

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**



**Утверждено**

Декан факультета ХТ  
Овсянников А.В.  
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура,  
*профиль подготовки Руководство хореографическим любительским*  
*коллективом,*

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**Форма обучения:**

*Очная, заочная*

**2017 г.**

### **Пояснительная записка**

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура предусмотрены следующие типы производственной практики:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2. Научно-исследовательская работа
3. Преддипломная практика

### **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью практики является формирование у обучающихся целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хореографического коллектива и преподавателя спецдисциплин по данному направлению.

#### **2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Задачами практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и их гибкое применение в практической работе в учреждениях культуры и образования;
- развитие у обучающихся педагогического сознания, творческих способностей и профессионально значимых качеств личности, исходя из видов профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Народная художественная культура»;
- освоение обучающимися навыков самоорганизации и саморегуляции в процессе выполнения разных видов профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;
- освоение обучающимися навыков культурно-просветительной работы по популяризации народного хореографического искусства.

#### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является разделом Б2.П.1 бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика выступает критерием, объединяющим широкий спектр профессиональных знаний, навыков и личностных качеств, приобретенных обучающимися в вузе, и является объективным показателем теоретико-методической и социально-психологической готовности выпускников к самостоятельной деятельности в учреждениях культуры и образования.

Практика базируется на изучении дисциплин (модулей): «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и

методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Джазовый танец и методика его преподавания», «Клубный танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Методика преподавания спец дисциплин», «Костюм и сценическое оформление танца», «Танцы народов мира», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Классический танец в системе дополнительного образования», «Образцы народной, классической и современной хореографии», «Репетиторское мастерство», «Мастерство хореографа», «Сценический балетный танец», «Хореографический тренаж», «Музыкально-ритмическое воспитание».

Содержание практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью этого вида практики является приобретение и накопление знаний необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагогов и руководителей хореографических коллективов. Изучение и обобщение полученных знаний, умений и навыков позволяет студентам-практикантам создать комфортные психолого-коммуникативные условия для ведения учебно-творческого и научно-исследовательского процесса.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

***Обучающийся должен знать:***

- основы профессиональной компетентности педагога, балетмейстера, репетитора;
- структуру современной системы отечественного хореографического образования и учреждений культуры и искусств;
- педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу;
- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- приемы создания хореографических композиций, принципы хореографического текстосложения;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- основы планирования профессиональной деятельности в хореографии;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла,
- специфические особенности педагогических технологий обучения в различных учреждениях культуры, искусства, образования, хореографических коллективах

***Обучающийся должен уметь:***

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы хореографического образования, творческих коллективов, деятельностью педагогов-хореографов;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся.

***Обучающийся должен обладать готовностью:***

- формулировать свою точку зрения относительно образовательной хореографической деятельности педагогов-практиков, основных положений функционирования хореографических коллективов;

- применять в профессиональной деятельности основные технологии хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- к саморазвитию, повышать свою квалификацию и мастерство.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Согласно ФГОС способ проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарный, но в качестве исключения возможен выездной способ. Проводится данный вид практики рассредоточенно. Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Формой проведения практики является посещение обучающимися баз практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор. Курс производственной практики строится как система практических занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусств для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.

Обучающийся имеет возможность ознакомиться с методиками преподавания педагогов различных учреждений в сфере образования и культуры, обобщить полученный опыт и применить его на последующих видах производственной практики.

Способы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- проведение урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального, русского танцев с развернутым конспектом занятий и анализом.
- постановочная работа в коллективе;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ БАЗ ПРАКТИКИ**

Производственная практика проводится на базе организаций и учреждений культуры и искусств. Время проведения практики: 8 семестр (3 недели).

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами данного вида практики могут являться учебные хореографические коллективы вуза (кафедра хореографии Орловского государственного института культуры), а также хореографические коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (хореографические кружки и студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; хореографических отделениях детских школ искусств, хореографической школе; профильных отделениях при колледже культуры и искусств).

Основными базами прохождения студентами практики являются учреждения с постоянно функционирующими хореографическими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базами практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор, являются:

---

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения данного вида практики направлен на формирование у обучающихся

следующих компетенций:

№ п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	<p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
2.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b> - исторические факты в хронологической последовательности; - основные события и процессы всемирной и отечественной истории.</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать историческую информацию; - анализировать философскую, историческую информацию; - процессы и явления, происходящие в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> - методами исторического исследования; - основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах.</p>
3.	ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> - основы менеджмента и маркетинга, финансовой политики в сфере народной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять концепцию бизнес-плана, проводить анализ рынка, анализировать основные показатели хозяйственной деятельности учреждения</p>

			<p>этнокультурного профиля.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изучения рынка, навыками исследования целевой аудитории;</li> <li>- основными методами маркетинга;</li> <li>- навыками планирования бюджета;</li> <li>- системой методов управления учреждением этнокультурного профиля.</li> </ul>
4.	ОК-4	<p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат правоведения; правовые основы российской государственности; основы ведущих отраслей права РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативно находить нужную информацию в отечественных и международных нормативно-правовых и рекомендательных документах, грамотно использовать ее в работе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
5.	ОК-5	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности эффективного взаимодействия человека и общества, стратегии и формы коммуникации на русском и иностранном языках;</li> <li>- основы культуры устной и письменной речи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано излагать свои мысли, осуществлять эффективную коммуникацию;</li> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации в русскоязычной и иноязычной среде.</li> </ul>
6.	ОК-9	<p>способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека и оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты жизни и здоровья в условиях чрезвычайных ситуаций, оказания само- и взаимопомощи.</li> </ul>
7.	ОПК-3	<p>способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность феномена народной художественной культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- базисные ценности, формы и виды народной художественной культуры;</li> <li>- национальные особенности своего и других народов, народные традиции, обычаи и обряды;</li> <li>- факторы формирования личности в процессе освоения этнокультуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать способы самоопределения в различных ситуациях, в том числе нестандартных;</li> <li>- принимать организационно-управленческие решения и брать на себя ответственность за их последствия;</li> <li>- осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрешения конфликтных или непредсказуемых ситуаций.</li> </ul>
8.	ПК-6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия</li> </ul>

		народного художественного творчества	<p>народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</li> <li>- формами сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>
9.	ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы выше-стоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</li> </ul>
10.	ПК-8	способностью руководить	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных</li> </ul>



		художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</p> <p>- оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>- налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
11.	ПК-10	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p><b>Знать:</b></p> <p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>- методiku написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>

12.	ПК-12	<p>способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</li> <li>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul>
13.	ПК-13	<p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества,</li> </ul>

			учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
14.	ПК-14	<p>владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</li> <li>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа, 3 недели.

**Очная форма обучения**

**Прием 2017**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**Прием 2016**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др.		24		Собеседование

	документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики				
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Прием 2015*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Прием 2014

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Заочная форма*

Прием 2017

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование

	искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики				
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Прием 2016*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование



1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Прием 2013*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

**8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования.**

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный):**

- характеризует основные этапы и закономерности исторического развития общества.
- применяет знания по истории, для характеристики исторических типов мировоззрения.
- способен владеть категориальным аппаратом истории, обществознания;
- способен применять навыки обсуждения проблем.

**Продвинутый (хорошо):**

- характеризует основные этапы развития философии, философские проблемы и методы их исследования;
- способен овладеть базовыми принципами и приемами философского познания;
- способен использовать категории философии для оценивания и анализа проблем развития личности и общества;
- способен применять приемы теоретических знаний к конкретному фактическому материалу. способностью к анализу проблем развития личности и общества.

