

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**



Утверждено

Первый проректор  
И.А. Меркурьева  
2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**  
**Педагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
хореографическое искусство (бакалавриат)

Нормативный срок освоения  
основной образовательной программы **4 года**

Форма обучения  
(указывается очная)

**Орел 2015 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	5
1.1.	Основные характеристики примерной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство и профилю подготовки танцевально-эстетическая педагогика	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство	5
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	6
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство	6
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство	6
2.2.	Срок освоения ООП ВПО по данному направлению.	10
2.3.	Трудоемкость ООП ВПО по данному направлению.	10
2.4.	Требования к абитуриенту.	10
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	10

3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	10
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК).	11
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.	14
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство	14
4.2.	Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство	27
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	27
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	28
4.5.	Состав, основное содержание и структурно-логические связи содержания учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ООП ВПО.	28
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	28
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.	29
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.	29
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.	30
5.4.	Организация образовательного процесса по	

	направлению подготовки 52.03.01 народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО.	31
6.2.	Фонды оценочных средств (оценочные средства)	32
7.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	33
7.1.	Разработчики ООП бакалавриата.	33
7.2.	Эксперты ООП бакалавриата.	33

# **1. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

## **1.1. Основные характеристики примерной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, профиль подготовки: танцевально-эстетическая педагогика**

1.1.1. Основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО «ОГИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство и с учетом рекомендованной профильным УМО примерной основной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - хореографическое искусство бакалавриат.

1.1.2. Примерная основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ООП вуза по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВПО по направлению 52.03.01 хореографическое искусство. Профиль ООП указывается в приложении к диплому о высшем профессиональном образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ОГИК самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы бакалавриата на основе требований к структуре ООП, установленных во ФГОС ВПО по 52.03.01 хореографическое искусство.

По направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство в ОГИК установлен профиль: танцевально-эстетическая педагогика.

Перечень профилей по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство утвержден ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство 22 декабря 2009 № 791. Профиль «танцевально-эстетическая педагогика» утвержден решением Ученого Совета ОГИИК от 27.06.2011 г. протокол № 12.

Перечень согласован Шламов В.И. директор колледжа культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель вокально-хореографического ансамбля «Веселая слобода», Деревягин Ю.Г. зав. кафедрой народного танца МГКИ, профессор Заслуженный работник культуры РФ

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

**2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

**2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

**Область профессиональной деятельности бакалавриата** включает: этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;

студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;

музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;

ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;

общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

**Объектами профессиональной деятельности бакалавриата** являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других

учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории обучающихся по программам хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самостоятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

**Видами профессиональной деятельности бакалавриата являются:**

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

**Бакалавриат должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:**

*педагогическая деятельность:*

осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

*художественно-творческая деятельность:*

осуществлять общее художественное руководство а также хореографическими любительскими коллективами в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива);

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов;

*методическая деятельность:*

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад,



праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

*организационно-управленческая деятельность:*

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического);

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

*культурно-просветительная деятельность:*

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной

художественной культуры, любительского хореографического творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

**2.2. Срок освоения ООП ВПО по данному направлению на очном отделении 4 года.**

**2.3. Трудоемкость ООП ВПО по данному направлению 270 часов.**

**2.4. Требования к абитуриенту.**

Обучение по направлению 52.03.01 хореографическое искусство, профиль: танцевально-эстетическая педагогика коллективом ведется по очной форме, срок обучения 4 года (принимаются абитуриенты на базе среднего и средне профессионального образования).

- Экзамен по специальности состоит из 2-х туров.

Первый тур выявляет практические навыки основ методики классического и народно-сценического танца:

- умение сочинить по заданию педагога танцевальную комбинацию на основе классического и народно-сценического танца.

Второй тур состоит из практической и теоретической части:

- практическая часть выявляет знание основ композиции и постановки танца, где абитуриент должен за 24 часа подготовить танцевально-пластический этюд на определённый музыкальный материал или заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются абитуриенты).

- Теоретическая часть - собеседование - выявляет эрудицию абитуриента, умение разбираться в характере музыки, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии.

