

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**



Утверждено:  
Декан факультета ХТ  
Овсянников А.И.  
«17 мая» 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

*по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»,  
квалификация выпускника «Бакалавр»*

**Форма обучения:**

(очная и заочная)

2017 г.

## 1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – подготовка обучающихся к активной аналитической работе в качестве преподавателей и методистов в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

## 2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе;
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;
- знакомство с уровнем развития современного хореографического искусства, его репертуаром, ведущими хореографами и исполнителями, тенденциями развития и совершенствования художественно-педагогического процесса.

## 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика относится к базовой части учебного плана (Б2.У.1). Для глубокого понимания художественной информации, полученной в ходе проведения учебной практики, обучающемуся требуется освоение таких дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Мировая художественная культура», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Региональные особенности русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания», «Джазовый танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Классический танец в системе дополнительного образования», «Образцы классической, народной и современной хореографии», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Клубный танец и методика его преподавания», «Сценический балетный танец».

Содержание практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью учебной практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении этих дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП ВО и необходимым при освоении учебной практики:

### ***Обучающийся должен знать:***

- систему хореографического образования, учреждений культуры и искусства;
- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- приемы создания хореографической композиции, принципы хореографического текстосложения.

### ***Обучающийся должен уметь:***

- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы хореографического образования, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов, деятельностью педагогов-хореографов;

- пользоваться нормативно-правовыми документами, сотрудничать с коллегами по профессиональной деятельности.

***Обучающийся должен обладать готовностью:***

- формулировать свою точку зрения относительно образовательной хореографической деятельности педагогов-практиков, основных положений функционирования хореографических коллективов;

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Формой проведения учебной практики является активная (3 недели) практика, в ходе которой обучающиеся выступают в роли педагога.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы. Курс учебной практики строится как система практических (пассивных и активных) занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусств для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- проводить анализ особенностей учебно-воспитательной деятельности хореографического коллектива, и психолого-педагогической деятельности педагога;
- определять задачи и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися;
- оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программ обучения;
- демонстрировать способы, приемы педагогической деятельности;
- формулировать задачи занятий в соответствии с поставленной целью;
- посещать и проводить учебные, репетиционные, постановочные и иные занятия с развернутым конспектом занятий и анализом;
- проводить анализ различных видов планов с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся;
- обсуждать занятия в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; разрабатывать отдельные предложения по совершенствованию и коррекции процесса обучения.

## 5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», проводится в культурно - досуговых учреждениях, школах искусств, учреждениях дополнительного образования, хореографических коллективах, студиях, средних общеобразовательных учреждениях колледже культуры и искусств, институте культуры.

Время проведения практики: 6-й семестр.

Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Учебная практика может проводиться и на кафедре хореографии Орловского государственного института культуры. Творческий потенциал кафедры: заслуженный работник культуры, кавалер ордена Дружбы народов, профессор Заикин Н.И., профессор Заикина Н.А., профессор Антропова Л.В., Заслуженный работник культуры РФ, профессор Фоменко И.М., доценты Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А., Степанченко И.М., Фетисова Н.Е., Сергиенко В.В., Гладышев К.В., старший преподаватель Абрамова И.В., преподаватель Шевердин А.П.

Учебная практика может проводится в хореографическом ансамбле «Радуга»-художественный руководитель Фоменко И.М., балетмейстер- репетитор Гладышев К.В.

