



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Утверждено  
Декан факультета ХТ  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.



## **ПРОГРАММА**

**итоговой государственной аттестации**

направление подготовки

51.03.02 – «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата),

профиль – руководство хореографическим любительским коллективом

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Орел 2017 г.

***Составитель:***

**Щекотихина С.А.,** доцент кафедры хореографии ОГИИК

Утверждено на заседании кафедры хореографии. Протокол № 9 от  
12.05.2017 г.

Утверждено на заседании Совета факультета художественного творчества.  
Протокол № 9 от 17.05.2017 г.

## Содержание:

1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра
2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника
3. Требования к выпускной квалификационной работе
4. Требования к государственному экзамену
5. Руководство выпускной квалификационной работой
6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы
7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы
8. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Программа итоговой государственной аттестации обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), профиль – руководство хореографическим любительским коллективом, квалификация (степень) выпускника – бакалавр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г., № 223, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», утверждённого приказом ректора от 01 сентября 2014 года, № 371, Основной образовательной программы направления подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», профиль – руководство хореографическим любительским коллективом.

### **1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра**

1.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

1.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), профиль – руководство хореографическим любительским

коллективом должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**научно-исследовательская деятельность:**

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

**педагогическая деятельность:**

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

**художественно-творческая деятельность:**

- осуществление общего художественного руководства хореографическими любительскими коллективами;

- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов,

вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

**методическая деятельность:**

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создание соответствующих компьютерных баз данных;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

**организационно-управленческая деятельность:**

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического);

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

**культурно-просветительная деятельность:**

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения,

развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

## **2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника**

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника в соответствии с компетентностной моделью, являющейся структурным компонентом ООП. В частности, проверяется степень усвоения следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников-бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», профиль – руководство хореографическим любительским коллективом.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**научно-исследовательская деятельность:**

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;

владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

**педагогическая деятельность:**

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);



**художественно-творческая деятельность:**

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**методическая деятельность:**

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

**организационно-управленческая деятельность:**

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

**культурно-просветительная деятельность:**

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и

движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Итоговая государственная аттестация бакалавра включает **защиту выпускной квалификационной работы** (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народной художественной культуры и этнохудожественного образования. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта, в соответствии с утвержденным Советом вуза (факультета) Положением о выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа - это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из теоретической и практической частей.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе.**

Выпускная квалификационная работа (далее: ВКР) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» является общим итогом его научно-исследовательской работы и образовательной подготовки, самостоятельным научным исследованием, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений. Направлена на проверку следующих компетенций:

ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 2, ПК-3, ПК- 4, ПК- 8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15.

Основными целями выпускной квалификационной работы (далее: ВКР) являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности), их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в институте.

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего образования, разработанной институтом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования.

Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Внешнее рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с

«Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

**Практическая часть** дипломного проекта представляет собой самостоятельную балетмейстерскую работу с письменным анализом постановки:

- Название номера. Автор музыки. Постановщик.
- Литературная, иконографическая или иная основа постановки:
  - автор, название произведения;
  - тема произведения;
  - характеристика эпохи;
  - идея произведения;
  - особенности композиции, цветового решения, картины;
  - жанр произведения, особенности индивидуального стиля автора.
- Тема, идея хореографического произведения, показанного на государственном экзамене.
- Количество действующих лиц и их характеристики.
- Сценарная драматургия.
- Балетмейстерский анализ музыкального материала, использованного при создании хореографического произведения:
  - название, автор, исполнители;
  - форма произведения;
  - метрическая, ритмическая, мелодическая основа произведения;
  - мелодические темы и инструменты их ведущие, музыкальные характеристики персонажей;
  - программное или не программное произведения;
  - музыкальная драматургия как основа для музыкально-хореографической драматургии постановки.
- Пластическая характеристика персонажей, её выражение в рисунке и танцевальной лексике.
- Костюмы, световая партитура, оформление сцены.

#### **4. Требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» является общим итогом его научно-исследовательской работы и образовательной подготовки, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений. Государственный экзамен по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» направлен на проверку следующих компетенций:

ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17.

## **Программа государственного экзамена по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»**

### **Раздел 1. Народная художественная культура: базовые понятия (тезаурус).**

#### **Тема 1.1. Формирование понятия «народная художественная культура».**

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, «простонародной» жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Проблематичность традиционного отделения народной художественной культуры от классических и современных жанров национального искусства, от его религиозных направлений, от профессиональных форм создания, сохранения и распространения национально-культурного наследия народа. Проблема художественно-культурной денационализации в советский период.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т.д.

#### **Тема 1.2. Принципы формирования понятия «народная художественная культура».**

Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского, белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности при определяющей роли первого в народной художественной культуре. Принцип исторической и социокультурной динамики, требующий рассмотрения народной художественной культуры и ее конкретно-исторических типов в широком контексте общественных преобразований. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты и особенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода.

#### **Тема 1.3. Исходные понятия теории народной художественной культуры.**

Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры. Художественная культура как совокупность

созданных и распространяемых в обществе произведений искусства, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции. Этническая общность как исторически сложившаяся на территории многопоколенная совокупность людей, обладающих относительно стабильными особенностями культуры, языка и отличающихся сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (Ю.В. Бромлей). Этнос как устойчивый, естественно сложившийся коллектив людей, отличающийся своеобразным стереотипом поведения и закономерно меняющийся в историческом времени (Л.Н. Гумилев). Основные подходы к пониманию сущности этнического. Этногенез и его основные факторы. Этническая культура ее функции, составляющие и закономерности формирования.

Этническая картина мира как особым образом структурированное представление о мироздании, характерное для членов того или иного этноса. Тождественность этнической картины мира этнической культуре и этнической традиции. Этническая картина мира как определенный ракурс этнической культуры и определенный вариант кристаллизации этнической традиции.

#### **Тема 1.4. Возможные определения народной художественной культуры.**

Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов – произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания.

#### **Тема 1.5. Структура народной художественной культуры.**

Морфология народной художественной культуры как системного образования. Общие, частные и единичные элементы структуры народной художественной культуры. (Гусев В.Е.). Основные подсистемы народной художественной культуры: фольклор, неофольклор, любительское творчество, художественная самодеятельность. Структура современной народной художественной культуры: традиционные и инновационные формы; культуровоспроизводящие, культурорегенерирующие и культуротранслирующие типы образований.

