, в котором главным действующим элементом является свеча.
9. Подумайте, вспомните неречевые средства общения и формы их выражения (типа пантомимы, мимика танца, азбуки Морзе) Перечислите эти формы. Где, в каких профессиях и как они применяются?
10. Придумайте и покажите этюд, в котором главный элемент сюжета - букет цветов.
11. Сочините небольшой танец с каким - либо образом.
12. Напишите, где, когда и как вы сможете использовать на практике знание законов «третьей сигнальной системы».
13. Придумайте и покажите этюд, в котором главным элементом фабулы был бы ключ.
14. Придумайте и покажите под музыку образную походку (ход) на одном движении (любом), исполненную различными персонажами из сказок: Стариком Хоттабычем, старухой Шапокляк, снегурочкой и др.
15. Приведите примеры «приемов» показа в балетном спектакле «будущего действия», т.е. действия, которое произойдет.
16. Сделайте разбор любого живописного произведения какого - либо великого художника.

17. Проанализируйте достоинства и недостатки любой скульптурной композиции любого великого скульптора мира.
18. Разберитесь со знанием дела любое строение одного из знаменитых зодчих любой страны, любой эпохи.
19. Назовите известные вам классические балеты, где бы сливались воедино различные виды искусств: живопись, скульптура, архитектура, музыка, хореография.
20. Напишите рецензию на один из современных балетов, опираясь на знание законов и постулатов балетного театра.
21. Назовите фамилию балетмейстера, который не поставил ни одного классического балета, в общепринятом понимании, но стал классиком хореографии.
22. Зная основной закон драматургии, примените его для разбора одного из классических балетов.
23. Изложите идеи известных классических балетов, которые не устарели и в наше время.
24. Найдите темы, сюжеты к вечным идеям: «борьба за власть», «коррупция», «месть», «борьба за свободу», «только любовь имеет смысл в жизни».
25. Приведите примеры и опишите приемы, которые развивают сюжетную линию подтекста - сверхзадачу. 26. напишите либретто по любому небольшому литературному произведению любого классика мировой литературы.
27. Напишите сценарий по вашему либретто.
28. Разработайте «сквозное действие», «линию поведения» главных действующих лиц по вашему сценарию.
29. Определите роль кордебалета в вашем сценарии будущего балета.
30. Определите «сверхзадачу» и «сквозное действие» балета «Легенда о любви» (в любой редакции).
31. Определите роль кордебалета в классических балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Баядерка».



32. Приведите примеры активного включения в работу «третьей сигнальной системы» в период сочинения хореографии.
33. Проанализируйте содержание 2-3-х балетов и определите их жанровую принадлежность от «драмбалета».
34. Составьте анкеты (3 - 4) на любые персонажи из любимых вами сказок.
35. Составьте анкеты на образы массовых сцен в любом из виденных вами балетов.
36. Дайте письменное толкование «закона единства формы и содержания» и приведите убедительные примеры.
37. Можно ли на одном рисунке построить интересный, захватывающий танец?
38. Приведите яркие примеры использования приемов развития танцев в известных классических балетах.
39. Расскажите, где, когда, как и какими приемами вы пользовались в вашей творческой практике.
40. Опишите 2-3 движения с применением приемов развития.
41. Приведите примеры из станковых па, данных в развитии с применением национальной окраски.
42. Дополните приведенный список приемов развития движений своими или другими приемами.
43. Сочините небольшой этюд, вариацию, композицию, в которой основные программные школьные движения перешли бы в разряд связующих, а связующие па стали основными.
44. Сочините этюд из одних связующих па, где одни связующие движения станут главными, другие побочными, а третьи будут связующими.
45. Приведите примеры сочинений балетов с одним сюжетом, но на музыку разных композиторов.
46. Приведите примеры синестетики в классических балетах.
47. Приведите примеры танцев, исполняемых без музыки.
48. Проанализируйте свой метод в творчестве и опишите.

