

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**



Утверждено

Первый проректор

Н.А. Меркурьева
«31» августа 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам
инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения – очная. Нормативный срок обучения - 4 года.

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 06.04.2011 № 1464 зарегистрированным Минюстом России от 13.05.2011 № 20742

Орел 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» . ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Основные характеристики основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» и профилю подготовки БАКАЛАВРИАТ.	4
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	4
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» .	5
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	5
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	5
2.2.	Срок освоения ООП ВПО по данному направлению.	6
2.3.	Трудоемкость ООП ВПО по данному направлению.	6
2.4.	Требования к абитуриенту.	6
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	6
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	7
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК).	8
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.	9
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по	10

	направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	
4.2.	Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	21
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	21
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	22
4.5.	Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.	22
4.5.1.	Паспорта и программы формирования у студентов всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВПО.	22
4.5.2.	Состав, основное содержание и структурно-логические связи содержания учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ООП ВПО.	23
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТ .	23
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.	23
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.	24
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.	25
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО.	26
7.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».	28
7.1.	Разработчики ООП бакалавриата.	28
7.2.	Эксперты ООП бакалавриата.	28
	Приложение 1. Матрица соответствия компетенций	
	Приложение 2. Календарный график и учебный план	
	Приложение 3. Материально-техническая база	
	Приложение 4. Аннотации и учебные программы	
	Приложение 5. Кадровое обеспечение	
	Приложение 6. Информационное обеспечение	
	Приложение 7. Периодическая печать	

1. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО». ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основные характеристики примерной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» и профилю подготовки квалификация (степень) выпускника бакалавр (далее – ООП ВПО).

1.1.1. Основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО «ОГИИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** и с учетом рекомендованной профильным УМО примерной основной образовательной программы. Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ООП вуза по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**, и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВПО по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**. Профиль ООП указывается в приложении к диплому о высшем профессиональном образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ОГИИК самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы бакалавриата на основе требований к структуре ООП, установленных во ФГОС ВПО по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**.

По направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** в ОГИИК установлен профиль: **баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты.**

Перечень профилей по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** утвержден решением совета ОГИИК 27.06.2011г., протокол № 12. Перечень профилей по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** согласован с представителями работодателей: Козловым А. С., Пожидаевым С. В., Перцевым В. В.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Федеральные законы РФ: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. № 3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Федеральные законы РФ: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 г. № 232-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки **53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 мая 2011г. № 20742;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;
- Примерная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки, утвержденная 6 апреля 2011 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «01» июня 2011 г. № 536.
- Письмо Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки России № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-533 «О федеральных образовательных стандартах высшего профессионального образования».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Область профессиональной деятельности бакалавра включает: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются:

- музыкально исполнительская;
- педагогическая;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно - управленческая деятельность;
- музыкально - просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности: в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах- соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство самостоятельными и учебными музыкально- исполнительскими коллективами;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений.

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в области музыкально - инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, ДШИ и ДМШ;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно - эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а так же разработка новых педагогических технологий.

организационно-управленческая деятельность:

- работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной культуры);
- участие в организационно - управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельным/любительским в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

музыкально - просветительская деятельность:

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступления с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями РФ и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.2. Срок освоения ООП ВПО по данному направлению: 4 года.

2.3. Трудоемкость ООП ВПО по данному направлению - 240 зач. ед.

2.4.Требования к абитуриенту.

На специальность 53.03.02 принимаются лица, имеющие среднее специальное образование. Вступительные экзамены: специальность (устно), русский язык (сертификат ЕГЭ), литература (сертификат ЕГЭ). При отсутствии сертификатов русский язык и литература сдаются в институте. На основании Правил приема проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности по направлению 53.03.02, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

1. Исполнение подготовленной программы –

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение

Струнные щипковые инструменты:

- произведение старинного автора;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его музыкальную эрудицию. Поступающий должен показать знание вопросов по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, по инструментоведению, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполняются им на вступительных испытаниях, изложить основные сведения об этих произведениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- способностью и готовностью стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-10);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно - историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а так же задач музыкально - просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально - исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно - методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно - управленческой деятельности:

- способностью и готовностью к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно- правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными, любительскими в области народного творчества), руководить учебным музыкально - исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

в области музыкально- просветительской деятельности:

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ООП ВПО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров по направлению 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО», предусматривается изучение следующих учебных циклов (УЦ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

Учебные циклы:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл (Б.1);
- циклы истории и теории музыкального искусства (Б.2);
- профессиональный цикл (Б.3).

Разделы и дисциплины:

- физическая культура (Б.4);
- учебная и производственная практики или научно-исследовательская работа (Б.5);
- итоговая государственная аттестация (Б.6).

Каждый учебный цикл ООП вуза в соответствии с ФГОС ВПО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки. В соответствии с ФГОС ВПО суммарная трудоемкость базовых составляющих учебных циклов Б.1, Б.2 и Б.3 должна составлять не более 52 % от общей трудоемкости указанных учебных циклов, вариативная часть – 48%, дисциплины по выбору – 38,8%.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин: «История России», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи» и т.д.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Истории и теории музыкального искусства» в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» и т.д.