#### **Тема 1.6. Сущность и функции народной художественной культуры.**

Народная художественная культура как самостоятельная система

производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев).

Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала.

Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С. Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.

## **Тема 1.7. Сферы исследований народной художественной**

### **культуры.**

Специфика подходов к изучению народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей научных знаний (педагогике, этнологии, этнографии, этнопсихологии, фольклористики, искусствоведения, социологии и т.д.). Сущность междисциплинарного подхода к изучению народной художественной культуры.

Философские основы изучения народной художественной культуры. Значение научного наследия Н.А. Бердяева, В.И. Вернадского, И.А. Ильина, П.А. Сорокина, П.А. Флоренского, Г.Г. Шпета и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания и творчества.

Сущность противоречий славянофилов (К. и И. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.

Педагогические исследования народной художественной культуры, их направленность на выявление и реализацию в современных условиях педагогического потенциала народных художественных традиций, на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности и современного российского общества в контексте отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия.

Этнопсихологические аспекты исследований народной художественной культуры. Концепция национально-культурных архетипов К.Г. Юнга.

Исследования по сравнительной этнопсихологии. Этнокультурные стереотипы. Национальное самосознание и самоидентификация.

### **Раздел 2. Феномен народного художественного творчества.**

## **Тема 2.1. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.**

Народное художественное творчество как воплощение характерных особенностей художественного сознания народа, этноса в процессе индивидуальной или коллективной деятельности по созданию или исполнению произведений искусства. Сущность творчества как особого характера человеческой деятельности.

Понятие «народное художественное творчество», его соотношение с понятиями «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор».

## **Тема 2.2. Понятие и концепции творчества.**

Исторический обзор основных концепций творчества в античной философии – теории созерцания, подражания (Демокрит, Платон, Аристотель). Концепции творчества в западноевропейской философии 17-18 веков (учения Канта, Шеллинга об отделении искусства от практики, политики, морали, противопоставление художественного способа научному познанию).

Творчество в идеалистической философии конца 19- начала 20 веков (Бергсон, Хайдеггер, Бердяев – утверждение свободы творчества как свободы от социальных условий, подавляющих индивидуальность личности).

Марксистское учение о творчестве как деятельности. Идеи о культуре и творчестве в современной науке (Я.А. Пономарев, Г.А. Праздников).

## **Тема 2.3. Эстетические особенности древнерусского народного**

### **творчества.**

Черты древнерусского эстетического сознания, унаследованные от восточных славян: наглядная образность, конкретность, материализация духовной сферы. Единство мудрости и красоты. Софийность, духовность, просветленность. Сочетание этих черт с языческим мифологическим и христианским образносимволическим мышлением.

## **Тема 2.4. Семиотические аспекты народного художественного**

### **творчества.**

Понятие знака, значения и символа применительно к народному искусству. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей сознательно закодированной в произведении искусства информацией. Понятия художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Концепция Ю.М.



Лотмана об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения.

## **Тема 2.5. Традиции и новаторство в народном художественном творчестве.**

Понятие «традиция». Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские и др. истоки, евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические образования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.

## **Тема 2.6. Функции народного художественного творчества.**

Сущностные и специфические функции народного художественного творчества. Функция народного художественного творчества как явления художественной культуры. Роль художественного творчества в удовлетворении потребностей в общении, самоутверждении, самореализации личности, универсализации социальных связей, эстетизации общественного быта.

Социально-педагогическая функция народного художественного творчества. Народное художественное творчество как средство воспитания, просвещения, образования.

Народное художественное творчество как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей.

Роль народного художественного творчества в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, региональных художественных традиций.

## **Тема 2.7. Классификация народного художественного творчества.**

Типы классификации: по направленности на освоение художественной культуры;

- по характеру освоения художественной культуры (исполнительское, авторское);
- по преобладающим функциям (социализации личности, универсализации досуга, производственные, коммерческие);

- по степени социальной значимости (индивидуально-личностной, личностно-общественной, общественной);
- по степени формализованности (формально-организованное, неформально организованное и неорганизованное);
- по форме организации совместной деятельности (индивидуальное, групповое, массовое);
- по социальной структуре (социальные слои и возрастные группы).

### **Раздел 3. Мифологические истоки народной художественной культуры.**

#### **Тема 3.1. Мифология как древнейший пласт этнических культур.**

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Теории мифа в культуре 19-20 веков: миф как «болезнь языка» (М Мюллер); антропологическая школа (Э. Тайлор); «кембриджская школа» о происхождении мифа из обряда (ДЖ. Фрэнгер, Д. Харрисон); социологическая школа (Э. Дюркгейм); символическая концепция мифа (Э. Касирер); теория архетипов К.-Г. Юнга; структурно-семиотические теории мифотворчества (К. Леви-Строс).

История изучения мифа. Немецкая «мифологическая школа» в фольклористике и литературоведении, сложившаяся в эпоху романтизма (Ф.Шеллинг, А.и Ф. Флегель, В.и Я.Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифа в возникновении фольклора, выдвижение проблемы народности искусства.

История исследования древнеславянской мифологии и мифологических основ русского народного творчества. Формирование научного интереса к реконструкции языческой славянской картины мира. «Кабинетная мифология» 19-го века (А.С. Кайсаров, Г.А.Глинка, И.П.Сахаров и др.). Русская «мифологическая школа» второй половины 19-го столетия (Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.). Проблема субъекта мифотворчества в трудах А.А. Потебни. Миф в исторической поэтике А.А.Веселовского. Структурно-морфологический метод в трудах В.Я. Проппа. Российская этнолингвистическая школа в исследовании славянской мифологической картины мира.

#### **Тема 3.2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.**

Образы древнеславянской мифологии. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.

Источники исследования славянской мифологии. Общие истоки и

историческая дифференциация славянских культур.

Общеславянские основы модели мироздания. Горизонтальная и вертикальная составляющие модели мира. Мировое древо. Базовые двоичные противопоставления: доля – недоля; чёт – нечет; право – лево; мужское – женское и т.д. Взаимодействие языческих представлений с христианской мифологической традицией.