49. Проанализируйте творческий метод одного из близких вам по духу хореографов.
50. Придумайте три этюда в одном жанре, но в трех различных стилях.
51. Придумайте и сочините в трех различных жанрах этюды, композиции, сцены, танцы, но в одном стиле.
52. Разберитесь с точки зрения искусства хореографии понятия: «кордебалет», «образ», «время», «пространство», «музыка», «язык», «талант».
53. Сочините два этюда на одну тему: один - в жанре «драмбалета», другой - в жанре «хореобалета».
54. Сочините композицию на одну тему и переведите ее в стиль «классицизма», «импрессионизма», «авангардизма».
55. Продумайте и перечислите качества и черты современного стиля, т.е. стиля XX и начала XXI века.
56. Попробуйте спрогнозировать стиль хореографии первой половины XXI века.
57. Проанализируйте собственные приемы сочинений, свой стиль, свои выразительные излюбленные средства в творческой работе и выпишите их, составив некую систему - схему.
58. Прочитайте в библиотеках литературу о художниках балетного театра (Головин, Добужинский, Вирсаладзе и др). Опишите их творческие стили.
59. Выучите законы «хореодраматургии» наизусть и запишите.
60. На примере нескольких стихотворений поэтов - классиков покажите приемы монтажа и «ассоциативного» воздействия.

### **Классический танец и методика его преподавания**

1. Проработать изученные на уроке элементы классического танца.
2. Повторить и закрепить комбинации движений, выученные на уроке.

3. Сочинить комбинацию экзерсиса у станка (для учащихся младших классов).
4. Сочинить комбинацию экзерсиса на середине зала (для учащихся средних классов).
5. Сочинить комбинацию *adagio* на середине зала (для учащихся старших классов)
6. Подготовить и провести со слушателями экзерсис у станка.
7. Подготовить и провести со слушателями курса экзерсис на середине зала.
8. Сочинить комбинацию вращений по диагонали или на месте, на основе изученных элементов.
9. Сочинить комбинацию группы *allegro* на основе маленьких прыжков для первого года обучения.
10. Сочинить комбинацию группы *allegro* на основе средних прыжков для второго года обучения.
11. Сочинить комбинацию группы *allegro* на основе больших прыжков для третьего, четвертого, пятого года обучения.
12. Сочинить танцевальную комбинацию на основе изученных элементов.

**Методика преподавания современных направлений в хореографии**  
**При сочинении комбинации на материале современного танца необходимо:**

1. Определить точное танцевальное направление (*jazz, modern, contemporary*);
2. Определить музыкальный размер, количество тактов, просчитать музыку;
3. Подобрать вспомогательные и связующие элементы, которые будут сочетаться с основными движениями;
4. Скоординировать движения рук, ног, головы, корпуса.
5. Исполнить комбинацию на заданный музыкальный материал, учитывая акценты, темп и особенности музыкального построения;
6. Уметь грамотно показать и объяснить методику исполнения движения.

Самое главное стоит чётко разграничивать лексический материал современной хореографии и эстрадной.

При ведении урока важно обращать внимание на неточности исполнения, прорабатывать наиболее сложные элементы, делать точные, лаконичные замечания, с использованием профессиональной терминологии.

**При работе в партере, необходимо:**

1. Учитывать законы физики (гравитация, энергия и пр.);
2. Учитывать анатомические и физиологические возможности тела;
3. Помнить, что все падения осуществляются при смещении центра тяжести, на «мягкие» точки тела. Использовать искривленные округлые линии тела, поскольку подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.
4. Не останавливать движение, а продолжать использовать инерцию.

Настоятельно рекомендуется на первом этапе изучения принципов работы в партере, а так же в наиболее сложных и травмоопасных движениях, соблюдать меры безопасности и заниматься в наколенниках.

**Народно-сценический танец и методика его преподавания**

***Подготовка и проведение урока по дисциплине «народно-сценический танец»***

При проведении урока необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала;
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному студенту и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;

6. Во время проведения основной части урока обратите внимание:

- на работу с аккомпаниатором;
- при разучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
- при разучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
- педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;
- при работе над этюдом, не забывайте уделять внимание особенностям, характеру и манере исполнения той или иной национальности;

7. При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.)

- сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию (например, краковяк – народный танец польского народа, названный по названию города, в котором он родился; «голубец» - удар одной стопы о другую).

- дайте общую характеристику танцу, опишите историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, расскажите правила исполнения движения;

- прослушайте музыку к танцу, определите совместно со студентами её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определите строение (части музыкального предложения, фразы).

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, используйте различные методы изучения движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному:

- объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторят студенты.

*Метод разучивания по частям:*

- Разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания* - этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части:

- проучите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* - этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений:

- упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

8. Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце:

- разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях;
- объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно;
- разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации;

- соберите комбинации в этюд или определённый танец;
- повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения;
- обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

**Составитель:**

ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
хореографии, институт культуры»

доцент С.А. Щекотихина

**Одобрено на заседании кафедры хореографии**

*от 12 мая 2017года, протокол № 9.*