## 6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

№ п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> - содержание понятия толерантности и основные законодательные акты по вопросам толерантности; - понимает специфику современного мира с его многообразием культур, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. <b>Уметь:</b> - проявлять внимание и уважение к чужим идеям, верованиям и обычаям; - транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям своего и других народов. <b>Владеть:</b> - навыками толерантного отношения к социальным и культурным особенностям

			различных народов, позитивного восприятия многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.
2.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</li> </ul>
3.	ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и значение физических упражнений в системе физического воспитания и спорта, технику их выполнения;</li> <li>- методы эффективного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки здорового образа жизни с учетом требований гигиены и охраны труда;</li> <li>- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками самооценки работоспособности и применения средств физической культуры и спорта;</li> <li>- навыками формирования здорового образа жизни на основе потребности в физической активности с целью оздоровления и физического совершенствования.</li> </ul>
4.	ОПК-1	способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность феномена народной художественной культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- базисные ценности, формы и виды народной художественной культуры;</li> </ul>

		социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- национальные особенности своего и других народов, народные традиции, обычаи и обряды;</li> <li>- факторы формирования лично- в процессе освоения этнокультуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью;</li> <li>- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>- действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями поддержки и развития этнической и национально- культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур;</li> <li>- методами передачи знаний по народной художественной культуре и воспитания подрастающего поколения;</li> <li>- методами сохранения и передачи этнокультурных ценностей, значимых для современного социума.</li> </ul>
5.	ОПК-2	профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;</li> <li>- структурировать полученные знания, ситуативно их актуализировать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современных образовательных и информационных технологий для решения профессиональных задач.</li> </ul>
6.	ПК-4	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</li> <li>- возрастные и психологические</li> </ul>

		<p>различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>особенности различных групп населения;  - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.  <b>Уметь:</b>  - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;  - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.  <b>Владеть:</b>  - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;  - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
7.	ПК-5	<p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p><b>Знать:</b>  - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;  - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;  - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;  - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  <b>Уметь:</b>  - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;  - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;  - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;  - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.  <b>Владеть:</b>  - навыками применения основных форм и</p>

			методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
8.	ПК-9	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о методах, способах и средствах сбора информации;</li> <li>- о методах, способах и средствах создания компьютерной базы данных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества;</li> <li>- создавать соответствующие компьютерные базы данных.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами сбора информации и создания соответствующих компьютерных баз данных.</li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа, 3 недели.

### Очная форма обучения

Прием 2017

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом			46	Проверка учебно-методических



	коллективе				материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Прием 2016*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Прием 2015

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Прием 2014

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению			46	Проверка учебно-

	занятий в хореографическом коллективе				методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа. 3 недели. Для заочного обучения.

*Прием 2017*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Прием 2016

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

Прием 2015

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению			46	Проверка учебно-

	занятий в хореографическом коллективе				методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

*Прием 2014*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
1.1	Установочная конференция		4		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
1.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.**

**8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования.**

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК/ ОПК/ ПК (выбрать необходимое)	Общекультурные компетенции/ Общепрофессиональные компетенции / Профессиональные компетенции (выбрать необходимое)
ОК-6	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

## **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

### **Пороговый (удовлетворительный):**

#### **Знает**

- основные функции и структуру психики человека;
- основные понятия мотивационной сферы личности;
- основные характеристики индивидуально-психологических особенностей личности;
- значение эмоций и воли в организации поведения и деятельности человека;
- закономерности развития коллектива;
- социально-психологические закономерности общения;

#### **Умеет**

- понимать мотивы поведения, потребности и значение поступков людей;
- оценивать психические, физиологические особенности человека;
- описать мотивы поведения и потребности людей различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;
- уметь устанавливать контакт с другим человеком с учетом культурных, конфессиональных, этнических различий;

#### **Владеет**

- методами теоретического анализа психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;
- простейшими приёмами психической саморегуляции;
- основными формами и методами общения.

