

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Орловский государственный институт культуры»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
Факультет художественного творчества  
Кафедра хореографии



«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан ФХТ Л.И. Дугина Л.И. Дугина  
«18» мая 2016г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура,  
*профиль подготовки Руководство хореографическим любительским  
коллективом,*

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения:

*Очная, заочная*

2016 г.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью учебной практики являются получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности. Обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### **2. Задачи учебной практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе.
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

### **3. Место учебной практики в структуре ООП ВО**

Учебная практика относится к базовой части учебного плана (Б2.У.1) и базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания и приобрести умения и навыки. Педагогика, Психология, Мировая художественная культура, Танец и методика его преподавания: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, русский танец, дуэтный танец, балетный танец, джазовый танец, танец-модерн, клубный танец. Методика преподавания современных направлений в хореографии, методика преподавания спецдисциплин, танцы народов мира, классический танец в системе дополнительного образования, ритмика, методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом, репетиторское мастерство, мастерство хореографа педагогическая работа с детским хореографическим коллективом, региональные особенности русского народного танца, балетная гимнастика, педагогическое руководство

#### **В процессе обучающийся должен:**

**Знать:** сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии; понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методике преподавания танцевального искусства, методика преподавания спецдисциплин.

**Уметь:** применять на практике теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий, пользоваться нормативно-правовыми документами, сотрудничать с коллегами по профессиональной деятельности, грамотно и профессионально разложить и показать движения и комбинации, акцентировать внимание на ошибки, допущенные при исполнении движений.

**Владеть:** методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов, методами разработки учебных, календарно-тематических планов работы хореографического

самодеятельного коллектива, навыками составления документации необходимой для учебного процесса в системе дополнительного образования, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

#### ***4. Типы, виды и способы проведения учебной практики***

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Формой проведения учебной практики является активная (3 недели) практика, в ходе которой обучающиеся выступают в роли педагога.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы. Курс учебной практики строится как система практических (пассивных и активных) занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусств для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- проведение урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального, русского танцев с развернутым конспектом занятий и анализом.

#### ***5. Место и время проведения учебной практики***

Место проведения практики: дошкольные учреждения, кружки, студии средние общеобразовательные школы, хореографическая школа, школы искусств, колледж культуры и искусств, институт искусств и культуры.

Время проведения практики: 6-й семестр.

Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

**Базы практики, с которыми институтом заключен двухсторонний договор:** Орловский государственный центр культуры, Орловский областной колледж культуры и искусств, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей (МОУДОД) «Орловская детская хореографическая школа», МОУДОД «Орловская хоровая школа», МОУДОД «Детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского», МОУДОД «Орловская музыкальная школа №3 им. С. Прокофьева», МОУДОД «Дом творчества для детей и юношества Заводского района г. Орла», Орловский областной музыкальный колледж, МОУДОД «Центр творчества для детей и юношества Железнодорожного района г. Орла», МОУДОД «Стрелецкая детская школа искусств», МОУДОД «Дом творчества детей и юношества Советского района», МОУДОД «Детская школа искусств №2 им. М.И. Глинки», Областное государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей (ОГОУДОД) «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина»,

ООО «Дворец » МОУДОД «Кромская детская школа искусств» МОУДОД «Центр детского творчества Изумруд», МОУ муниципальная гимназия №39 им. Ф. Шиллера, МОУДОД «Центр детского творчества Северного района г. Орла», МДОУ «Центр развития ребенка детский сад №39 «Светлячок»», МУДПОД «Научно-методический центр», МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №23 г. Орла" МОУ "Средняя общеобразовательная школа №38 с углубленным изучением предметов эстетического профиля"; МОУ "Начальная школа - детский сад №81"; МСОШ №24 с углубленным изучением отдельных предметов гуманитарного профиля им. КС. Тургенева; ГОУ ВПО "Орловский государственный университет"; МОУДОД «Детская музыкальная школа № 1 им. В. Калининкова» и др.