**Высокий (отлично):**

- характеризует научные, философские, религиозные картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;
- способен анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую терминологию;
- владеет методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-2</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

#### **Пороговый (удовлетворительный):**

- способен демонстрировать знания о главных событиях и тенденциях общественно-политического, социально-экономического и культурного развития России и других стран на различных исторических этапах;
- способен понимать роль и место России в истории человечества и современном мире.

#### **Продвинутый (хорошо):**

- способен анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции исторического процесса.

#### **Высокий (отлично):**

- способен демонстрировать понимание природы исторического развития общества и движущих исторических процессов;
- готов формировать представления о месте России в контексте всемирной истории на основе идей патриотизма, гражданской ответственности, гуманизма и толерантности, уважительного отношения к культуре и историческому прошлому.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

### **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

#### **Пороговый (удовлетворительный):**

- способен понимать базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;
- способен знать основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков;
- способен понимать условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста;
- способен охарактеризовать основы российской налоговой системы.

#### **Продвинутый (хорошо):**

- способен анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- способен оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов;
- способен решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием;
- способен искать и собирать финансовую и экономическую информацию.

#### **Высокий (отлично):**

- способен применить методы финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-4</b>	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

- характеризует основные понятия правоведения; конституционные основы российской государственности;
- способен работать с правовой литературой;
- способен самостоятельно повышать свои знания в правовой области;
- способен понимать тексты, содержащие юридическую терминологию.

***Продвинутый (хорошо):***

- владеет понятийно-категориальным аппаратом правоведения;
- способен ориентироваться в комплексе теорий, объясняющих сущность права;
- характеризует основы конституционного строя РФ;
- знает основные права, свободы и обязанности человека и гражданина, конституционные основы социального государства;
- способен работать с литературой правового характера; формулировать свою гражданскую позицию и отстаивать ее, используя аргументы правового характера; использовать правовые знания при разработке социальных проектов;
- способен понимать и интерпретировать тексты, содержащие юридическую терминологию; методологией исследования качества правового обеспечения социальных проектов.

***Высокий (отлично):***

- знает понятийно-категориальный аппарат правоведения, базовые положения ведущих отраслей права РФ, конституционные основы российской государственности, принципы построения гражданского общества и правового государства, соотношение права и морали, конституционные основы социального государства;
- использовать знания правового характера в профессиональной деятельности и личной жизни; искать, анализировать и использовать необходимую информацию правового характера;
- использовать правовые нормы при разработке социальных проектов;
- способен понимать и интерпретировать тексты, содержащие юридическую терминологию;
- способен ориентироваться в ситуации, требующей базовых знаний правового характера; методологией исследования качества правового обеспечения социальных проектов.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-5</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

## Этапы (уровни) формирования компетенции:

### **Пороговый (удовлетворительный):**

#### **Знает:**

- систему русского языка, его уровни и единицы;
- основные признаки текстов различных стилей;
- основные нормы современного русского языка;
- основные приемы ораторского искусства.

#### **Умеет**

- демонстрировать орфографическую и пунктуационную грамотность;
- производить лингвистический анализ текста.

#### **Владеет**

- навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками.

### **Продвинутый (хорошо):**

#### **Знает**

- структуру национального языка;
- основные варианты норм стилей русского литературного языка;
- основные этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;
- особенности построения текстов различной стилистической направленности;
- основы ораторского искусства.

#### **Умеет**

- на практике употреблять нормы стилей русского литературного языка;
- использовать знания по стилистике в соответствующих ситуациях общения.

#### **Владеет**

- навыками составления разных видов ораторской речи;
- коммуникативными качествами устной и письменной речи;
- основными нормами современного русского языка.

### **Высокий (отлично):**

#### **Знает**

- специфику языковой нормы, ее типы и варианты;
- особенности литературного языка и его разновидностей (стилей);
- варианты норм стилей русского литературного языка;
- этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;
- специфику построения текстов различной стилистической направленности.

#### **Умеет**

- оценивать акцентологические, орфографические, грамматические и лексические нормы современного русского языка;
- составлять монологические тексты различной стилистической направленности;
- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

#### **Владеет**

- методикой ведения деловых переговоров и научных дискуссий по проблемам своей специальности;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основами культуры речи: акцентологическими, орфографическими, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи;
- приемами ораторского искусства.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

## **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

### ***Пороговый (удовлетворительный):***

#### ***Знает:***

- классификацию основных природных и техногенных опасностей;
- имеет представление о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, а также окружающую среду и методах защиты от них.

#### ***Умеет:***

- систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; использовать приемлемые способы защиты от опасностей профессиональной деятельности.

#### ***Владеет:***

- минимальным уровнем правовой грамотности по вопросам безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; основными терминами и понятиями терминологического аппарата в сфере безопасности; необходимым уровнем знаний по способам оказания первой помощи.

### ***Продвинутый (хорошо):***

#### ***- Знает:***

- классификацию и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных опасностей;
- алгоритм и характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и методах защиты от них.

#### ***Умеет:***

- анализировать и систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках;
- детерминировать и использовать адекватные складывающейся обстановке способы защиты от широкого спектра опасностей профессиональной деятельности.

#### ***Владеет:***

- необходимым уровнем знаний законодательной базы в области безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности;
- определенными навыками по выбору способов защиты от чрезвычайных ситуаций;
- терминологическим аппаратом в сфере безопасности; необходимыми познаниями по модернизации профессиональной деятельности с точки зрения обеспечения ее безопасности и безопасности окружающей среды; уверенными знаниями по способам оказания первой помощи.

### ***Высокий (отлично):***

#### ***Знает:***

- доскональную классификацию, свойственные особенности и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных чрезвычайных ситуаций; алгоритм, характер и особенности воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и исчерпывающий перечень методов и способов защиты от них.

#### ***Умеет:***

- анализировать, систематизировать и оценивать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; в достаточной степени реализовывать требования безопасности в сфере профессиональной деятельности;
- избирать и применять адекватные складывающейся обстановке способы защиты от опасностей профессиональной деятельности.

#### ***Владеет:***

- достаточным уровнем легитимных познаний в области безопасности и охраны окружающей среды; широким перечнем способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях;

- устойчивым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- детерминантами ноксологической науки с целью обеспечения безопасности профессиональной деятельности и защиты окружающей среды; устойчивыми навыками по приемам и способам оказания первой помощи.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ОПК-3	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах художественного творчества

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

- даёт толкование понятиям, используемым в законодательстве в сфере культуры;
- называет, анализирует, классифицирует основные нормативно-правовые документы;
- ориентируется в истории формирования государственной культурной политики в России.

***Продвинутый (хорошо):***

- использует полученные знания и навыки в научно-практической и проектно-инновационной, организационно-управленческой работе;
- обобщает передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики;
- анализирует и интерпретирует нормативные документы в контексте работы учреждений культуры.

***Высокий (отлично):***

- действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно-правовых отношений;
- выделяет главное и второстепенное в практической деятельности;
- применяет нормативно-правовые документы по организации социально-культурной деятельности, руководствуется ими при социально-культурном проектировании, соблюдает законодательные нормы при использовании оригинальных социально-культурных проектов, сценариев, научных и научно-методических разработок.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

- знание методики и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.

***Продвинутый (хорошо):***

- умение анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ.