### **Продвинутый (хорошо):**

#### **Знает**

- особенности развития психики людей и их индивидуальности;
- закономерности и особенности познавательной сферы личности человека;
- основные теории эмоций и чувств;
- основные механизмы и закономерности социального восприятия людей;
- особенности развития групп и личности в группе;
- закономерности социального взаимодействия в коллективе;

#### **Умеет**

- видеть психологические проблемы в организации совместной деятельности, мотивы поведения и потребности людей различных этнических, конфессиональных и культурных групп;
- дать психологическую характеристику личности и коллектива;
- понимать проблемы другого человека, содействовать его развитию;
- на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные формы и методы взаимодействия с людьми в коллективе, разрешения конфликтных ситуаций;

#### **Владеет**

- методами исследования по проблемам психологической диагностики личности, её индивидуальных особенностей;
  - навыками психологического анализа основных свойств личности, её темперамента и способностей;
- разнообразными формами и методами общения и коррекции нарушений развития личности.

### **Высокий (отлично):**

#### **Знает**

- характеристики, структуру и закономерности индивидуально-психологических и личностных особенностей людей;
- закономерности социального взаимодействия и организации коллективной работы в группе;

- современные методы психологической диагностики личности, её индивидуальных особенностей, оценки социально-групповых характеристик;
- особенности многообразия психики людей различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;

**Умеет**

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности людей в процессе совместной деятельности;
- уметь прогнозировать изменения и динамику различных составляющих психики в норме и при психических отклонениях;
- устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;
- видеть психологические проблемы в организации совместной деятельности, мотивы поведения и потребности людей различных социальных и культурных групп в любом нестандартных, изменившихся обстоятельствах и предлагает алгоритм их решения.

**Владеет**

- понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения, деятельности;
- эмпирическим инструментарием психологического анализа личности и группы;
- методами анализа и диагностики характеристик психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;
- опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий;
- разнообразными формами и методами общения и коррекции нарушений развития личности в нестандартной ситуации и с незнакомыми людьми;
- навыками толерантного отношения к представителям других социальных групп с этническими, конфессиональными и культурными различиями на основе свободного владения психологическими знаниями и умениями.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

***Этапы (уровни) формирования компетенции:***

***Пороговый (удовлетворительный):***

**Знает**

- о необходимости и значении самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности;
- основные цели и направления самообразования;

**Умеет**

- организовать свою деятельность в процессе обучения и самообразования;
- выбирать направления самообразования.

**Владеет**

основными навыками выявления своих профессиональных качеств.

***Продвинутый (хорошо):***

**Знает**

- цели, сущность, направления и методы самообразования
- особенности самоорганизации в профессиональной деятельности;
- о роли эмоционально-волевой сферы личности в организации самообразования.



**Умеет**

- оценить свои профессиональные качества;
- применять основные методы самообразования;
- организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии.

**Владеет**

- основными навыками разработки программы своего профессионального развития и самообразования;
- методами самообразования в профессиональной деятельности.

***Высокий (отлично):***

**Знает**

- цели, сущность, направления, специфику процессов самоорганизации и самообразования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их организации;
- сущность и особенности самоорганизации в профессиональной деятельности;
- направления и методы профессионального роста и самообразования;

**Умеет**

- оценить свои профессиональные качества и способности;
- применять методы самообразования в своей учебной и профессиональной деятельности;

**Владеет**

- навыками профессиональной и личностной рефлексии;
  - методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития и самообразования;
  - основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования;
- способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной деятельности.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общекультурная компетенция</b>
<b>ОК-8</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

***Этапы (уровни) формирования компетенции:***

***Пороговый (удовлетворительный):***

***Знает:***

- основы физической культуры и спорта, здорового образа жизни; рациональные способы сохранения физического и психического здоровья.

***Умеет:***

- управлять своим физическим здоровьем и применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии.

***Владеет:***

- способностью к самоопределению, саморазвитию и самосовершенствованию в выборе средств и методов оздоровительных и спортивных технологий.

***Продвинутый (хорошо):***

***Знает:***

- научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры обучающегося и

понимает их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения будущих специалистов.

***Умеет:***

- самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами и применяет свои навыки для организации коллективных занятий и соревнований.

***Владеет:***

- технологией мониторинга собственного физического развития, функционального состояния систем организма, физической и психической работоспособности.