Учебная практика может проводиться на кафедре хореографии. Творческий потенциал кафедры: академик, профессор, заслуженный работник культуры, кавалер ордена Дружбы народов Заикин Н.И., профессор Заикина Н.А., профессор Антропова Л.В., доценты Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А., Фоменко И.М., Степанченко И.М. ст. преподаватели Фетисова Н.Е., Гавдис М.С., преподаватели Сергиенко В.В., Гладышев К.В.

Учебная практика может проводится в хореографическом ансамбле «Радуга» художественный руководитель Фоменко И.М., балетмейстер- репетитор Гладышев К.В.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

**7. Структура и содержание учебной практики (для очного и заочного отделения).**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа. 3 недели.

Года приема: 2016,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование

1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2015,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2014,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	

1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2013.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и		76		Присутствие на

	практических занятий с участниками				занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа. 3 недели. Для заочного обучения.

Года приема: 2016,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2015,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	

1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2014,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях



1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2013.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2012.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового		24		Собеседование

	учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики				
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике.**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики – *зачет* (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

В ходе практики обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяют методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по руководству кружком, студией, самостоятельным хореографическим коллективом.

Самостоятельная работа обучающихся на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы учебной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников самостоятельных хореографических коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами.
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в самостоятельном хореографическом коллективе и учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия.

- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей.
- Знакомиться с физическими возможностями учащихся (группы, курса, класса).
- Провести итоговый урок, включающий экзерсис у станка, на середине зала и этюды.
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики (перечень документов прилагается в приложении № \_\_\_\_).

### **9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

На зачете проверяются знания и навыки, приобретенные за период обучения.

«Зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует глубокие исчерпывающие теоретического и методического материала:

- знание терминологии;
- умение грамотно сочинить, показать и отработать комбинацию, этюд, номер;
- знание методологических основ проведения урока классического, народного, русского, историко-бытового, современного и др. танцев;
- умение держать темп урока, правильно соразмерять части урока;
  - умение составлять календарно-тематические планы, образовательные программы, необходимые для учебного процесса;
  - умение анализировать урок танца, акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении комбинаций, движений;
  - умение пользоваться нормативно-правовыми документами;
  - собрать своевременно пакет документов.

По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
2. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
3. Отчет обучающийся составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Материалы учебной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.**

#### **а) основная литература:**

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебное- методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.

6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2011. – 210 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
4. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
5. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
6. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.
8. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
9. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
10. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.
11. Воронеж хореографический. Под ред. Чухнева И.П. – Воронеж, 2008.-231с.
12. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 352 с.:ил. — (Мир культуры, истории и философии). <http://e.lanbook.com>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Пэкстон, С. История и будущее импровизации. Материалы 4 Международного фестиваля движения и танца на Волге./ С.Пэкстон. - Н.Н.: «Искусство движения- 2000». www. [Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton](http://Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton). 2000.
2. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dnttp.7/diamante.tpu.ra/2005/0305/etiket.htm>
3. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent\\_et.htm](http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent_et.htm)

**11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

**Класс хореографии (21 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала -17,  
Лавки – 2.

**Класс хореографии (23 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала 9,  
Лавки – 3.

**Класс хореографии (35 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала – 18,  
Лавки – 6.

**Класс хореографии (107 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала – 17,  
Лавки – 4.

**Класс хореографии (138 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала – 12,  
Лавки – 3.

**Класс хореографии (137 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Essex» - 1,  
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,  
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,  
Хореографические станки - 3,  
Зеркала – 20,

## **12. Организация учебной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура, *профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом,*

### **Автор:**

Орловский государственный  
институт культуры профессор

Л.В.Антропова

**Рецензенты**

Орловский государственный  
институт культуры доцент

С.А.Щекотихина

Зав. кафедрой хореографии РЗИ (ф)  
МГИК, доцент

Н.В. Заигрова

**Программа одобрена на заседании кафедры хореографии**

*от 12 мая 2016 года, протокол № 9.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного  
творчества ОГИК**

*от 18 мая 2016 года, протокол № 9.*