***Высокий (отлично):***

- знание правовых и нормативных основ развития НХТ, основ педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- умение анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ;

- знание системы организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ, способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, дома народного творчества, центра фольклора, клуба, культурно-досугового учреждения.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК-8</b>	<b><i>Профессиональная компетенция</i></b>
	- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

- дает определение понятий «творческий коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социокультурная среда»;

- знает особенности этнокультурных традиций;

- знает основные психолого-возрастные особенности восприятия художественно-творческой деятельности участниками коллектива;

- умеет организовать учебно- воспитательный процесс;

- владеет технологией постановки хореографической композиции;

- владеет методикой преподавания народно-сценического танца.

***Продвинутый (хорошо):***

- избирает направления художественно-творческой деятельности коллектива;

- создает программу развития художественного коллектива;

- оценивает результаты художественной деятельности;

- использует в своей практике мировой и российский опыт организации художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества.

***Высокий (отлично):***

- оценивает потенциал художественного коллектива, современные задачи развития народного художественного творчества;

- изменяет в зависимости от оценки программу развития художественного коллектива;

- экспериментирует в процессе руководства художественно-творческой деятельности.



<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК-10</b>	<b><i>Профессиональная компетенция</i></b>
	- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый*** (удовлетворительный):

- знает направления деятельности коллективов народного художественного творчества;
- знает основные формы научно- методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества;
- действующие программы по хореографическому искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования;
- разрабатывает план научно- методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- способен реализовать разработанный план научно-методической деятельности.

***Продвинутый*** (хорошо):

- соотносит применение конкретных методов научно-методической работы с результатами творческой деятельности коллектива народного художественного творчества;
- анализирует научно-методическую деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

***Высокий*** (отлично):

- управляет процессом планирования и реализации научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК-12</b>	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый*** (удовлетворительный):

**Знает:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга народной художественной культуры.

**Умеет:**

- анализировать управленческие и бытовые явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера в сфере народной художественной культуры.

**Владет:**

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере народной художественной культуры.

**Продвинутый (хорошо):**

**Знает:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга народной художественной культуры; основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента и маркетинга народной художественной культуры.

**Умеет:**

- анализировать управленческие и сбытовые явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера в сфере народной художественной культуры;  
- разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;  
- применять инновационный подход при разработке социально-культурных проектов;

**Владеет:**

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере народной художественной культуры;  
- современными методами организации коллектива для реализации менеджерских, маркетинговых и экономических проектов в сфере народной художественной культуры;

**Высокий (отлично):**

**Знает:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга народной художественной культуры; основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента и маркетинга народной художественной культуры;  
- методы расчета и анализа основных экономических, управленческих и сбытовых показателей социально-культурных проектов.

**Умеет:**

- анализировать управленческие и сбытовые явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера в сфере народной художественной культуры;  
- разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;  
- применять инновационный подход при разработке социально-культурных проектов; анализировать результаты расчетов и обосновывать полученные выводы.

**Владеет:**

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере народной художественной культуры;  
- современными методами организации коллектива для реализации менеджерских, маркетинговых и экономических проектов в сфере народной художественной культуры;  
- современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей социально-культурного проекта.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-14	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

## **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

### ***Пороговый (удовлетворительный)***

#### ***Знает:***

- основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

#### ***Умеет:***

- анализировать изменения, события, делать выводы и разрабатывать стратегические планы в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

#### ***Владеет:***

- навыками количественного и качественного анализа проектируемых процессов в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

### ***Продвинутый (хорошо)***

#### ***Знает:***

- основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- проводить количественное прогнозирование и моделирование проектируемых процессов в сфере народной художественной культуры на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.

#### ***Умеет:***

- анализировать изменения, события, делать выводы и разрабатывать стратегические планы в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; строить на основе описания ситуаций стандартные теоретические модели.

#### ***Владеет:***

- навыками количественного и качественного анализа проектируемых процессов в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- информационными технологиями для прогнозирования и управления в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Высокий (отлично):**

**Знает:**

- основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- проводить количественное прогнозирование и моделирование проектируемых процессов в сфере народной художественной культуры на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения; технологические приемы и особенности проектирования в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Умеет:**

- анализировать изменения, события, делать выводы и разрабатывать стратегические планы в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- строить на основе описания ситуаций стандартные теоретические модели; анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Владеет:**

- навыками количественного и качественного анализа проектируемых процессов в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; информационными технологиями для прогнозирования и управления в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- правовыми и этическими нормами при составлении проектной документации в сфере народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов

народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других и учреждений этнокультурной направленности.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации зачета с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено»;

**Высокий уровень** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**Продвинутый уровень (хорошо)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Пороговый уровень** - практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

### **Критерии оценивания компетенций**

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы промежуточной аттестации:

- учитывается полнота и качество выполнения поставленных задач;
- насыщенность, информативность и точность представленного отчета;
- обучающийся полностью выполнил индивидуальный план (задания) практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично;
- обоснованы выводы;
- присутствует четкость изложения и собственный стиль подачи материала;
- качественно подготовлена и выполнена отчетная документация.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся вообще ничего не может ответить на вопросы, не раскрывает сути вопросов, обнаруживает их непонимание, не знаком со специальной литературой по вопросам или отказывается отвечать, а также

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике;
- не подготовлена отчетная документация.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения данного вида практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями.

В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;

- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников хореографических коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;

- регулярно готовиться к проведению репетиционных и учебных занятий с учащимися;

- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с участниками хореографического коллектива;

- своевременно оформить отчетные документы и подготовиться к защите творческой практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной концертно-исполнительской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Джазовый танец и методика его преподавания», «Клубный танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Методика преподавания спец дисциплин», «Костюм и сценическое оформление танца», «Танцы народов мира», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Классический танец в системе дополнительного образования», «Образцы народной, классической и современной хореографии», «Репетиторское мастерство», «Мастерство хореографа», «Сценический балетный танец», «Хореографический тренаж», «Музыкально-ритмическое воспитание».

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Выходя на практику, обучающиеся получают индивидуальные задания.

По окончании прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план (задания) на весь период практики.

2. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
3. Отчет обучающихся составляет на основе рабочей программы и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Материалы производственной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания дневника и отчета в процессе освоения данной дисциплины.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру хореографии одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о прохождении практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Защита практики производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой хореографии, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации.

Защита практики включает устный отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;
- общую характеристику базы практики и контингента участников хореографического коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;
- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;
- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре хореографии.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

Отметка о зачете по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

*В период практики обучающиеся самостоятельно выполняют следующие виды работ:*

1. Знакомятся с организационной базового учреждения культуры и искусств.
2. Изучают образовательную среду организации, графики работы сотрудников, образовательные и развивающие программы, документацию руководителя самодеятельного хореографического коллектива
3. Осуществляют работу над творческой постановкой: составляют (по выбору) либретто номера или развернутый план его проведения
4. Осуществляют взаимопосещение мероприятий и самоанализ.
5. Подготавливают документацию по производственной практике.

## **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.
2. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории: учеб.-метод. пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 2015. – 41 с.
3. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения : учеб. метод. пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 132 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.
6. Бессонова, Ю.А. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций / Ю.А. Бессонова. – Орёл: ОГИИК, 2010. – 138 с.
7. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2010. – 183 с.
10. Звёздочкин, З.А. Классический танец: учебное пособие / З.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, 2011. – 400 с.
11. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139 с.
12. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
13. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
14. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 320 с.
15. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб.: Лань, 2010. – 344 с.
16. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с.
17. Музыкальное сопровождение урока народного танца / автор-сост. В.Е. Зошенко. – СПб.: Лань, 2011. – 72 с.
18. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И.Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
19. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 253 с.



20. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 264 с.
21. Никитин, В.Ю. Композиция и постановка современного танца: учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
22. О танце, балете, балетмейстере и ... / сост. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. – 276 с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов н/Д: 2006. – 105 с.
24. Прыжковые движения в классическом танце: учеб.-метод. пособие / автор-составитель М.К. Осипова. - СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
25. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности хореографии и балетмейстерского искусства и учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ / Н.Е. Ревская. – СПб.: Союз художников, 2010. – 90 с
26. Силкин, П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: монография / П.А. Силкин. – СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
27. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 173 с.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. / ред. колл.: И.А. Ивашова, Р.Э. Рычкова, Э.А.Финогеева, И.М. Фоменко. – Орёл: ОГИИК: Оперативная полиграфия, 2009. – 113с.
29. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с.
30. Фоменко, И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка: учеб.пособие/ И.М.Фоменко.-Орел: ОГИК, 2016.-252 с.

***Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):***

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.
2. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.
3. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.
4. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**б) дополнительная литература:**

1. Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008. – 73 с.
2. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): учеб. пособие / А.Г. Бурнаев. - Саранск: изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 232 с.
3. Грачёв, О.К. Методы оценки и коррекции осанки / О.К. Грачев. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 226 с.

4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. Ч.2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. – 410 с.
6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.
7. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
8. Мурашко, М. Формы русского танца. Кн.1 : Пляска. Часть 2 / М. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2007. – 110 с.
9. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 134 с.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю.Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.
12. Никитин, В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
13. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: постановочная работа и композиция современного танца: метод. пособие для студ. хореографических отделений ВУЗов культуры и искусства / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
14. Поляничкина, Г.А. Этнография: учеб. пособие / Г.А. Поляничкина. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 159 с.
15. Смит Люси. Танцы. Начальный курс / Л.Смит. Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: Астрель, 2001. – 48 с.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016).

#### **Статьи:**

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов // Я вхожу в мир искусств. – 2011. - № 12. - 160 с.
2. Буксикова, О.Б. Семантика традиционного танца Белгородского региона / О. Б. Буксикова, М.Н.Плужникова // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 137-143.
3. Верхоляк, А.В. Формирование танцевальных навыков у студентов хореографических специальностей в системе высшего профессионального образования / А.В. Верхоляк // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 208-213.
4. Заикин, Н.И. Русский народный танец в системе этнохудожественного образования / Н.И. Заикин // Образование и общество. – 2015. - № 1. – С.79-81.
5. Кулагина, И.Е. Ellen Tels- Tanz Idyllen : о русской танцовщице Э.И. Книппер-Рабенек / И.Е. Кулагина // Балет. – 2014. - № 6. – С. 30-33.
6. Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2. – С. 242-246.
7. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы / В.Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 2. – С. 282-287.
8. Нилов, В.Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры / В.Н. Нилов // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 106-112.

9. Осипова, Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т.В. Осипова // Вестник ЧГАКИ. – 2014. - № 3. – С. 170-175.

**Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.

2. Степанченко, И.В. Методика преподавания движений русского танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И.В. Степанченко. – Орёл: ОГИК, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD ROM).

3. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орёл: ОГИИК, 2002.- 275 с. – 1 эл. Опт.диск.

4. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.

5. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.

6. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**в) литература из ЭБС:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)

3. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (26.04.2016)

4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016).

5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)

6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)

7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (09.04.2016)

8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

**г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.

- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

**Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании» (н.к.)**

**97 ауд. (пристройка к учебному корпусу)**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании».**

**Творческая школа «Региональные особенности русского народного танца».**

**Методический кабинет кафедры хореографии.**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 7
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD «Philips 47» – 1,
- CD проигрыватель «DenonDN-C640» - 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Библиотека методической литературы – 1,
- Коллекция видеоматериалов [видеотека]- 1

**21 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала -15,
- Лавки – 2.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**23 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала - 9,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**35 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 21,
- Лавки – 6.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**107 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,

- Зеркала – 17,
- Лавки – 4.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**137 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 20,
- Лавки - 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**138 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 12,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**26 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Гримерная**

*Перечень основного оборудования:*

- Туалетный столик с зеркалом – 3,
- Шкаф-купе – 2,
- Гладильная доска с утюгом – 1.

**109 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 6,
- Санузел – 1.

**108 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 5,
- Санузел – 1.

**145 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 4,
- Санузел – 1.

**146 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 8,
- Санузел – 1.

### **39 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 3,
- Санузел – 1.
- 

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

## 1. ЦЕЛИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

- формирование у обучающихся целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хореографического коллектива и преподавателя спецдисциплин по данному направлению;

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению **51.03.02** Народная художественная культура профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» (степень) выпускника: бакалавр и с учетом особенностей ОПОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника.

## 2. ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Задачами научно-исследовательской работы являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения;
- выработка практических умений и навыков исследовательской деятельности в области этнической культуры, народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования;
- развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации;
- получение практических навыков выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа;
- получение навыков и умений по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме ВКР или при выполнении заданий научного руководителя в рамках подготовки к ВКР);
- получение и развитие навыков применения достижений современного научного знания для решения прикладных задач в области этнокультурного образования.

## 3. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательской работа относится к базовой части учебного плана (Б2.П.2) и базируется на теоретических учебных курсах, изучаемых в 1-4 семестрах.

Для выполнения программы научно-исследовательской работы, обучающимся необходимо освоить следующие учебные дисциплины: «Методика преподавания современных направлений хореографии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Теория и история хореографического искусства», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».



Для успешного выполнения программы, обучающимся необходимо обладать следующими знаниями и навыками:

***Знать:***

- решения органов управления культурой и образованием, международные соглашения, декларации и различные документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры и этнокультурного образования в современном мире;
- федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;
- проекты и программы ЮНЕСКО и различных международных организаций по выявлению шедевров народного художественного творчества, сохранению культурного разнообразия человечества и культурного наследия народов мира;
- общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом;
- основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;
- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;
- основные результаты диссертационных исследований народной культуры, проведенных в ВУЗах культуры и искусства и высших учебных заведениях, в научно-исследовательских институтах и организациях;
- современные источники и каналы информации о народной культуре и ее исследованиях.

***Уметь:***

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, и посредственно не связанных со сферой деятельности;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;
- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы.

***Владеть:***

- способами анализа, синтеза и критического резюмирования информации;
- методологией и методами научных исследований;
- современными информационными технологиями;
- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности;
- приемами постановки задачи и поиск средств ее решения, источниками и каналами информации о современных методах исследования.

Изучение и обобщение полученных знаний, умений и навыков позволяет студентам-практикантам создать комфортные психолого-коммуникативные условия для ведения учебно-творческого процесса, а также способствует приобретению и накоплению знаний необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителей хореографических коллективов и педагогов.

#### 4. ТИПЫ ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ НИР

Согласно ФГОС способ проведения научно-исследовательской работы – стационарный.

#### 5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НИР

Научно-исследовательская работа проводится в VIII семестре и представляет собой как самостоятельную работу обучающегося (написание тезисов, статей, рефератов, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов), так и совместно с руководителем (подготовка тезисов, статей для участия в научно-практических конференциях), подготовка теоретической части ВКР.