***Высокий (отлично):***

***Знает:***

- особенности воздействия на организм условий и характера различных видов профессионального труда и понимает важность поддержания высокого уровня физического и психического здоровья;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

***Умеет:***

- воспитывать индивидуально-психологические и социально-психологические свойства личности и применяет средства спортивных состязаний, переносить предметные знания по теории и методике физического воспитания на другие предметные области в процессе профессиональной подготовки в вузе.

***Владеет:***

- высоким уровнем готовности к развитию в сфере физической культуры и спорта (мотивация, знания, умения, навыки и самооценка достижений);

- способностью передавать систему формирования индивидуальной здоровьесберегающей жизнедеятельности членам трудового коллектива.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ОПК-1	способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

***Этапы (уровни) формирования компетенции:***

***Пороговый (удовлетворительный):***

**Знает**

- основные категории этнопедагогики;

- три модели этнопедагогики.

**Умеет**

- определять цели и задачи этнопедагогического воспитания.

**Владеет**

- методами сбора информации в области этнопедагогики.

***Продвинутый (хорошо):***

**Знает**

- основные категории и понятия этнопедагогики;

- пути интеграции этнопедагогики с этнопсихологией, педагогикой и социальной педагогикой.

**Умеет**

- осуществлять организационную и досуговую деятельность в этнопедагогическом направлении.

**Владеет**

- основными методами работы с представителями этнических общностей в области досуговой деятельности.

**Высокий (отлично):**

**Знает**

- этнопедагогическую теорию воспитания;
- пути интеграции этнопедагогики с этнопсихологией, педагогикой и социальной педагогикой;
- возможности использования этнопедагогики в своем профессиональном развитии.

**Умеет**

- проектировать и осуществлять деятельность в этнопедагогическом направлении;
- интегрировать знания и умения этнопедагогики, общей педагогики, социальной педагогики, культурологии и этнопсихологии при решении профессиональных задач.

**Владеет**

- основными методами работы с различными представителями этнических общностей в области воспитательной деятельности.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК-2</b>	<b><i>Общепрофессиональная компетенция</i></b>
	- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

***Пороговый*** (удовлетворительный):

- перечисляет и определяет основные категории и понятия, характеризующие обобщение, анализ, восприятие информации;
- воспроизводит основные методы и алгоритмы обобщения, анализа, восприятия информации.

***Продвинутый*** (хорошо):

- анализирует, сравнивает и выявляет различия между типичными объектами, процессами, ситуациями;
- формулирует и анализирует информационную модель объекта, процесса, ситуации;
- исследует, выявляет закономерности развития типичных объектов, процессов, ситуаций;
- дает оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации;
- демонстрирует знание компьютера как средства управления информацией.

***Высокий*** (отлично):

- классифицирует объекты, процессы, ситуации, строит их типологию;
- демонстрирует приемы критического мышления;
- адекватно применяет полученную и имеющуюся информацию в процессе своей деятельности;

- объясняет другим необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации;
- иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК 4	Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

##### **Пороговый (удовлетворительный):**

- знает основные понятия и категории по народной художественной культуре и этнопедагогике;
- способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по воспитанию различных групп населения средствами народной художественной культуры;
- способен применять теоретические знания к конкретному фактическому материалу.

##### **Продвинутый (хорошо):**

- допускает единичные ошибки в определениях по этнокультурному образованию;
- в большинстве случаев способен реализовывать основные актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- способен применять на практике теоретический материал по воспитанию различных групп населения средствами и методами народной художественной культуры.

##### **Высокий (отлично):**

- свободно оперирует основными понятиями по народному художественному творчеству;
- находит способы решения актуальных задач по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	<b>Профессиональная компетенция</b>
	- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

##### **Пороговый (удовлетворительный):**

- имеет представление об особенностях и закономерностях функционирования народной педагогической культуры.

**Продвинутый** (хорошо):

- знает основные приемы организации межэтнического взаимодействия детей, подростков и юношества в этнокультурной образовательной среде.