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности» и т.д.

Вариативная (профильная) часть каждого учебного цикла ООП вуза, включая дисциплины (курсы, модули) по выбору студента, дисциплины (курсы, модули) факультативов дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (курсов, модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (курсы, модули) вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО», (привести примеры).

Структура ООП бакалавриата

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)*	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	32-35		
Б.1	Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и	14-17	Философия Иностранный язык История Русский язык и культура речи	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13

культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации; стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка,

нормативные,
коммуникативные, этические
аспекты устной и письменной
речи, функциональные стили
современного русского
языка, взаимодействие
функциональных стилей,
научный стиль, специфику
использования элементов
различных языковых уровней
в научной речи, речевые
нормы учебной и научной
сфер деятельности,
официально-деловой стиль,
сферу его функционирования,
жанровое разнообразие,
языковые формулы
официальных документов,
приемы унификации языка
служебных документов,
интернациональные свойства
русской официально-деловой
письменной речи, язык и
стиль распорядительных
документов, язык и стиль
коммерческой
корреспонденции, язык и
стиль инструктивно-
методических документов,
рекламу в деловой речи,
правила оформления
документов, речевой этикет в
документе, жанровую
дифференциацию и отбор
языковых средств в
публицистическом стиле,
особенности устной
публичной речи, основы
ораторского искусства,
основные виды аргументов,
условия функционирования
разговорной речи, роль
внеязыковых факторов,
культуру речи, основные
направления ее
совершенствования; уметь:
анализировать
мировоззренческие,
социально и личностно
значимые философские
проблемы; использовать
полученные теоретические
знания о человеке, обществе,
культуре в учебной и

	<p>профессиональной деятельности; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.</p> <p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)</p> <p>18-21</p>	
	<p>Цикл истории и теории музыкального искусства</p> <p>59-62</p>	
Б.2	<p>Базовая часть В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен: знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной</p> <p>39-42</p>	<p>История музыки (зарубежной, отечественной) Музыка второй половины XX - начала XXI веков Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония История исполнительского искусства История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) Основы научных исследований Современные информационные</p> <p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10 ОК-11 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15 ПК-16</p>

музыки XX-XXI веков,
техники композиторского
письма XX-XXI веков,
творчество зарубежных и
отечественных композиторов
XX-XXI веков, основные
направления массовой
музыкальной культуры XX-
XXI веков, историю
эстрадной и джазовой
музыки; принципы
музыкально-теоретического и
исполнительского анализа;
теоретические основы
музыкального искусства:
элементы музыкального
языка; основные этапы
исторического развития
гармонии, законы гармонии и
полифонии, законы
формообразования; основы
истории и теории полифонии,
строения полифонических
форм; теоретические основы
и историю исполнительского
искусства, исполнительства
на специальном инструменте,
историю возникновения и
развития инструмента; общие
законы развития искусства:
виды, формы, направления и
стили, специфику отдельных
видов искусства, основы
художественного языка
искусства, общую
периодизацию и
представление об основных
эпохах развития мирового
искусства, искусство
отдельных стран и регионов,
факты, события, важнейшие
памятники художественной
культуры и творческие
портреты мастеров; основные
методы научного
исследования музыкального
произведения, проблем
исполнительства и
педагогике; современные
информационные
технологии, наиболее
распространенные
компьютерные программы,
основы MIDI-технологий,

акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки; уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять

библиографические списки;
 осуществлять подбор
 материала для дипломного
 реферата, выстраивать
 структуру дипломного
 реферата; осуществлять
 компьютерный набор нотного
 текста в одной из
 современных программ;
 владеть: профессиональной
 лексикой; понятийно-
 категориальным аппаратом
 музыкальной науки;
 навыками использования
 музыковедческой литературы
 в процессе обучения;
 методами и навыками
 критического анализа
 музыкальных произведений и
 событий; развитой
 способностью к чувственно-
 художественному
 восприятию мира, к
 образному мышлению;
 методами пропаганды
 музыкального искусства и
 культуры; навыками
 гармонического и
 полифонического анализа
 музыкальных произведений,
 навыками пения соло и с
 аккомпанементом
 Вариативная часть (знания,
 умения, навыки
 определяются ООП вуза в
 соответствии с профилями
 подготовки)

20-23

Профессиональный цикл 116-120

Дисциплины общего
 модуля базовой части

Б.3

Базовая часть. Общий модуль
 базовой части. В результате
 изучения дисциплин базовой
 части обучающийся должен:
 знать: основные
 композиторские стили,
 основные существующие
 нотные издания
 композиторов различных
 эпох, стилей, сольный
 репертуар, включающий
 произведения разных эпох,
 жанров и стилей; историю
 развития камерного жанра,

47-51 31

Специальный
 инструмент Ансамбль
 Безопасность
 жизнедеятельности
 Музыкальная
 педагогика и психология
 на инструменте