Верования восточных славян. Почитание природных стихий, объектов и явлений и его отражение в фольклоре. Мифологическое олицетворение природных сил в народной культуре. Культ предков и связанные с ним мифологические образы и мотивы; отражение языческого культа предков в традиционной обрядности. Представления о загробном мире. Восточнославянская демонология. «Заложные» покойники и их место в мифологической картине мира. Духи-хранители (духи природы, домовые духи). Вредоносные духи (бесы, персонификации болезней и др.). Люди, наделённые демоническими чертами (оборотни, колдуньи, ведьмы и т.д.).

Сведения о персонажах высшего уровня восточнославянского пантеона (Перун. Велес. Сварог. Дажьбог. Стрибог. Мокошь). Мифология земледельческих культов, образы умирающих и воскресающих мифологических персонажей.

Мифологическое начало в русском фольклоре: архаические жанры (заговоры, гадания, колыбельные и др.), классические эпические жанры (былины, духовные стихи, легенды, былички и др.).

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф. Стравинского «Весна священная» и «Жар-птица», в симфонических произведениях А. Лядова «Баба-Яга», «Кикимора», «Коляда-маляда», в операх Н.А. Римского Корсакова и др.).

#### **Раздел 4. Фольклор в системе народной художественной культуры.**

##### **Тема 4.1. Фольклор как предмет исследования. Специфика фольклорного творчества.**

Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др. Противоположные подходы к фольклору как к внутриситуативному искусству и как к художественно организованной жизни. Особенности эстетического, социологического и психологического подходов к исследованиям фольклора.

Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Диалектика художественных и внехудожественных функций фольклора.

#### **Тема 4.2. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.**

Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

#### **Раздел 5. Жанрово-видовая дифференциация фольклора.**

##### **Тема 5.1. Фольклорный синкретизм и видо-жанровая дифференциация народного художественного творчества.**

Взаимопроникновение фольклорных и внефольклорных жанров в народной художественной культуре и художественной жизни общества. Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклорные корни новых жанров искусства (фолкрока и т.п.).

##### **Тема 5.2. Устное народное творчество.**

Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с традиционной этнической картиной мира, с древнеславянской мифологией, с историей и укладом народной жизни.

Периодизация русского устно-поэтического фольклора (архаический, классический, позднетрадиционный фольклор). Основные виды и жанры устного народного творчества. Исторические изменения в жанровой структуре русского устного народного творчества.

Обрядовый фольклор: поэзия календарной обрядности, поэзия семейно-бытовых обрядов (свадебная поэзия, похоронные и поминальные причитания и др.). Устно-поэтические жанры и народная магия: заговоры, гадания.

Эпические жанры русского устно-поэтического фольклора. Былины, их генезис, классификация, образы и мотивы. Исторические песни. Духовные стихи, традиции их бытования на Руси, отражения в духовных стихах особенностей народной веры. Классические баллады и их исторические

трансформации (балладные песни нового времени). Лирические жанры народной поэзии.

Малые жанры русского устно-поэтического творчества (пословицы, поговорки, загадки и др.). Их функции и художественная специфика.

Сказка как вид народной прозы. Жанры русских народных сказок. Образы и сюжеты сказок. Мифологические корни народных сказок.

Народная несказочная проза: предания, легенды, былички (демонологические рассказы). Функциональная специфика и художественные особенности жанров несказочной прозы.

Русский детский фольклор. Жанровый состав. Педагогический потенциал детского фольклора.

### **Тема 5.3. Народное музыкальное творчество.**

Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной

жизни.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В.В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

#### **Тема 5.4. Народное театральное творчество.**

Понятие «фольклорный театр». Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в 17 веке. Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра. Вертепные представления. Медвежья потехи. Русский народный театр 17-19 веков. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России в 19- начале 20 веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. «Алексеевский кружок» и его роль в становлении К.С. Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

### **Тема 5.5. Народное танцевальное творчество.**

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль).

Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

### **Тема 5.6. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.**

Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве.

Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного

творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России.

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

## **Раздел 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.**

### **Тема 6.1. История изучения календарных праздников и обрядов.**

Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календаря, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

### **Тема 6.2. Социально-психологическое значение народных календарных праздников и обрядов.**

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.

Роль праздников в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.

### **Тема 6.3. Художественное своеобразие русских календарных праздников.**

Зимние святки. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств. Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.



Художественные элементы зимних святок:

а) музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградня, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания; рождественские церковные песнопения, духовные стихи;

б) танцевальные элементы праздника – святочные хороводы, круговые пляски и др.;

в) изобразительные элементы праздника – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок («личин») ряженных, чучел и пугал;

г) театральные и игровые элементы праздника – традиционный обход дворов колядовщиками со «звездой» как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в традиционных святочных играх (в покойника и др.): постановка народных драм, вертепные представления.

Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы.

Масленица. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели: встреча (понедельник), заигрыш (вторник), лакомка (среда), разгул (четверг), тещины вечера (пятница), золовкины посиделки (суббота), проводы (или прощенное воскресенье).

Художественные элементы празднования масленицы.

Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра 1. Особенности празднования масленицы в современных условиях.

Пасха как важнейший православный праздник. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.

Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника (А. Рублев «Троица»), троицкие церковные песнопения.

Троицкие народные гуляния. Березка как основной «персонаж» праздника, ее символическое значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, девичьих гаданий с венками на реке, народных троицких игр.

Художественные элементы праздника.

Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.

Иван Купала. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.).

Отражение древних поверий, связанных с праздником Ивана Купалы, в русском классическом искусстве (например, в «Ивановой ночи на Лысой горе» М.П. Мусоргского и др.).

#### **Тема 6.4. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.**

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России.

Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.

Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.

Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.

#### **Тема 6.5. Игровые формы народной художественной культуры.**

Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские

собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

## **Раздел 7. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.**

### **Тема 7.1. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.**

Педагогический потенциал народной художественной культуры. Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, в развитии ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей, в экологическом воспитании и психофизическом оздоровлении.

Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Отражение различных видов народного художественного творчества в современных программах для общеобразовательных школ по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, русскому языку, литературе, истории и другим дисциплинам. Авторские программы и учебные пособия для дошкольных учреждений и школ по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность экспериментальных дошкольных учреждений и школ по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре для детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

### **Тема 7.2. Народная художественная культура в содержании современного среднего специального и высшего культурологического образования.**

История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.

### **Тема 7.3. Народная художественная культура в учреждениях дополнительного образования.**

Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ

народной культуры, школ народных ремесел. Система дополнительного образования, развивающаяся на базах общеобразовательных школ и дошкольных учреждений.

Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования.

Критерии оценки уровня знаний выпускников факультета художественного творчества по предмету «Теория и история народной художественной культуры»

На государственном экзамене определяется уровень знаний выпускника по данному предмету, его умение самостоятельно мыслить, грамотно и аргументировано излагать изученный материал, давать собственную оценку происходящим событиям в народной художественной культуре.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, когда выпускником даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета, продемонстрирован глубокий уровень знаний и умение увязать теоретический материал с практическим его воплощением;

- показано в ответе знание основной и дополнительной литературы по данному билету;
- даны ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, когда:

- даны обстоятельные и полные ответы на вопросы билета, но допущены неточности, не имеющие принципиального характера;
- ответы на дополнительные вопросы были недостаточно полными и аргументированными.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, когда:

- ответы на вопросы даны схематично, без глубокого понимания выпускником сути излагаемого материала;
- нет связи теоретического материала с практикой;
- ответы на дополнительные вопросы поверхностны, в них допускаются неточности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;
- вызывают затруднения ответы на дополнительные вопросы.

Окончательная оценка выставляется по большинству оценок членов

государственной аттестационной комиссии. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГАК.

## Список литературы

- Азадовский, М. История русской фольклористики Т. 1. / М. Азадовский, - М 1952
- Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры/ Э.Е. Алексеев,- М., 1988
- Андреев, Ю. В. Поэзия мифа и проза истории/ Ю.В. Андреев,-'Л., 1990.
- Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор/ В.П. Аникин,- М.,1987.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество/ В.П.Аникин. - М., 2001.
- Апинян Т.А. Мифология: теория и событие / Т.А. Апинян. – СПб.,2005.
- Афанасьев, А. Н. Живая вода и вещее слово/ А.Н. Афанасьев,- М., 1988.
- Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т./ А.Н. Афанасьев,- М.,1994.
- Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР/ Т.И. Бакланова,- М., 1986.
- Бакланова ,Т.Н. Народная художественная культура/ Т.Н. Бакланова,- М.,2002.
- Белецкая, Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н. Белецкая,- М., 1978.
- Бердяев, Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1./ Н.А. Бердяев,- М., 1994. С. 37-341.
- Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры/ Э. Берн,- Л., 1992.
- Богатырёв П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырёв. – М., 2007.
- Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса/Ю.В.Бромлей. – М., 1983.
- Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева,- М.,1988.
- Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв./ В.М. Василенко,- М., 1974.
- Века над Окой (под ред. В.П. Олейникова),- Орел 1998.
- Веселовский, А.Н. Миф и символ //Русский фольклор. Т. XIX: Вопросы теории фольклора/ А.Н. Веселовский,- Л., 1979. С. 186-195.
- Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М.,1982.

- Виноградов, Г.С. Детский фольклор/ Г.С. Виноградов,-Л., 1978.
- Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь/М.Власова. – СПб, 2001
- Воеводина Л.Н. Мифология и культура/ Л.Н.Воеводина. – М., 2002.
- Волкова, Е. В. Произведения искусства в мире художественной культуры/ Е.В. Волкова,- М., 1988.
- Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России/ В.М. Григорьев,- М.,1994.
- Громов, Е.С. Природа художественного творчества/ Е.С. Громов,- М., 1986.
- Громыко, М.М. О воззрениях русского народа/ М.М. Громыко, А.В. Буганов,- М.,2000.
- Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли/ Л.Н. Гумилев,- М., 1990.
- Гумилев, Л. Н. Этносфера: история людей и история природы/ Л.Н. Гумилев,- М., 1993.
- Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки/ В.Е. Гусев,-СПб., 1993.
- Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр ХУ111 - начала ХХ вв./ В.Е. Гусев,- Л., 1980.
- Даль, В.И. Пословицы русского народа. В 2-х т./ В.И. Даль,- М.,1984.
- Жигульский, К. Праздник и культура/ К. Жигульский,- М., 1985
- Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ М.М. Забылин,- Рига, 1991.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор/ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.,1998.
- Ильин, И. А. Путь духовного обновления // Путь к очевидности/ И.А. Ильин,- М., 1993. С. 134-288.
- Интернациональные традиции русской культуры. Л., 1991.
- Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества/ А.С. Каргин, Н.А. Хренов,- М., 1993.
- Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин,- М.,1998.
- Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа/ Н.И. Костомаров,- М., 1993.
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору/Е.А.Костюхин. – М., 2004.
- Кравцов, Н.Н. Русское устное народное творчество/ Н.Н. Кравцов, С.Г. Лазутин,- М.,1983.
- Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора/

Н.А.Криничная. – М., 2004.

- Круглов, Ю.Г. Русский обрядовый фольклор/ Ю.Г. Круглов,- М.,1999
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1989.
- Лихачев, Д. С. Русское искусство от древности до авангарда/ Д.С. Лихачев,- М., 1992.
- Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура/ А.Ф. Лосев,- М., 1991.
- Лосский, И.О. Характер русского народа// Условия абсолютного добра/ И.О. Лосский,- М., 1991.
- Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)/ Ю.М. Лотман,- СПб., 1994.
- Лотман, Ю. М. Тезисы о семиотике русской культуры// Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа/ Ю.М. Лотман,- М., 1984. С. 407-416
- Лотман, Ю.М. Структура художественного текста/ Ю.М. Лотман,- М., 1970.
- Мазаев, А. Праздник как социально-художественное явление/ А. Мазаев,- М.,1978.
- Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников,- М.,1987.
- Мелетинский Е.М. От мифа к литературе/ Е.М.Мелетинский. – М.,2001.
- Мень, А. Культура и духовное восхождение/ А. Мень,- М., 1992.
- Мир русской культуры: Энциклопедический словарь. М.,1997.
- Мифологический словарь. М., 1992.
- Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. М., 1982-1984.
- Мое Лукоморье. Культура и искусство Орловской области. Орел. Изд. ОГТРК. 1997.
- Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество, детство. М.,1991.
- Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров : Тезисы международной научно-практической конференции. М., 1994.
- Некрасова, М. А. Народное искусство России Народное творчество как мир целостности/ М.А. Некрасова,- М , 1992
- Некрасова, М. А Народное искусство как часть культуры/ М.А. Некрасова,- М., 1983.
- Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века/ А.Ф. Некрылова,- Л., 1988.