**Высокий** (отлично):

- владеет приемами организации межэтнического, мультикультурного взаимодействия детей, подростков, юношества в социально-образовательной среде.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК 9	Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный):**

- знает информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

- способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся каналы информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

- способен применять теоретические знания к конкретному фактическому материалу.

**Продвинутый (хорошо):**

- допускает единичные ошибки по сбору, обобщению и анализу эмпирической информации о этнокультурном образовании;

- в большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

- способен собирать, обобщать и частично анализировать эмпирическую информацию в сфере проблематике этнокультурного образования.

**Высокий (отлично):**

- способен выявлять проблемы этнокультурного образования;

- способен применять в практической деятельности достоверную и оперативную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

- способен владеть методологией сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; готовность применять ее в актуальных условиях.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации – зачета, с учетом трех этапов владения компетенций. По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/незачтено».

**Высокий уровень** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**Продвинутый уровень (хорошо)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения

учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Пороговый уровень** - практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Критерии оценивания компетенций:**

«Зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил индивидуальный план (задания) учебной практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по учебной практике выполненным полностью.

**«Не зачтено»:**

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам учебной практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по учебной практике.

**8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

**Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

**Контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам учебной практики:**

1. Какова структура учреждения культуры и искусства, ведомственная принадлежность?
2. В чем состоит специфика хореографического коллектива, входящего в структуру учреждения культуры и искусств?
3. Определите основные функции, цели и задачи хореографического коллектива.
4. Какие художественные задачи в связи стоят перед коллективом?
5. Охарактеризуйте жанровую направленность, количественный и возрастной состав хореографического коллектива.
6. Назовите принципы отбора репертуара.
7. Определите форму, содержание хореографического репертуара.
8. Перечислите функции руководителя, педагога-хореографа.
9. В чем проявляются особенности авторского (балетмейстерского, педагогического) стиля?
10. Назовите приоритеты хореографа в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
11. Обобщите и дайте краткую характеристику творческих методов, подходов реализации художественно-педагогических задач, создания хореографического произведения.
12. Охарактеризуйте художественно-педагогический процесс в хореографическом коллективе.

13. Какие требования предъявляются к исполнителям?
14. Охарактеризуйте методику постановочной работы хореографа с исполнителями.
15. Определите специфику репетиторской работы.
16. Какие предложения необходимы по совершенствованию деятельности хореографического коллектива?

В ходе практики, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяют методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по руководству кружком, студией, самостоятельным хореографическим коллективом.

Самостоятельная работа обучающихся на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания программы и индивидуального плана учебной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников самостоятельных хореографических коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами.
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в самостоятельном хореографическом коллективе и учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия.
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей.
- Знакомиться с физическими возможностями обучающихся (группы, курса, класса).
- Провести итоговый урок, включающий экзерсис у станка, на середине зала и этюды.
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики (перечень документов прилагается в приложении № \_\_\_\_).

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

На зачете проверяются знания и навыки, приобретенные за период обучения.

«Зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует глубокие исчерпывающие знания теоретического и методического материала:

- знание терминологии;
- умение грамотно сочинить, показать и отработать комбинацию, этюд, номер;
- знание методологических основ проведения урока классического, народного, русского, историко-бытового, современного и др. танцев;
- умение держать темп урока, правильно соразмерять части урока;
- умение составлять календарно-тематические планы, образовательные программы, необходимые для учебного процесса;

- умение анализировать урок танца, акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении комбинаций, движений;
- умение пользоваться нормативно-правовыми документами;
- собрать своевременно пакет документов.

### **Защита учебной практики на кафедре.**

Выходя на практику, обучающиеся получают индивидуальные задания.

1. По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

- Индивидуальный план (задания) на весь период практики.
- Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
- Отчет обучающийся составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

Материалы учебной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

Все документы, представленные обучающимся на зачет, должны быть заверены подписью руководителя и печатью организации – базы практики.