Место проведения практики – кафедра хореографии ФГБОУ ВО «ОГИК».

#### 6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Процесс освоения данного вида практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	<b>Знать:</b> - процессуальными требованиями к результатам научного исследования. <b>Уметь:</b> - выбирать методы, необходимые для решения исследовательской задачи. <b>Владеть:</b> - основными навыками построения научного исследования.
2.	ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	<b>Знать:</b> - процессуальные требования к результатам научного исследования. <b>Уметь:</b> - выбирать методы, необходимые для решения исследовательской задачи в области фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры. <b>Владеть:</b> - основными навыками построения научного исследования.
3.	ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного	<b>Знать:</b> - процессуальными требованиями к результатам научного исследования. <b>Уметь:</b> - выбирать методы, необходимые для

		исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	решения исследовательской задачи. <b>Владеть:</b> - основными навыками построения научного исследования.
--	--	---	--

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели.

### Очная форма обучения

Прием 2017

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид. плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.

4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

Прием 2016

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.

5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

Прием 2015

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.

6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).
----	--	--	---	--	---

Прием 2014

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

**Заочная форма обучения**

**Прием 2017**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

**Прием 2016**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС	Формы текущего
-------	--------------------------	--------------------------	----------------

		и трудоемкость (в часах)			контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

*Прием 2015*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	



1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно- исследовательской работы (зачёт).

*Прием 2014*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской			22	Библиографические списки,

	литературы по избранной теме)				конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования)			20	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

**Прием 2013**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Научно-исследовательская работа</i>	108	2	106	
1.	Планирование (составление индивидуального плана практики)			4	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап (Изучение исследовательской литературы по избранной теме)			22	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап (Сбор, фиксация,			20	Формы документации, соответствующие

	систематизация информации по избранной теме исследования)				характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап (Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.)			30	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			30	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональная компетенция</b>
<b>ПК-1</b>	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

##### Пороговый (удовлетворительный):

###### Знает:

- процессуальные требования к результатам научного исследования.

###### Умеет:

- выбирать методы, необходимые для решения исследовательской задачи.

###### Владеет:

- основными навыками построения научного исследования.

##### Продвинутый (хорошо):

***Знает:***

- общие основы методологии, логические законы и принципы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для педагогического научного исследования;
- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

***Умеет:***

- организационно-теоретически грамотно выстраивать научно-педагогические исследования;
- методически грамотно осуществлять исследования исходя из особенностей поставленной цели и предмета изучения.

***Владеет:***

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования;
- навыками подбора методов научного исследования проблемы.

***Высокий (отлично):***

***Знает:***

- общие основы методологии, логические законы и принципы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для педагогического научного исследования;
- структуру научного исследования, общую последовательность этапов, методики осуществления научного исследования, анализа и представления результатов исследования в разных жанрах научного изложения;
- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

***Умеет:***

- организационно-теоретически грамотно выстраивать научно-педагогические исследования;
- методически грамотно осуществлять исследования исходя из особенностей поставленной цели и предмета изучения;
- представлять результаты исследований в разных жанрах научного изложения;
- подготовить материалы для представления результатов научного исследования;
- использовать полученные знания и умения в рамках собственных исследований.

***Владеет:***

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования;
- подбора методов научного исследования проблемы;
- навыками организации собственных исследований, необходимых для написания научной статьи, курсового исследования и ВКР.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-2	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры

***Этапы (уровни) формирования компетенции:***

***Пороговый***

***(удовлетворительный):***

**Знает**

процессуальные требования к результатам научного исследования.

**Умеет**

выбирать методы, необходимые для решения исследовательской задачи в области фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

**Владеет**

основными навыками построения научного исследования.

**Продвинутый(хорошо):**

**Знает**

- общие основы методологии, логические законы и принципы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для социально-культурной деятельности;
- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

**Умеет**

- грамотно выстраивать научное исследование в области социально-культурной деятельности;
- методически грамотно осуществлять исследования исходя из особенностей поставленной цели и предмета изучения.

**Владеет**

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования в области фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- подбора методов исследования характерных для фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры

**Высокий (отлично):**

**Знает:**

- общие основы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- структуру научного исследования, общую последовательность этапов, методики осуществления научного исследования, анализа и представления результатов исследования в разных жанрах научного изложения;
- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

**Умеет:**

- организовать научно-исследовательскую работу с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- представлять результаты исследований в разных жанрах научного изложения;
- использовать полученные знания и умения в рамках собственных исследований.

**Владеет:**

навыками проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования;
- подбора методов научного исследования проблемы;
- навыками организации собственных исследований, необходимых для написания научной статьи, курсового исследования и ВКР.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-3	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

### **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

#### **Пороговый (удовлетворительный):**

##### **Знает**

- процессуальными требованиями к результатам научного исследования.

##### **Умеет**

- выбирать методы, необходимые для решения исследовательской задачи.

##### **Владеет**

- основными навыками построения научного исследования.

#### **Продвинутый (хорошо):**

##### **Знает**

- общие основы методологии, логические законы и принципы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для педагогического научного исследования;

- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

##### **Умеет**

- организационно-теоретически грамотно выстраивать научно-педагогические исследования;

- методически грамотно осуществлять исследования исходя из особенностей поставленной цели и предмета изучения.

##### **Владеет**

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования;

- навыками подбора методов научного исследования проблемы.

#### **Высокий (отлично):**

##### **Знает:**

- общие основы методологии, логические законы и принципы организации научного исследования социокультурной, гуманитарной сферы и специфические, характерные для педагогического научного исследования;

- структуру научного исследования, общую последовательность этапов, методики осуществления научного исследования, анализа и представления результатов исследования в разных жанрах научного изложения;

- формальные, процессуальные требования к результатам научного исследования.

##### **Умеет:**

- организационно-теоретически грамотно выстраивать научно-педагогические исследования;

- методически грамотно осуществлять исследования исходя из особенностей поставленной цели и предмета изучения;

- представлять результаты исследований в разных жанрах научного изложения;

- подготовить материалы для представления результатов научного исследования;

- использовать полученные знания и умения в рамках собственных исследований.

##### **Владеет:**

- навыками формулирования темы, цели и задач исследования;

- подбора методов научного исследования проблемы;

- навыками организации собственных исследований, необходимых для написания научной статьи, курсового исследования и ВКР.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

**Высокий уровень** - содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**Продвинутый уровень (хорошо)** - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Пороговый уровень** - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Оценка «**зачтено**» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы промежуточной аттестации:

- учитывается полнота и качество выполнения поставленных задач;
- насыщенность, информативность и точность представленного отчета;
- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично;
- обоснованы выводы;
- присутствует четкость изложения и собственный стиль подачи материала;
- качественно подготовлена и выполнена отчетная документация.

Оценка «**не зачтено**» ставится в случае, если обучающийся вообще ничего не может ответить на вопросы, не раскрывает сути вопросов, обнаруживает их непонимание, незнаком со специальной литературой по вопросам или отказывается отвечать, а также:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике;
- не подготовлена отчетная документация.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Виды, формы и этапы научно-исследовательской работы обучающихся**

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие **виды работ**:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация.

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:

- участие в работе научной лаборатории кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании»;
- участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
- подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа в семестре может осуществляться в следующих **формах**:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

**Этапы** выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Выходя на практику, обучающиеся получают индивидуальные задания.

По окончании прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. аннотации литературы по теме ВКР (раздел степень изученности темы ВКР)
4. список публикаций
5. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
6. в отчете отразить степень готовности теоретической части ВКР.