Второй экзамен во вступительных испытаниях:

- результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

**3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

**3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавриат» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной**

**деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского хореографического творчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

*художественно-творческая деятельность:*

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность любительского хореографического коллектива (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов (ПК-13);

*методическая деятельность:*

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

*организационно-управленческая деятельность:*

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

*культурно-просветительная деятельность:*

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов

России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах любительского хореографического творчества (ПК-27).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.**

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ООП ВПО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

Основная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство предусматривает изучение следующих учебных циклов (УЦ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

##### **Учебные циклы:**

- гуманитарный, социальный и экономический цикл (Б.1);

Код УЦ	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их	Тру дое	Перечень дисциплин для	Коды форм
-----------	--	------------	---------------------------	--------------

ООП	освоения	мко сть (зач етн ые еди ниц ы)	разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	ируем ых компе тenci й
Б.1	<p>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</p> <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен <u>знать</u>: научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; иностранный язык в объеме, необходимом получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, межкультурного обмена; сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии, основы социологии и методики социологических исследований,</p>	26 38	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История</li> <li>2. Философия</li> <li>3. Иностранный язык</li> <li>4. Русский язык и культура речи</li> <li>5. Экономика</li> <li>6. Психология</li> <li>7. Правоведение</li> <li>8. История русской и зарубежной литературы</li> <li>9. Культурология</li> <li>10. Педагогика</li> <li>11. Современные образовательные технологии</li> <li>12. Эстетика</li> <li>13. Эстетическая культура общества</li> <li>14. Этика</li> <li>15. Нравственная культура общества</li> </ol>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ОК-10</p> <p>ОК-12</p> <p>ОК-13</p> <p>ОК-14</p> <p>ОК-16</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-20</p>

	<p>понятия культурологи, закономерности и этапы развития культуры;</p> <p>уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления</p> <p>и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p> <p><u>уметь:</u> конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p> <p><b><i>Вариативная часть</i></b> (знания, умения и навыки определяются ОПП вуза)</p>			
--	---	--	--	--

**Общепрофессиональный цикл (Б.2);**

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б2	<p><b><i>Базовая часть</i></b></p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен <b><u>знать:</u></b> сущность, структуру,</p>	40 27	<p>1. Хореографическое искусство</p> <p>2. Театральное искусство</p>	Ок-5 Ок-6 Ок-8



<p>функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; общие теоретические основы менеджмента и маркетинга, их возможности и особенности применения в этнокультурной сфере; сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры; сущность музейно-</p>		<p>3. Музыкальное искусство 4. Изобразительное искусство 5. Анатомия, физиология биомеханика и основы медицины в хореографии 6. Основы режиссуры и актерского мастерства 7. История костюма 8. Костюм и сценическое оформление танца 9. Информационные технологии в образовании 10. Современные информационные технологии</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27</p>
--	--	---	---

	<p>выставочной деятельности и ее особенности в сфере народной художественной культуры; общие основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p><b>уметь:</b> участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации; содействовать распространению в обществе</p>			
--	---	--	--	--

	<p>информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого-</p>			
--	--	--	--	--

	<p>педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p>			
	<p><i>Вариативная часть</i> (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>	13		

• профессиональный цикл (Б.3).

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
БЗ	<p><b>Профессиональный цикл</b>  <b>Базовая часть</b>  <b>Общий модуль базовой части</b></p> <p>В результате изучения общей части цикла обучающийся должен <b>знать:</b> правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; предмет, цель, задачи и теоретические</p>	140 100 12 12	<p>1. Наследие и репертуар</p> <p>2. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии</p> <p>3. Введение в педагогику художественного образования</p> <p>4. История и теория хореографического образования</p> <p>5. Возрастная и педагогическая психология</p> <p>6. Возрастная анатомия и физиология</p> <p>7. Методика профильного вида танца</p> <p>8. Классический танец</p> <p>9. Народно-сценический танец</p>	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-8 ОК-9 ОК-9 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27</p>