2. Защиту учебной практики принимает комиссия, включающая преподавателей кафедры, осуществлявших руководство практикой.

На защите каждый обучающийся делает устный индивидуальный отчет о выполненной работе, освещает в нем структуру занятий, характеризует особенности деятельности учреждения культуры и искусств, хореографического коллектива, делает выводы и предложения по совершенствованию художественно-педагогического процесса в базовом учреждении.

3. Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории: учеб.-метод. пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 2015. – 41 с.

3. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения : учеб. метод. пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 132 с.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.

6. Бессонова, Ю.А. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций / Ю.А. Бессонова. – Орёл: ОГИИК, 2010. – 138 с.

7. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.

8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.



9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2010. – 183 с.
10. Звёздочкин, З.А. Классический танец: учебное пособие / З.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, 2011. – 400 с.
11. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139 с.
12. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
13. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
14. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 320 с.
15. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб.: Лань, 2010. – 344 с.
16. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с.
17. Музыкальное сопровождение урока народного танца / автор-сост. В.Е. Зощенко. – СПб.: Лань, 2011. – 72 с.
18. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И.Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
19. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 253 с.
20. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2006. – 264 с.
21. Никитин, В.Ю. Композиция и постановка современного танца: учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
22. О танце, балете, балетмейстере и ... / сост. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. – 276 с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. –Ростов н/Д: 2006. – 105 с.
24. Прыжковые движения в классическом танце: учеб.-метод. пособие / автор-составитель М.К. Осипова. - СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
25. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности хореографии и балетмейстерского искусства и учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ / Н.Е. Ревская. – СПб.: Союз художников, 2010. – 90 с
26. Силкин, П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: монография / П.А. Силкин. – СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
27. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 173 с.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. / ред. колл.: И.А. Ивашова, Р.Э. Рычкова, Э.А.Финогеева, И.М. Фоменко. – Орёл: ОГИИК: Оперативная полиграфия, 2009. – 113с.
29. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орел: ОГИИК, 2002.- 275 с.
30. Фоменко, И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка: учеб.пособие/ И.М.Фоменко.-Орел: ОГИК, 2016.-252 с.

**Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.
2. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.
3. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. – 159 с.
4. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орел, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

**б) дополнительная литература:**

1. Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008. – 73 с.
2. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): учеб. пособие / А.Г. Бурнаев. - Саранск: изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 232 с.
3. Грачёв, О.К. Методы оценки и коррекции осанки / О.К. Грачев. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 226 с.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. Ч.2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. – 410 с.
6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.
7. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
8. Мурашко, М. Формы русского танца. Кн.1 : Пляска. Часть 2 / М. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2007. – 110 с.
9. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 134 с.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю.Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.
12. Никитин, В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
13. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: постановочная работа и композиция современного танца: метод. пособие для студ. хореографических отделений ВУЗов культуры и искусства / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
14. Поляничкина, Г.А. Этнография: учеб. пособие / Г.А. Поляничкина. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 159 с.
15. Смит Люси. Танцы. Начальный курс / Л.Смит. Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: Астрель, 2001. – 48 с.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016).

### **Статьи:**

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов // Я вхожу в мир искусств. – 2011. - № 12. - 160 с.
2. Буксикова, О.Б. Семантика традиционного танца Белгородского региона / О. Б. Буксикова, М.Н.Плужникова // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 137-143.
3. Верхоляк, А.В. Формирование танцевальных навыков у студентов хореографических специальностей в системе высшего профессионального образования / А.В. Верхоляк // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 208-213.
4. Заикин, Н.И. Русский народный танец в системе этнохудожественного образования / Н.И. Заикин // Образование и общество. – 2015. - № 1. – С.79-81.
5. Кулагина, И.Е. Ellen Tels- Tanz Idyllen : о русской танцовщице Э.И. Книппер-Рабенек / И.Е. Кулагина // Балет. – 2014. - № 6. – С. 30-33.
6. Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2. – С. 242-246.
7. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы / В.Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 2. – С. 282-287.
8. Нилов, В.Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры / В.Н. Нилов // Вестник МГУКИ. – 2014. - № 5. – С. 106-112.
9. Осипова, Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т.В. Осипова // Вестник ЧГАКИ. – 2014. - № 3. – С. 170-175.