ОК-2 ОК-3 ОК-
 4 ОК-11 ОК-12
 ОК-14 ПК-1-
 ПК-31

методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную,

воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в основной

научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами

психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Профили подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)» 16

Дисциплины
профильного модуля
базовой части

В результате изучения дисциплин базовой части цикла обучающийся должен: знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными

Б.3.5 требованиями; основной набор оркестровых партий для специального инструмента; уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению

Концертмейстерский
класс Оркестровый
класс

ПК-1- ПК-19

	большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.		
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)	65-69	
Б.4	Физическая культура	2	ОК-15
	Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются вузом в соответствии с профилями ООП)	22	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОК-12 ПК-1-12 ПК-14 ПК-17 ПК-20-32
Б.6	Итоговая государственная аттестация	3	
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	240	

* Трудоемкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

4.2. Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Календарный график и учебный план – см. в Приложении № 2

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования» и федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО». Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных

образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010) и утверждена Советом качества ОГИИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей), факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ООП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Аннотации и учебные программы см. в Приложении № 4

4.4. Учебная практика.

Раздел «Учебная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

педагогическая;
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская);
оркестровая.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) и оркестровая. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по **педагогической практике** с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе ДМШ и ДШИ города и Орловского музыкального колледжа.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института).

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами оркестровой практики являются оркестр народных инструментов ОГИИК, Орловский молодежный оркестр народных инструментов.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется преподавателем на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

Программный документ представлен матрицей компетенций в Приложении № 1

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и

материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (IQlib <http://www.iqlib.ru>), содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь 12 студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Российская газета
3. Культура

и специализированных журналов:

1. Высшая школа XXI века
2. Высшее образование сегодня
3. Культурология
4. ОБЖ. Основы безопасности жизни
5. Российская история
6. Справочник руководителя учреждения культуры
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
8. Вопросы философии
9. Культура: Управление. Экономика. Право
10. Народное творчество
11. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Подробная информация о наличии периодической печати см. в Приложении № 7

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

№ п/п	ФИО	Должность	Почётные звания
1	Афанасьев Геннадий Карпович	профессор	Заслуженный работник культуры РФ Почетный работник высшего проф. образования Лауреат Международного конкурса
2	Вышко Николай Григорьевич	доцент	Заслуженный работник культуры РФ
3	Маркин Никита Игоревич	преподаватель	Дипломант Международного и Всероссийского конкурсов
4	Семергеев Валерий Борисович	доцент	Лауреат Всероссийского конкурса
5	Сухорослов Виктор Кирьянович	профессор	Лауреат Международного и Всероссийского конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный деятель искусств РФ

6	Федченко Анна Ивановна	профессор	Лауреат Международного и Всероссийского конкурсов, Заслуженный работник культуры РФ
7	Шкапцов Василий Викторович	доцент	Лауреат Международного и Всероссийского фестиваля - конкурса
8	Юдин Игорь Иванович	доцент	Лауреат Всероссийского и Международного конкурса
9	Гераськин Денис Петрович	старший преподаватель	Лауреат Всероссийского и Международного конкурса
10	Аксенов Алексей Иванович	старший преподаватель	Лауреат Всероссийского и Международного конкурса
11	Сомова Анна Юрьевна	доцент	Лауреат Всероссийского и Международного конкурса

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.

Высшее учебное заведение, реализующее ООП бакалавриата, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал на 500 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на одного обучающегося - по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечит каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)» - вуз обеспечен комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации

для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Работа концертмейстеров по дисциплинам «специальный инструмент», «концертмейстерский класс» планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» - из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра народных инструментов, оркестра баянистов и аккордеонистов, гитарного оркестра, сформированных из студентов Академии.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика, Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестровый класс, Фортепиано, Инструментовка, Дирижирование, Чтение партитур, Изучение педагогического репертуара, Чтение с листа и транспонирование, Основы научных исследований.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Подробный перечень материально-технической обеспеченности см. в Приложении № 3

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИИК, «Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания», Правилами внутреннего распорядка, Положением о студенческом Совете, Положением о порядке назначения и выплаты стипендий и пособий студентам и аспирантам, Положением о студенческом общежитии, Порядком предоставления академических отпусков студентам, Порядком наложения дисциплинарных взысканий обучающимся и сотрудникам, Порядком перевода студентов с платного на бесплатное (бюджетное) обучение и др.

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные

опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру

дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

7.1. Разработчики ООП бакалавриата:

<u>ОГИИК</u> (место работы)	<u>профессор</u> (занимаемая должность)	<u>Г. К. Афанасьев</u> (инициалы, фамилия)
--------------------------------	--	---

7.2. Эксперты ООП бакалавриата:

<u>Орловский музыкальный колледж</u> (место работы)	<u>директор</u> (занимаемая должность)	<u>В. В. Михеичев</u> (инициалы, фамилия)
--	---	--

<u>ДМШ № 3 им. С. Прокофьева</u> (место работы)	<u>директор</u> (занимаемая должность)	<u>С. В. Пожидаев</u> (инициалы, фамилия)
--	---	--