<p>основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного</p>	<p>10. Русский танец</p> <p>11. Современный танец</p> <p>12. Композиция и постановка танца</p> <p>13. Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом</p> <p>14. Методика преподавания историко-бытового танца</p> <p>15. Методика преподавания бального танца</p> <p>16. Современные направления бытового танца</p> <p>17. Сценический бальный танец</p> <p>18. Хореокоррекция</p> <p>19. Балетная гимнастика</p> <p>20. Основы менеджмента в хореографии</p> <p>21. Методика руководства хореографическим</p>	
---	--	--

	<p>творчества;  <b>владеть:</b> источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.</p>		<p>самодетельн          ыМ          коллективом</p>	
БЗ	<p><b>Профильный модуль «Танцевально-эстетическая педагогика»</b>          В результате изучения дисциплин цикла студент должен  <b>знать:</b> историю становления и развития любительского хореографического творчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах; теорию историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности; связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного</p>	88	<p><b>Дисциплины профильного модуля дисциплины по выбору</b>          1. Методика преподавания историко-бытового танца          2. Методика преподавания бального танца          3. Современные направления бытового танца          4. Сценический бальный танец          5. Хореокоррекция          6. Балетная гимнастика          7. Основы менеджмента в хореографии          8. Методика руководства хореографическим</p>	<p>ОК-3          ОК-4          ОК-5          ОК-6          ОК-7          ОК-8          ОК-9          ПК-1          ПК-2          ПК-3          ПК-4          ПК-5          ПК-7          ПК-8          ПК-9          ПК-10          ПК-11          ПК-12          ПК-13          ПК-14          ПК-16          ПК-18          ПК-22          ПК-23          ПК-27</p>

	<p>искусства; современное состояние танцевального фольклора народов России; русский народный танец и его региональные особенности; методику преподавания танцевального искусства; основы актерского мастерства и режиссуры танца, стили и направления хореографической режиссуры; особенности музыкально-хореографической драматургии; пространственное строение танца; историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений; основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве, методику преподавания спецдисциплин;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала; осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: классического, народно-сценического, историко-бытового, русского, дуэтного, бального</p>	<p>самодетельным коллективом</p> <p>9. Основы хореографической драматургии</p> <p>10. Основы хореографической композиции</p> <p>11. Джаз-модерн танец</p> <p>12. Современные направления социально-бытового танца</p> <p>13. Психология художественного творчества</p> <p>14. Психология личности</p>	
--	--	---	--



<p>танца, джазового танца, танца модерн, клубного танца; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами:</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самодеятельном творчестве, методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; основами методики сочинения учебных этюдов; основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и постановочными приемами;</p>			
--	--	--	--

	<p>пространственным строением танца: танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива; методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.</p>			
--	---	--	--	--

**Разделы и дисциплины:**

- физическая культура (Б.4);
- учебная и профессиональная работа (Б.5);
- итоговая государственная аттестация (Б.6);
- факультативы (Б.7) (устанавливаются по усмотрению вуза).

Каждый учебный цикл ООП вуза в соответствии с ФГОС ВПО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки.

В соответствии с ФГОС ВПО суммарная трудоемкость базовых составляющих учебных циклов Б.1, Б.2 и Б.3 должна составлять не более 70 % от общей трудоемкости указанных учебных циклов.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи» и т.д.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Общепрофессиональный цикл» в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин «Хореографическое искусство», «Театральное искусство», «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Анатомия и физиология биохимика и основы медицины в хореографии» и т.д.

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла в соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин: «Наследие и репертуар», «Введение в педагогику художественного образования», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания профильного вида танца» и т.д.

Вариативная (профильная) часть каждого учебного цикла ООП вуза, включая дисциплины (курсы, модули) по выбору студента, дисциплины (курсы, модули) факультативов дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (курсов, модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в хореографическом искусстве.

Вуз сформировал перечень дисциплин (курсы, модули) вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

#### **4.2. Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

[Календарный график и учебный план прилагается. \(Приложение №1\)](#)

#### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования» и федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство. Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010) и утверждена Советом качества ОГИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ООП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП вуза в соответствии с профилем подготовки.

## *Приложение (аннотации)*

### **4.4. Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.**

Основная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство предусматривает 2 вида практики: учебная и профессиональная.

Раздел «Учебная и профессиональная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся в ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

*Профессиональная* практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система практических занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусств для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основании письменного отчета обучающегося-практиканта, утвержденного руководителем практики. По результатам аттестации выставляется зачет.