### **Электронные издания (мультимедийные учебники и учебно-методические пособия):**

1. Антропова, Л.В. Классический танец: вопросы теории [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 70 с. – 1 эл. опт. диск.
2. Степанченко, И.В. Методика преподавания движений русского танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И.В. Степанченко. – Орёл: ОГИК, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD ROM).
3. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учеб. пособие/ И.М. Фоменко.- Орёл: ОГИИК, 2002.- 275 с. – 1 эл. Опт.диск.
4. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития [Электронный ресурс] : материалы обл. науч.-практич. конференции (г. Орёл, 15-16 апреля 2008 г.). – Орёл: ОГИИК, 2007. – 159 с.
5. Традиции и новации в хореографическом образовании [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конференции (г.Орёл 24-28 марта 2009 г.). – Орёл: ОГИИК, 2009. – 1 эл. диск.
6. Хореографическое образование в едином культурном пространстве России: история и современность [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (г. Орёл, 22 ноября 2015 г.). – Орёл: ОГИК, 2016. – 1 эл. диск.

### **в) литература из ЭБС:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)
3. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (26.04.2016)

4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016).
5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)
6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)
7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (09.04.2016)
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

**г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

**Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередрактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании» (н.к.)**

**97 ауд. (пристройка к учебному корпусу)**

**Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании».**

**Творческая школа «Региональные особенности русского народного танца».**

**Методический кабинет кафедры хореографии.**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 7
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD «Philips 47» – 1,
- CD проигрыватель «DenonDN-C640» - 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Библиотека методической литературы – 1,
- Коллекция видеоматериалов [видеотека]- 1

**21 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала -15,
- Лавки – 2.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**23 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала - 9,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID» - 6.

**35 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 21,
- Лавки – 6.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID» - 6.

**107 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 17,
- Лавки – 4.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID» - 6.

**137 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 20,
- Лавки - 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID» - 6.

**138 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 12,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID» - 6.

**26 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Гримерная**

*Перечень основного оборудования:*

- Туалетный столик с зеркалом – 3,
- Шкаф-купе – 2,

- Гладильная доска с утюгом – 1.

#### **109 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 6,
- Санузел – 1.

#### **108 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 5,
- Санузел – 1.

#### **145 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 4,
- Санузел – 1.

#### **146 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 8,
- Санузел – 1.

#### **39 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 3,
- Санузел – 1.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение, по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей)

справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 – *Народная художественная культура, профиль подготовки* Руководство хореографическим любительским коллективом, квалификация выпускника *Бакалавр*.

#### **10.1. Разработчик:**

Орловский государственный институт культуры	доцент кафедры хореографии	К. В. Гладышев
---	----------------------------	----------------

#### **10.2 Эксперты (рецензенты):**

##### **Рецензент:**

Орловский государственный институт культуры	Заслуженный работник культуры РФ, проректор по творческо-исполнительской деятельности, профессор кафедры хореографии	И. М. Фоменко
---	--	---------------

#### **10.2 Эксперты (рецензенты):**

##### **Рецензент:**

Орловский областной центр народного творчества	художественный руководитель	С.П.Федорин
--	-----------------------------	-------------

#### **10.3. Согласовано:**

Научная библиотека «ОГИК»	заведующая научной библиотекой	Е.А. Фомина
---------------------------	--------------------------------	-------------

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии  
протокол №9 от 12.05.2017 г.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества  
ОГИК  
протокол №9 от 17.05. 2017 г.