- Очерки истории культуры славян/ Институт славяноведения и балканистики РАН. – М.,1999.
- Панкеев, И. Обычай и традиции русского народа/ И. Панкеев,- М.,1998
- Панченко, А. М. Русская история и культура/ А.М. Панченко,- СПб , 1999
- Панченко, А. М. Русская культура в канун петровских реформ/ А.М. Панченко,- Л., 1984.
- Петрухин, В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков/ В.Я. Петрухин,- Смоленск-Москва, 1995.
- Померанцева, З. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре/ З.В. Померанцев,- М., 1975.
- Пропп, В.Я. Фольклор и действительность/ В.Я. Пропп,- М., 1976.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки/В.Я.Пропп. – М., 1998.
- Разумный, В.А. Творчество народа и современность/ В.А. Разумный,- М., 1990.
- Рекомендации по сохранению фольклора // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.
- Садохин А.П. Этнология/А.П.Садохин. – 2-е изд. – М., 2006.
- Семиотика художественного творчества/ ИМЛИ, отв. ред. Ю.Я.Барабаш. – М.,1977.
- Сумцов, Н.Ф. Символика славянских обрядов/ Н.Ф. Сумцев,- М., 1996.
- Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т./ Институт славяноведения и балканистики РАН; отв. ред. Н.И. Толстой. – Т.1 – 4. – М.,1995 – 2009.
- Тайлор, Э. Б. Первобытная культура/ Э.Б. Тайлор,- М.,1989.
- Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
- Терещенко, А. Быт русского народа/ А. Терещенко,- М.,1997.
- Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике/ Н.И.Толстой. – М., 1995.
- Фамицын, А.С. Божества древних славян/ А.С. Фамицын,- СПб., 1995.
- Фрэзер, Дж. Золотая ветвь/ Дж. Фрэзер,- М., 1985.
- Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.,1987.
- Этнознаковые функции культуры. М., 1991.
- Этнопсихологические проблемы семантики. М , 1973
- Юдин А.В. Русская народная духовная культура/ А.В.Юдин. – М.,1999.
- Юнг К.Г. Архетип и символ/К.-Г.Юнг. – М., 1991



## Вопросы к экзамену Теория и история НХК

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
2. Художественная самодеятельность в структуре народной художественной культуры.
3. Философские основы изучения народной художественной культуры.
4. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
5. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.
6. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
7. Структура и классификация народного художественного творчества.
8. Понятие и концепции народного художественного творчества.
9. Формирование понятия «народная художественная культура».
10. Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры.
11. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра на Руси.
12. Становление и развитие системы научно-методического руководства народного художественного творчества.
13. Семиотические основы изучения народной художественной культуры.
14. Понятие «этногенез». Факторы и типы этногенетических процессов.
15. Роль ЮНЕСКО в координации и реализации программ развития народной художественной культуры.
16. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
17. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
18. Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей личности.
19. Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества.
20. Фольклор в структуре народной художественной культуры.
21. Взаимосвязь устного народного творчества с древнеславянской мифологией.
22. Понятие «миф» в исследованиях традиционной культуры. Категории мифов.
23. Детский фольклор и его развитие в народном художественном творчестве.
24. Древнеславянские мифы как воплощение языческой картины мира.
25. Вклад Российских фольклористов в изучение народной художественной культуры.
26. Развитие художественной самодеятельности в СССР (до начала 1990г) и в

РФ (с 1990г до настоящего времени)

27. Развитие любительского художественного творчества в 19-20 в.в.
28. Социально-исторические условия возникновения любительства.
29. Основные виды и жанры устного народного творчества.
30. Истоки развития народного зодчества.
31. Региональные особенности развития традиционных промыслов и ремесел.
32. Народные традиции празднования Троицы
33. Народные традиции празднования Пасхи.
34. Народные традиции празднования Масленицы.
35. Народные традиции празднования зимних святок.
36. Обряд как социальное явление в народной художественной культуре.
37. Праздник как социальное явление в народной художественной культуре.
38. Традиции и новаторство в народных праздниках и обрядах.
39. Генезис свадебной обрядности на Руси.
40. Особенности развития народного декоративно-прикладного творчества.
41. Жанрово-видовая структура народного песенного творчества.
42. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов и ритуалов.
43. Народные инструменты традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
44. Народные традиции празднования Ивана Купалы.
45. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.
46. Классификация русского народного костюма.
47. Региональные особенности русского свадебного обряда.
48. Роль народных традиций в приобщении детей к народной художественной культуре.
49. Народный календарь в празднично-обрядовой культуре.
50. Художественные элементы осенних календарных праздников.
51. Художественное своеобразие зимних календарных праздников.
52. Художественное своеобразие летних календарных праздников.
53. Народное танцевальное творчество: художественно-эстетические особенности традиций, формы бытования.
54. Любительские кружки и студии в России в 19 начале 20вв.
55. Роль народной игрушки в традициях народной художественной культуры.
56. Художественные элементы весенних календарных праздников.
57. Региональные особенности русского народного костюма.
58. Понятие о народной игре. Классификация игр.

## **5. Руководство выпускной квалификационной работой**

Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения,

регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

## **6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка **"отлично"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, глубокий анализ, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал (видеопрезентацию), легко отвечает на поставленные вопросы;
- хореографическая постановка отвечает всем требованиям постановки номера: законам драматургии, грамотному использованию балетмейстерских приемов, пространственной композиции танца, логически грамотным сочинением хореографического «текста». В постановке ярко выражена идея и сюжет.