Общими требованиями оценки являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру хореографии одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании



качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

В качестве **оценочных средств** может быть использована текущая проверка написания отчета по научно-исследовательской работе.

В качестве отчета студенты практиканты предоставляют перечень документов к защите.

- Отчет, в котором обучающийся сообщает о выполнении рабочей программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исследователя. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения НИР знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

- Материалы, используемые в ходе НИР, включающие в себя научные и учебно-методические материалы, апробированные в период практики (тезисы, статьи), программы конференций, в которых студент принимал участие, видео материалы, фотоматериалы выступлений на научно-практических семинарах, конференциях и др.

Отчетные документы по НИР оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру хореографии одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении практики (НИР) ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о прохождении практики (НИР) вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Защита практики (НИР) производится практикантом перед специальной комиссией. К защите (ЗАЧЁТУ) допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации.

Защита НИР включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики (НИР), содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения НИР;
- предложения по дальнейшей организации НИР и совершенствованию её программы на кафедре хореографии.

## **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.**

31. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

32. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории: учеб.-метод. пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 2015. – 41 с.

33. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения : учеб. метод. пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 132 с.

34. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
35. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.
36. Бессонова, Ю.А. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций / Ю.А. Бессонова. – Орёл: ОГИИК, 2010. – 138 с.
37. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
38. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
39. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2010. – 183 с.
40. Звёздочкин, З.А. Классический танец: учебное пособие / З.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, 2011. – 400 с.
41. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139 с.
42. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
43. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
44. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 320 с.
45. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб.: Лань, 2010. – 344 с.
46. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с.
47. Музыкальное сопровождение урока народного танца / автор-сост. В.Е. Зощенко. – СПб.: Лань, 2011. – 72 с.
48. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И.Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
49. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 253 с.
50. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 264 с.
51. Никитин, В.Ю. Композиция и постановка современного танца: учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
52. О танце, балете, балетмейстере и ... / сост. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. – 276 с.
53. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. –Ростов н/Д: 2006. – 105 с.
54. Прыжковые движения в классическом танце: учеб.-метод. пособие / автор-составитель М.К. Осипова. - СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
55. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности хореографии и балетмейстерского искусства и учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ / Н.Е. Ревская. – СПб.: Союз художников, 2010. – 90 с
56. Силкин, П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: монография / П.А. Силкин. – СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.

57. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 173 с.

58. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. / ред. колл.: И.А. Ивашова, Р.Э. Рычкова, Э.А.Финогеева, И.М. Фоменко. – Орёл: ОГИИК: Оперативная полиграфия, 2009. – 113с.

59. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с.

60. Фоменко, И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка: учеб.пособие/ И.М.Фоменко.-Орел: ОГИК, 2016.-252 с.

**Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

5. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.

6. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.

7. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.

8. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**б) дополнительная литература:**

17. Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008. – 73 с.

18. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): учеб. пособие / А.Г. Бурнаев. - Саранск: изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 232 с.

19. Грачёв, О.К. Методы оценки и коррекции осанки / О.К. Грачев. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 226 с.

20. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. Ч.2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.

21. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. – 410 с.

22. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.

23. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.

24. Мурашко, М. Формы русского танца. Кн.1 : Пляска. Часть 2 / М. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2007. – 110 с.

25. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.

26. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 134 с.

27. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю.Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.

28. Никитин, В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.

29. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: постановочная работа и композиция современного танца: метод. пособие для студ. хореографических отделений ВУЗов культуры и искусства / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.

30. Поляничкина, Г.А. Этнография: учеб. пособие / Г.А. Поляничкина. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 159 с.

31. Смит Люси. Танцы. Начальный курс / Л.Смит. Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: Астрель, 2001. – 48 с.

32. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016).

### **Статьи:**

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов // Я вхожу в мир искусств. – 2011. - № 12. - 160 с.

2. Буксикова, О.Б. Семантика традиционного танца Белгородского региона / О. Б. Буксикова, М.Н.Плужникова // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 137-143.

3. Верхоляк, А.В. Формирование танцевальных навыков у студентов хореографических специальностей в системе высшего профессионального образования / А.В. Верхоляк // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 208-213.

4. Заикин, Н.И. Русский народный танец в системе этнохудожественного образования / Н.И. Заикин // Образование и общество. – 2015. - № 1. – С.79-81.

5. Кулагина, И.Е. Ellen Tels- Tanz Idyllen : о русской танцовщице Э.И. Книппер-Рабенек / И.Е. Кулагина // Балет. – 2014. - № 6. – С. 30-33.

6. Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2. – С. 242-246.

7. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы / В.Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 2. – С. 282-287.

8. Нилов, В.Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры / В.Н. Нилов // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 106-112.

9. Осипова, Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т.В. Осипова // Вестник ЧГАКИ. – 2014. - № 3. – С. 170-175.

### **Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.

7. Степанченко, И.В. Методика преподавания движений русского танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И.В. Степанченко. – Орел: ОГИК, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD ROM).

8. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с. – 1 эл. Опт.диск.

9. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.

10. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.

11. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**в) литература из ЭБС:**

9. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)

10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)

11. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (26.04.2016)

12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016).

13. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)

14. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (09.04.2016)

16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

**г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.

- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).

- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).

- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.

- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

**Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);

- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.

- Google Chrome – браузер.

- FAR-Manager – файловый менеджер.

- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.

- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании» (н.к.)**

*97 ауд. (пристройка к учебному корпусу)*

*Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании».*

*Творческая школа «Региональные особенности русского народного танца».*

*Методический кабинет кафедры хореографии.*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 7
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD «Philips 47» – 1,
- CD проигрыватель «DenonDN-C640» - 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Библиотека методической литературы – 1,
- Коллекция видеоматериалов [видеотека]- 1

*21 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала -15,
- Лавки – 2.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DunacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**23 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала - 9,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DunacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**35 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 21,
- Лавки – 6.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DunacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**107 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 17,
- Лавки – 4.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DunacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**137 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 20,
- Лавки - 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DunacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**138 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 12,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**26 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Гримерная**

*Перечень основного оборудования:*

- Туалетный столик с зеркалом – 3,
- Шкаф-купе – 2,
- Гладильная доска с утюгом – 1.

**109 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 6,
- Санузел – 1.

**108 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 5,
- Санузел – 1.

**145 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 4,
- Санузел – 1.

**146 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 8,
- Санузел – 1.

**39 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 3,
- Санузел – 1.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в



соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Целью практики является формирование у обучающихся целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хореографического коллектива и преподавателя спецдисциплин по данному направлению.

### **2. ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки бакалавриата, их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения обучающегося лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки;
- развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности;
- выявление знаний и навыков для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков собирания, обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным, и эстетическим проблемам, умение обобщать явления окружающей действительности в художественные образы для последующего создания хореографического номера произведения проекта);
- закрепления знаний владения приемами хореографической композиции.

### **3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Преддипломная практика является разделом Б2. П.3 бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика базируется на изучении дисциплин (модулей): «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Джазовый танец и методика его преподавания», «Клубный танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Методика преподавания спец дисциплин», «Костюм и сценическое оформление танца», «Танцы народов мира», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Классический танец в системе дополнительного образования», «Образцы народной, классической и современной хореографии», «Репетиторское мастерство», «Мастерство хореографа», «Сценический балетный танец», «Хореографический тренаж», «Музыкально-ритмическое воспитание», «История самодеятельного хореографического творчества», «Теория и история хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП ВО и необходимым при освоении преддипломной практики:

Для успешного прохождения практики студент должен:

***Знать:***

- основы профессиональной компетентности педагога, балетмейстера, репетитора;
- структуру современной системы отечественного хореографического образования и учреждений культуры и искусств;
- педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу;
- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- приемы создания хореографических композиций, принципы хореографического текстосложения;

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- основы планирования профессиональной деятельности в хореографии;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла,
- специфические особенности педагогических технологий обучения в различных учреждениях культуры, искусства, образования, хореографических коллективах.