### *Программы учебной и производственной практики прилагаются Приложение №2*

### **4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.**

### *Раздел представлен матрицей соответствия компетенций учебным дисциплинам (Приложение №3)*

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 хореографическое искусство.**

## **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.

(Приложение №4)

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП ВПО направления 52.03.01 хореографическое искусство сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению с учётом рекомендаций ПрООП.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой ФГБОУ ВПО ОГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрания России от 27.04.2000 г. № 1246.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Студенты имеют свободный доступ к электронным библиотечным системам: IQlib library, «Лань», e-LIBRARY.RU, КнигаФонд; тестовый доступ – IPRBooks.ru (электронные учебники), Компания ООО «ИВИС», ЭБ СМИ Publik.ru. (Приложение №5)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Педагогика» из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Сведения о наличии учебной, учебно-методической и иной литературы, необходимой для реализации ООП.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному-фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов:

1. Альма-матер (Вестник высшей школы)
2. Балет
3. Бюллетень высшей аттестационной комиссии
4. Вестник СПбУ культура и искусство
5. Вопросы истории
6. Вопросы литературы
7. Вопросы театра
8. Высшая школа XXI века
9. Комсомольская правда
10. Культура
11. Культура: управление, экономика

- 12.Музыкальная жизнь
- 13.Музыкальное обозрение
- 14.Народное творчество
- 15.Театр.Живопись.Кино. Музыка.
- 16.Традиционная культура
- 17.Этнографическое обозрение
- 18.Я вхожу в мир искусств

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам: Консультант, Гарант, электронный каталог Научной библиотеки ОГИИК, БД научных и методических публикаций преподавателей института.

Информационная поддержка в области использования современных информационных сетевых технологий обеспечивается ИВЦ: доступ к электронным учебно-методическим комплексам (зал электронных ресурсов Научной библиотеки ОГИИК), к базам данных электронного тестирования, в соответствии с требованиями ФГОС, размещёнными на сервере.

### *Приложение книгообеспечения №6*

#### **5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.**

*(в разделе необходимо отразить сведения о профессорско-преподавательском составе вуза, который участвует в реализации ООП ВПО)*

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. 70% преподавателей имеют ученые звания и степени. 30% преподавателей профессионального цикла имеют ученое звание профессора, звание заслуженный работник культуры.

К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

#### **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

## Приложение №7

### **5.4. Организация образовательного процесса по направлению подготовки 52.03.01 народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся.

Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИК. «Положением, об организации учебной работы ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011г., протокол №5; «Методическими рекомендациями к разработке рейтинговой системы оценки успеваемости вуза», утвержденные приказом Министерства образования РФ от 11.07.2002 г. № 2654; «Положением о системе управления качеством образования», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5; «Положением об итоговой государственной аттестации ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и полусеместровой аттестации обучающихся ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением о практике студентов ФГБОУ ВПО

«Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением об учебно-методическом комплексе ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положение об ООП», ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 27.06.2011 г., протокол №12.

*(на сайте ОГИИК)*

## **6.2. Фонды оценочных средств (оценочные средства)**

Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и так далее.



Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.

## **7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 хореографическое искусство, профиль подготовки: танцевально-эстетическая педагогика.**

### **7.1. Разработчики ООП бакалавриата:**

Щекотихина С.А.

 Зав. кафедрой  
хореографии ОГИК,  
доцент

### **7.2. Эксперты ООП бакалавриата:**

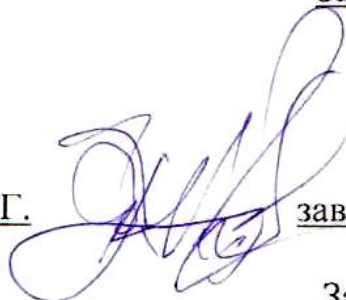
Шламов В.И.



Директор колледжа  
культуры и искусств

Заслуженный работник культуры РФ,  
художественный руководитель  
вокально-хореографического  
ансамбля «Веселая слобода»

Деревягин Ю.Г.



зав. кафедрой народного танца МГИК,  
профессор  
Заслуженный работник культуры РФ