Оценка **"хорошо"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы,

оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- один из пунктов требований к постановочной работе не выполнен или выполнен не достаточно.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;
- в хореографическом номере не выражены идея и сюжет. Не соблюдены балетмейстерские законы постановки хореографического номера.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются критические замечания;
- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен;
- обучающийся не вынес на практический показ постановочную работу

## **7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы**

### **Структура и оформление выпускной квалификационной работы**

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

ВКР состоит из 2-4 глав. Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной образовательной программы;
- содержание работы;
- введение;
- основная часть (разделенная на главы и параграфы);
- заключение;
- список источников и литературы (библиографический список);
- приложение.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм), напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный межстрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,27 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине. Титульный лист оформляется в соответствии с приложениями (4- для бакалавров, 5- для специалистов). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц.

Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список источников и литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного

исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа.

В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

3.16. Общий объем ВКР должен быть не менее 60 страниц. Для выпускающих кафедр, занимающихся творческо-исполнительской деятельностью, общий объем ВКР должен быть не менее 40 страниц.

#### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителя работы, рецензента (при возможности), а также всех желающих.

Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику. Затем

зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашается рецензия. После этого выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, содержащиеся в отзывах.

Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала). В докладе должны быть изложены основные положения ВКР. Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту.

Для защиты ВКР по желанию обучающимся можно подготовить демонстрационный материал, основанный на иллюстративном материале ВКР.

Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель ГЭК, а также ее члены. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом

заседании ГЭК.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы.

После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

В тех случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры». Ему предоставляется право защиты ВКР не более двух раз в течение пяти лет после прохождения итоговой государственной аттестации.

### **Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

*7 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Концертный зал*

*Перечень основного оборудования:*

- Комплект: сцена-коробка с одеждой сцены – 1;
- Профессиональная двухканальная вокальная радиосистема shure ulx24/beta87a -3;
- Dj микшер 4 канала pioneer djm-800 – 1;
- Dj проигрыватель pioneer cd j-2000 – 2;
- Центральная станция связи telex ms-4002 – 1;
- Двухканальная периферийная станция telex ss-2002p – 3;
- Профессиональный концертный микшерный пульт allenheath – 1;
- Звуковая система кме са8 – 1;
- Монитор сценический 15" кме clp 350 – 2;
- Сдвоенный приёмник радиосистемы shure ur4d -1;
- Md-плеер tascam md350 – 1;
- Активная акустическая система meyersound 700hp – 2;
- Цифровой акустический процессор 6-входов calileo – 1;
- Активная акустическая система meyersound uap 2p – 4;
- Активная акустическая система meyersound upm 1p – 6;
- Микшерный пульт midas verona 400 -1;
- 2-х канальный 1/3 октавный графич.эквайзер klarktechnik sq1-g – 4;
- 8-х канальный динамический процессор klarktechnik sq1-d -1;
- Процессор эффектов jamahaspx 2000 – 1;



- Конденсатор.голов.микрофон + радиомикрофон.система+поясной передатчик elektro - 4;
- Лебедка микрофонная с блоком питания liftmaster – 6;
- Пульт управления liftmaster -1;
- Активная акустическая система meyersoundcq 1p – 4;
- Активная акустическая система meyersoundupa 1p – 1;
- Ноутбук lenovoideapad z710 core i7 4710mq,8gb,1tb, ssd8gb,dvd-rw,nvidia geforce - 1;
- Ноутбук dell inspiron1720(fp438-1) core 2 duo 2.2ghz/2x1024mb ddr2-667/hdd 160gb – 1;
- Cd-проигрыватель профессиональный tascam cd-014 – 1;
- Микшер-усилитель настольный dynacord mv512 – 3;
- Процессор эффектов m-onex1 – 1;
- Поясной передатчик shure1288 e/pg30 – 2;
- Антенный сплиттер sennheiser asp-2 – 3;
- Процессор эффектов tcelektronic m-onex1 – 1;
- Плеер tascammd 350 – 2;
- Cd-проигрыватель профессиональный+ mp3 tascam cd-01 – 1;
- Антенный сплиттер с питанием для 4-х приемников electro-voiceapd – 1;
- G-nethub – 1;

Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой shurepg – 2;

- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 468 – 2;
- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 478 – 2;
- Вокальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 967 – 2;
- Подвесной микрофон конденсаторный кардиоидный черный elektro-voicere 90h – 6;
- Подавитель шума klarktechnikdn 100 – 4;
- Динамический микрофон elektro-voice n/d 868 – 1;
- Конденсаторный универсальный микрофон elektro-voicere 510 – 2;
- Усилитель мощности denacord mv506 -1;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 – 4;
- Ручной микрофон передатчик р/системы shure, ручной микрофон передатчик р/с shure – 1;
- Динамический кордиоидный головной микрофон shure wh20 – 1;
- Микрофон электретный telex msp90-18 – 4;
- Портативная двухканальная периферийная станция telex bp-2002 – 2;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 -1;

- Подвесной микрофон elektro-voice re-90h – 2;
- Наушники hdj1000 pioneer – 1;
- Микрофон shure sm57 – 2;
- Микрофон shure sm58 – 4;
- Наушники динамические открытые – 1;
- Talkback микрофон elektro-voice polar choice – 1;
- Микрофон конденсаторный студийный sennheiser ew300 g3-a-x – 2;
- Ноутбук hp lp235ea hp pavilion g6-1053er (2260мгц 350м/3072мб8320гб/video 512мб+ - 1;
- ИБП ups back es lcd 550 – 2;
- Набор инструмента форс – 1;
- Микрофонная стойка высокая км - 18;
- Микрофонная стойка низкая км – 1;
- Кейс рэковый 8 высот – 1;
- Тент туристический пикник – 1;
- Адаптер для установки 2-х ресиверов – 1;
- Ключ комбинированный – 3;
- Микрофонная настольная стойка proel – 1;
- Микрофонная стойка журавль proel – 6;
- Молоток 0.5 кг с квадр. бойком "п" – 1;
- Мультиметр – 1;
- Набор (нож с запасными лезвиями) 0 - 1;
- Набор ключей комбинированных 0- 1;
- Набор отверток 00000000001599 – 2;
- Паяльник электрический – 2;
- Плоскогубцы комбинированные 180 мм – 1;
- Плоскогубцы тонконосые – 1;
- Рулетка – 1;
- Стойка под акустическую систему – 2;
- Стойка под акустическую систему proel spsk290al – 2;
- Фильтр сетевой 5 м 000000000001647- 4;
- Фонарь – 1;
- Задник сцены "звездное небо" – 1;
- Имитация пламени – 4;
- Пульт управления светом lcsmaxim-m – 1;
- Генератор лёгкого дыма jemzr 33 – 1;
- Генератор лёгкого дыма magnum 2000 – 1;
- Прибор базовой автоматизации света comrast 1000 – 20;
- Пульт управления универсальным медиаустройством на 2048 каналов hog-ipc – 1;
- Релейный свитчсрsvetoch с пультом управления – 2;
- Универсальное медиаустройствоhighendsystems – 4;
- Заливающий колорченджерсоемарparlite – 10;
- Вентилятор сценический с пультом uniwersaleffect – 1;
- Пульт управления световой complitevector – 1;