**Уметь:**

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы хореографического образования, творческих коллективов, деятельностью педагогов-хореографов;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- формулировать свою точку зрения относительно образовательной хореографической деятельности педагогов-практиков, основных положений функционирования хореографических коллективов.

Во время преддипломной практики студент должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволит всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, собрать обширный практический материал.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Согласно ФГОС способ проведения преддипломной практики – стационарный.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки бакалавра, тесно взаимосвязана с темой их выпускной квалификационной работой. С задачами их теоретическо-аналитической деятельности по проблеме исследования, изучения в практических условиях предмета исследования своей квалификационной работы посредством наблюдения, бесед, интервью, опросов и анкетирования, формирования умений и навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля своей профессиональной деятельности, постановки хореографического номера.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Время проведения практики: VIII семестр и представляет собой самостоятельную работу обучающего (работу с библиографией по теме исследования, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов; подготовка практической части государственного экзамена по специальности).

Место проведения практики – кафедра хореографии ФГБОУ ВО «ОГИК».

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения данного вида практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------	-----------------------------	-------------------------	---

1.	ПК-11	<p>способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul>
9.	ПК-15	<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- духовно-нравственные ценности и идеалы народной художественной культуры и народной педагогики и осознает значимость их пропаганды в современном обществе;</li> <li>- формы межкультурного и межнационального общения;</li> <li>- приемы сохранения этнокультурной идентичности разных народов;</li> <li>- информационные средства пропаганды: Интернет, печать, СМИ, теле-видение и др.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>	<p>- в доступной форме представлять этнокультурную информацию в СМИ и других информационных источниках в целях пропаганды духовно-нравственных ценностей и идеалов, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;</p> <p>- разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радио- программы.</p> <p>- проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками использования образовательных и информационных технологий для активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры меж-национального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.</p>
3.	ПК-16	<p>способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- теоретические основы культурного наследия народов России;</p> <p>- традиции и современные достижения народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы культурно-массовой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- проводить анализ деятельности этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры;</p> <p>- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой и технологиями организации деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p>

4.	ПК-17	<p>способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы отечественного и международного законодательства в сфере сохранения народной художественной культуры;</li> <li>- актуальные задачи и направления развития народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать теоретическую и эмпирическую информацию о современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях;</li> <li>- собирать и анализировать информацию об опыте организации художественного творчества в различных учреждениях и организациях;</li> <li>- пользоваться современными информационными, социальными, психолого-педагогическими технологиями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</li> </ul>
----	-------	--	--

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

### Очная форма обучения

Прием 2017

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем

					выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Прием 2016**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Прием 2015**

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая	Формы
---	--------------------------	----------------------	-------

п/п		СРС и трудоемкость (в часах)			текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационн ой работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

*Прием 2014*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационн ой работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»



4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

*Заочная форма обучения*

*Прием 2017*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

*Прием 2016*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем

					выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Прием 2015**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Прием 2014**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в		Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	--	-------------------------

		часах)			
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Прием 2013**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	62	46	
1.	Установочная конференция		2		
2.	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		46		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
3.	Подготовка хореографического номера			56	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
4.	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета

5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета
----	----------------------------------	--	---	--	--------------------

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

#### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

##### **Пороговый** (удовлетворительный):

- знает формы художественно-массовой деятельности в области народной художественной культуры;
- распознает специфику каждой формы художественно-массовой деятельности в области народной художественной культуры (фестиваль, смотр, конкурс, праздник, мастер-класс, выставка народного художественного творчества, конференция);
- формулирует цели и задачи каждого мероприятия;
- участвует в разработке плана и программы проведения мероприятия;
- участвует в реализации плана и программы мероприятия;
- участвует в координационной деятельности в рамках мероприятия.

##### **Продвинутый** (хорошо):

- анализирует присланные на мероприятия заявки;
- оценивает деятельность участников мероприятия;
- делает выводы для улучшения организационно-методического обеспечения мероприятий.

##### **Высокий** (отлично):

- управляет организационно-методическим процессом подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализирует работу участников и организаторов мероприятия;
- анализирует общие результаты проведенного мероприятия;
- обобщает опыт проведенного мероприятия и организует его тиражирование.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-15	способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения,

	формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
--	---

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

**Знает**

- нормы межкультурного общения.

**Умеет**

- выделять ценности национальной культуры.

**Владеет**

- методами сбора информации о национальной культуре.

***Продвинутый (хорошо):***

**Знает**

- нормы межкультурного общения;
- причины возникновения этнических конфликтов.

**Умеет**

- проектировать занятия этнопедагогической направленности.

**Владеет**

- основными методами работы с различными представителями этнических общностей.

***Высокий (отлично):***

**Знает**

- нормы и ценности национальной культуры;
- этнопедагогическую теорию воспитания.

**Умеет**

- проектировать и осуществлять деятельность в этнопедагогическом направлении;
- проводить занятия в области повышения межкультурной сензетивности.

**Владеет**

- техникой повышения межкультурной сензетивности.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-16	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый (удовлетворительный):***

- называет предмет, понятийный аппарат, принципы, познавательные подходы и практики, которые представлены в современном знании о культурной политике Российской Федерации;

- имеет представление о передовых тенденциях культурной политики;

- имеет представление об основных направлениях российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев и других учреждений культуры.

**Продвинутый (хорошо):**

- критически оценивает современное состояние системы государственного управления в сфере культуры;
- разрабатывает и обосновывает проекты и программы развития социально- культурной сферы;
- применяет технологии создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.

**Высокий (отлично):**

- анализирует и реализует задачи федеральной и региональной культурной политики;
- владеет способами обобщения и пропаганды опыта учреждений социально-культурной сферы;
- определяет практическую основу и значимость сведений и данных, указанных в нормативно-правовых документах;
- использует методы распространения передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-17	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный):**

- определяет информационные технологии и их виды;
- перечисляет возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в сфере народной художественной культуры;
- называет методы использования современной компьютерной техники в профессиональной деятельности.

**Продвинутый (хорошо):**

- владеет персональным компьютером как инструментом документирования деятельности учреждений и организаций;
- сравнивает традиционные и современные технологии документирования и организации работы с документами.

**Высокий (отлично):**

- составляет локальные акты по внедрению информационных технологий в сфере народной художественной культуры;
- проектирует организацию перехода на технологии электронного документооборота и хранения документов в электронной форме.

**8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

**Высокий уровень** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**Продвинутый уровень (хорошо)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Пороговый уровень** - практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Оценка «**зачтено**» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы промежуточной аттестации:

- учитывается полнота и качество выполнения поставленных задач;
- насыщенность, информативность и точность представленного отчета;
- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично;
- обоснованы выводы;
- присутствует четкость изложения и собственный стиль подачи материала;
- качественно подготовлена и выполнена отчетная документация.