- Панель удаленного управления воспроизведения к пульту vectorplaybacswing – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 9;
- Dmx-сплиттерin/60out с блоком питания compulite – 8;
- Темнитель 3 канала swetochdf 3-50l - 1;
- Источник бпsmart-ups xl2200 – 1;
- Сканер профессиональный robescan 1200 xt – 8;
- Прожектор полноповоротный colorwash 575at – 34;
- Прожектор следящего света griven – 2;
- Вентилятор сценический с пультом jem af-1 – 2;
- Ноутбук toshiba h-300 d – 1;
- Видеопроектор sanyo + объектив – 1;
- Моторизованный экран с натяжн. На петлях – 1;
- Видеокамера sonydcr-vx 2100e – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 16;
- Блок питания скроллеровspektrumps – 8;
- Генератор дымки jemzr 24/7 – 2;
- Генератор лёгкого дыма jemzr 33 – 3;
- Генератор снега light planet sishowert – 2;
- Прожектор с проекционной оптикой cesourcefour 36 – 12;
- Прожектор театральный линзовый gamaps – 44;
- Устройство дистанционной смены светофильтров spektrumpro – 40;
- Релейный свитчерный модуль 4 кан. – 1;
- Устройство распределения мощности урм 160-303 – 1;
- Монитор жк 19" lg – 2;
- Контрольный tv монитор 17" samsung – 1;
- Генератор тяжелого дыма axtart – 2;
- Генератор мыльных пузырей lightplanetmachire – 1;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 31;
- Светильник театральный рассеянного света свт 1000 – 24;
- Пульт темнителя ведущий fcl-1м – 2;
- Прожектор эстрадный черный par64 – 180;
- Светильник ультрафиолетовый imlight – 8;
- Стробоскоп управления strobo 1500 dmx – 6;
- Генератор мыльных пузырей bubbleking – 1;
- Пульт управления dmx-512 светоч – 1;
- Прожектор типа par-56 – 40;
- Светильник imlightblacklight – 4;
- Прожектор типа par-64 – 38;
- Кассета светофильтров для griven – 2;
- Кассета светофильтров для griven+ штатив д/griven – 2;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 1;
- Контроллер imlight -1;
- Прожектор типа par-64 – 2;
- Коммутатор – 2;

- Источник бесперебойного питания ups1500va ippon<innovart 1,5к>lcd +comport +u – 2;
- Прожектор следящего света dtsmoon 1200 – 2;
- Шкаф рэк – 2;
- Шкаф рэк 24u – 1;
- Шкаф рэкproel – 1;
- Штатив 2-х коленный с т-образ. Планкой – 4;
- Шкаф 19" напольный – 1;
- Профессиональная стойка-тренога dtstripodpro – 2;
- Антрактно-раздвижной занавес в складку – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;
- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;
- Подиум сценический – 15;
- Занавес супер.ткань портьерная на подкладке – 1;
- Круг-30 декорационный для сцены – 2;
- Круг-60 декорационный для сцены – 2;
- Квадрат-30 декорационный для сцены – 2;
- Квадрат-60 декорационный для сцены – 2;
- Лестница для сцены – 2;
- Лестница боковая для сцены – 2;
- Пандус для сцены – 2;
- Треугольник-30 декорационный для сцены – 2;
- Треугольник-60 декорационный для сцены – 2;
- Куб декорационный для сцены – 10;
- Ограждение сценическое для сценических подиумов – 7;
- Светильник настольный – 4.

### ***148 ауд. Кабинет звукозаписи. Тон-студия.***

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 18

Технические средства обучения:

- Видеопроектор Toshiba - 1
- Экран моторизованный Strato - 2
- Акустическая система фронтальная SBN2152HL - 2
- Усилитель мощности QSC RMX 2450 - 2
- Микшерный пульт AMX-220 FX - 1
- Микрофон динамический проводной Beyerdynamic OPUS TGH 48 - 4
- Радиомикрофон с ресивером OPUS 168 MK2 - 2
- Стойка микрофонная складная MB200 - 6
- MD-плеер/рекордер Sony MDS-JE 780 - 1
- MP CD-плеер Numark - 1
- Видеомагнитофон S-VHS/DVD плеер Panasonic TM M3 60 - 1
- Светильник рассеянного света "Пересвет СТГ-500С" - 4
- Диммер Imliger Stager - 1
- Сценический монитор SBN - 2
- 24-канальный студ. пульт MACKIE - 1
- 20-канальная микшерская SOUNDCRAFT SPIRIT - 1
- Усилитель 600 Вт 15", пиковый SPL 127dB - 1
- Мультимедиа проектор Sanyo PLC-X U70 - 1
- Цифровой микшерный пульт TASCAM DM 3200 - 1
- Радиосистема Sennbeiser G2 Evolution (приемник EM 500 G2, микроф-передатч SKM 545) - 10
- Ноутбук HP nx7300 T5500 (1.66)/1G/120/80/DVDRW/WiFi/BT/WinVHB/15.4" WXGA BV - 1
- Барабанная установка TAMA - 1
- Гитара-бас FENDER STANDART JAZZ BASS AWT - 1
- Двух-полосная активная акустическая система с активным субвуфером GENELEC - 1
- С/блок INTEL-Con2uo-T4700/4Гб/Rad+HD3650-512Мб/HDD320Гб/DVD-RW, монитор Benq 19" - 1
- Устройство для подключения звукового оборудования (iMac) - 1
- Интерактивная рабочая станция (цифровое пианино) KORG Pa588-1
- Микрофон ламповый NEUMANN M 149 TUBE - 1
- Цифровой стереофонический процессор LEXICON PCM81 - 1
- Компактный микрофон для передатчиков Sennheiser MKE 40-EW - 4
- Телевизор TOSHIBA - 1
- Звуковая карта Creative X-Fi XtremeGamer Fatal 1ty Professional Series (RTL) PCI - 1
- Внешний HDD-диск Seagate Backup Plus <STDT5000200> Black 5Tb USB3.0 - 1
- Электрогитара JACKSON PS2 - 1
- Комплект коммуникации - 1
- Интерактивная рабочая станция KORG PA80 - 1
- Система оповещения ГО - 1