Оценка «**не зачтено**» ставится в случае, если обучающийся вообще ничего не может ответить на вопросы, не раскрывает сути вопросов, обнаруживает их непонимание, незнаком со специальной литературой по вопросам или отказывается отвечать, а также:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике;
- не подготовлена отчетная документация.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Преддипломная практика**

Самостоятельная работа обучающихся по данному виду практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: «Методика

руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Региональные особенности русского народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Джазовый танец и методика его преподавания», «Клубный танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Методика преподавания спец дисциплин», «Танцы народов мира», «Репетиторское мастерство», «Мастерство хореографа».

Система оценивания и контроля компетенций будущих бакалавров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов приглашаются преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Преддипломная практика проходит в течение 2 недель в 8 семестре. Руководитель консультирует студентов-практикантов по вопросам, связанным с ее организацией и проведением.

**Формы промежуточной аттестации** обучающихся по итогам преддипломной практики - зачет.

При выставлении «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность обучающихся, творческий подход к работе;
- дисциплинированность, четкое выполнение плана производственной преддипломной практики;
- качество проведения практических заданий, уроков хореографии;
- владение знаниями методики преподавания дисциплин профессионального цикла;
- приобретение навыков работы педагога-репетитора, хореографа;
- показ и разучивание фрагментов хореографических композиций, отдельных номеров;
- проведение репетиций по отработке показанного материала;
- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике;
- представленный видеоматериал.

В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

## **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории: учеб.-метод. пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 2015. – 41 с.

3. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения : учеб. метод. пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 132 с.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.



6. Бессонова, Ю.А. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций / Ю.А. Бессонова. – Орёл: ОГИИК, 2010. – 138 с.
7. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2010. – 183 с.
10. Звёздочкин, З.А. Классический танец: учебное пособие / З.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, 2011. – 400 с.
11. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139 с.
12. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
13. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
14. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 320 с.
15. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб.: Лань, 2010. – 344 с.
16. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с.
17. Музыкальное сопровождение урока народного танца / автор-сост. В.Е. Зоценко. – СПб.: Лань, 2011. – 72 с.
18. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И.Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
19. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 253 с.
20. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 264 с.
21. Никитин, В.Ю. Композиция и постановка современного танца: учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
22. О танце, балете, балетмейстере и ... / сост. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. – 276 с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов н/Д: 2006. – 105 с.
24. Прыжковые движения в классическом танце: учеб.-метод. пособие / автор-составитель М.К. Осипова. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
25. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности хореографии и балетмейстерского искусства и учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ / Н.Е. Ревская. – СПб.: Союз художников, 2010. – 90 с.
26. Силкин, П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: монография / П.А. Силкин. – СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
27. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 173 с.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. / ред. колл.: И.А. Ивашова, Р.Э.

Рычкова, Э.А.Финогеева, И.М. Фоменко. – Орёл: ОГИИК: Оперативная полиграфия, 2009. – 113с.

29. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с.

30. Фоменко, И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка: учеб.пособие/ И.М.Фоменко.-Орел: ОГИК, 2016.-252 с.

***Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):***

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.

2. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.

3. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.

4. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**б) дополнительная литература:**

1. Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008. – 73 с.

2. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): учеб. пособие / А.Г. Бурнаев. - Саранск: изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 232 с.

3. Грачёв, О.К. Методы оценки и коррекции осанки / О.К. Грачев. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 226 с.

4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. Ч.2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.

5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. – 410 с.

6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.

7. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.

8. Мурашко, М. Формы русского танца. Кн.1 : Пляска. Часть 2 / М. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2007. – 110 с.

9. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.

10. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 134 с.

11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю.Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.

12. Никитин, В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.

13. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: постановочная работа и композиция современного танца: метод. пособие для студ. хореографических отделений ВУЗов культуры и искусства / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.

14. Поляничкина, Г.А. Этнография: учеб. пособие / Г.А. Поляничкина. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 159 с.
15. Смит Люси. Танцы. Начальный курс / Л.Смит. Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: Астрель, 2001. – 48 с.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016).

**Статьи:**

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов // Я вхожу в мир искусств. – 2011. - № 12. - 160 с.
2. Буксикова, О.Б. Семантика традиционного танца Белгородского региона / О. Б. Буксикова, М.Н.Плужникова // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 137-143.
3. Верхоляк, А.В. Формирование танцевальных навыков у студентов хореографических специальностей в системе высшего профессионального образования / А.В. Верхоляк // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 208-213.
4. Заикин, Н.И. Русский народный танец в системе этнохудожественного образования / Н.И. Заикин // Образование и общество. – 2015. - № 1. – С.79-81.
5. Кулагина, И.Е. Ellen Tels- Tanz Idyllen : о русской танцовщице Э.И. Книппер-Рабенек / И.Е. Кулагина // Балет. – 2014. - № 6. – С. 30-33.
6. Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2. – С. 242-246.
7. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы / В.Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 2. – С. 282-287.
8. Нилов, В.Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры / В.Н. Нилов // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 106-112.
9. Осипова, Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т.В. Осипова // Вестник ЧГАКИ. – 2014. - № 3. – С. 170-175.

**Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.
12. Степанченко, И.В. Методика преподавания движений русского танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И.В. Степанченко. – Орел: ОГИК, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD ROM).
13. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с. – 1 эл. Опт.диск.
14. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.
15. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.
16. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**в) литература из ЭБС:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)
3. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (26.04.2016)
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016).
5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)
6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)
7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (09.04.2016)
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

#### **г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

#### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

#### **Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.

- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по

дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании» (н.к.)**

*97 ауд. (пристройка к учебному корпусу)*

*Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании».*

*Творческая школа «Региональные особенности русского народного танца».*

*Методический кабинет кафедры хореографии.*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

– Столы – 7

– Стулья – 10

Технические средства обучения:

– Телевизор LCD «Philips 47» – 1,

– CD проигрыватель «DenonDN-C640» - 1.

Учебно-наглядные пособия:

– Библиотека методической литературы – 1,

– Коллекция видеоматериалов [видеотека]- 1

*21 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

– Хореографические станки - 3,

– Зеркала -15,

– Лавки – 2.

Технические средства обучения:

– Пианино «Essex» - 1,

- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**23 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала - 9,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**35 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 21,
- Лавки – 6.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**107 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 17,
- Лавки – 4.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**137 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 20,
- Лавки - 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**138 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 12,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**26 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Гримерная**

*Перечень основного оборудования:*

- Туалетный столик с зеркалом – 3,
- Шкаф-купе – 2,
- Гладильная доска с утюгом – 1.

**109 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 6,
- Санузел – 1.

**108 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 5,
- Санузел – 1.

**145 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 4,
- Санузел – 1.

**146 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 8,
- Санузел – 1.

**39 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 3,
- Санузел – 1.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.



## РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура», профиль подготовки – «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация выпускника - «Бакалавр»

### 10.1. Разработчик:

Орловский государственный институт культуры

доцент кафедры хореографии

К. В. Гладышев

### 10.2 Эксперты (рецензенты):

#### Рецензент:

Орловский государственный институт культуры

Заслуженный работник культуры РФ, проректор по творческо-исполнительской деятельности, профессор кафедры хореографии

И. М. Фоменко

### 10.2 Эксперты (рецензенты):

#### Рецензент:

Орловский областной центр народного творчества

художественный руководитель

С. П. Федорин

### 10.3. Согласовано:

Научная библиотека «ОГИК»

заведующая научной библиотекой

Е.А. Фомина

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии  
протокол №9 от 12.05.2017 г.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК  
протокол №9 от 17.05. 2017 г.