- Микшерный пульт Beringer PMH 1000 EUROPOWER -2
  - Кассетная дека Tascam 102 mk 11 - 1
  - Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
  - Минидисковый рекордер с разъемом USB Sony MSD-JE780 - 1
  - Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
  - Акустическая система SVEN SPS-828 Black - 1
  - Микрофон вокальный шнуровой ShureBeta 58A - 10
  - Микрофон студийный RodeNt 1 - 6
- 
- Активный студийный монитор DYNAUDIO ACOUSTICS BM 15A - 2
  - Активный 2-полосный монитор MACKIE SRM 450 - 2
  - MIDI-клавиатура UF 8 - 1
  - Комбинация CD проигрыватель и MD рекордер TASCAM MD-CD 1 -1
  - Предусилитель для 4 наушников SYMETRIX 304 - 1
  - Пресетный ламповый компрессор TL AUDIO 5060 IVORY 2 - 2
  - Системный блок Asus 512 Mb HDD 200.0 Gb/DVD+RW+DL/FDD/к/м, монитор 19 Philips - 1
  - Конденсаторный кардиоидный вокально-инструментальный микрофон SHURE SM81 - 2
  - Профессиональные студийные наушники с S-Logic ULTRASONE PROline 650 - 1
  - Динамический суперкардиоидный микрофон для большого барабана SHURE BETA 52A - 2
  - Профессиональный CD-рекордер для CD-R/CD-RW TASCAM CD-RW 901 - 1
  - Микрофонная панель RM-5A консоль с селектором на 5 зон для работы с усилителями - 1
  - Принтер Canon LBP-2900 - 1
  - МФУ HP Epson Stylus Photo RX610 - 1
  - Микрофон конденсаторный кардиоидный Perception -1
  - Ноутбук DELL Inspiron1720(FP438-1) Core 2 Duo 2.2Ghz/2x1024Mb DDR2-667/HDD 160Gb - 1
  - Гитарный ламповый комбо FENDER HOT ROD DELUXE - 1
  - Напольный моделирующий процессор эффектов для гитары LINE6 PODxtLive -1
  - Одноканальный ламповый процессор динамической обработки TL AUDIO 5051 IVORY 2 -1
  - Комбо басовый MARSHALL B150-E 150-W - 1
  - Активная 2-полосная акустическая система MACKIE SRM 350 - 2
  - Гитара классическая электроакустическая CAMPS SN-2 - 1
  - Поясной передатчик Sennheiser SR 500G 2-D - 8
  - Наушники складные закрытые ди-джейские ULTRASONE DJ1 - 8
  - Секвенсор мощности FURMAN PS-PRO-E -1

- Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой Sennheiser - 8
- Микрофонный процессор DBX286A - 2
- 16-канальный микшер с расширенным динамическим диапазоном MACKIE 1642 VLZ 3 (8) - 1
- Контроллер активных акустических систем DBX DriveRack - 1
- Микрофон ламповый AKG Perception 820 Tub - 2
- Компрессор DBX 162SL - 1
- Микрофон студийный AKG C1000S - 2
- Микрофон ламповый студийный RODE NTK - 1
- Микрофон RODE NT2000 - 1
- Микрофон вокальный SHURE SM57-LCE - 2
- Предусилитель FOCUSRITE OKTOPRE MK2 DYNAMIK - 1
- Усилитель 8-канальный для стереонаушников Behringer HA8000 POWERPLEY PRO-8 - 1
- Подставка 2-ярусная под клавишные QUIK LOK - 1
- Подставка для мониторов ближней зоны QUIK LOK- 2
- Напольный рэк на 10 приборов QUIK LOK - 3
- Студийная телескопическая микрофонная стойка QUIK LOK A85 - 2
- Микрофонная стойка КМ - 10
- Подставка под акустические системы QUIK LOK - 2
- Рэковый кейс GATOR GR-8L DELUXE на 8 приборов - 1
- Жесткий кейс д/акустической гитары GATOR GC-CLASSIC DELUXE - 1
- Тент туристический Пикник - 1

***96 ауд. Музей поискового движения.***

***Научная лаборатория «Историко-культурные и музеологические исследования»***

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 17
- Стулья – 16

Технические средства обучения:

- Телевизор DAEWOO – 1,
- Видеомагнитофон DAEWOO – 1,

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция видеоматериалов (видеокассеты и DVD) – 1,
- Методическая библиотека научной периодики и литературы (диски CD - 5) – 1,
- Коллекция выставочных предметов военного времени – 1,
- Макет «Огонь» - 1,
- Комплект выставочного оборудования:
  - витрина стекло – 7 шт.
  - витрина угловая – 1 шт.
  - тумба – 2 шт.

**Разработчики:**

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	зав. кафедрой хореографии, доцент	С.А. Щекотихина
--	---	-----------------

**Эксперты (рецензенты):**

МБУДО «ОД хореографическая школа»	Директор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры	Р.Э. Рычкова
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	профессор кафедры хореографии, заслуженный работник культуры	Н.И. Заикин

**Согласовано:**

Научная библиотека «ОГИК»	заведующая научной библиотекой	Е.А. Фомина
---------------------------	-----------------------------------	-------------

**Программа одобрена на заседании кафедры хореографии  
от 12 мая 2017 года, протокол № 9.**

**Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного творчества ОГИК  
от 17 мая 2017 года, протокол № 9.**