

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)



Утверждено
Первый проректор
Н.А.Меркурьева
«31» августа 2015 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

(специальность 51.03.02 «Народная художественная культура»)

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

(Руководство любительским театром)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы 4 года

Форма обучения
(указывается очная, заочная)

Орел 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВ - ЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ <u>51.03.02. «Народная художественная культу- ра»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> . Квалификация (степень) выпускника бакалавр. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1.	Основные характеристики примерной основной образовательной про- граммы по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художествен- ная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским теат- ром»</u> .	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП по направлению подго- товки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подго- товки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Про- филь подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> . Квалифика- ция (степень) выпускника бакалавр.	8
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	8
2.2.	Срок освоения ООП ВПО по данному направлению.	12
2.3.	Трудоемкость ООП ВПО по данному направлению.	12
2.4.	Требования к поступающему по направлению подготовки <u>51.03.02. «На- родная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	13
2.5.	Реализация элементов электронного обучения по направлению подготов- ки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	13
2.6.	Требование к поступающему по направлению подготовки <u>51.03.02. «На- родная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	13
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> . Квалификация (степень) выпускника бакалавр.»	20

3.1.	Выпускник по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	20
3.2.	Выпускник по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК).	21
3.3.	Выпускник специальности по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ПК).	21
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.	23
4.1.	Требования к учебному плану по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	24
4.2.	Календарный график и учебный план по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	30
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	31
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	32
4.5.	Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.	33
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	33
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.	33
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.	31
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.	36
5.4.	Организация образовательного процесса по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	37

5.5.	Электронная информационно – образовательная среда по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	41
5.6.	Финансовое обеспечение реализации ООП по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	49
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.	49
6.1.	Нормативно – методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО.	49
6.2.	Фонды оценочных средств (оценочные средства)	50
7.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ВПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	53
7.1.	Разработчики ООП по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	53
7.2.	Эксперты ООП по направлению подготовки <u>51.03.02. «Народная художественная культура»</u> . Профиль подготовки <u>«Руководство любительским театром»</u> .	53

1. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основные характеристики примерной основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

1.1.1. Основная образовательная программа специалиста по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «ОГИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром» и с учетом рекомендованной профильным УМО примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

1.1.2. Примерная основная образовательная программа специалиста по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Специализация является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ООП вуза по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром». и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Специализация отражает направленность основной образовательной программы бакалавриата на конкретный объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром». Квалификация ООП указывается в приложении к диплому о высшем профессиональном образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ОГИК самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы бакалавриата на основе требований к структуре ООП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Перечень квалификаций по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром», утвержден решением совета Учебно-методического объединения по образованию в области театрального искусства от 15 мая 2010 года. Перечень профилей по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» утвержденный приказом Минобрнауки России от 12 марта 2015 г. № 223. Зарегистрирован в Минюст России от 27 марта 2015 г. № 36586;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;

- Устав ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «7 » августа 2015 г. № 2175
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений» от 5 августа 2013 г. № 661;
- Письмо Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-533 «О федеральных образовательных стандартах высшего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» от 31 мая 2011 г. № 1975;
- Приказ Минобрнауки России «Перечень направлений подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) "магистр"» от 17 сентября 2009 г. № 337;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;
- «Методические рекомендации Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возмож-

ностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;

- Приказ Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Приказ Минобрнауки от 25.03.2015 г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Приказ от 29.06.2015 № 636 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности обучающегося по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

Область профессиональной деятельности обучающегося включает:

1.Этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, дворцы и дома культуры, клубные учреждения.

2. Студии, коллективы, любительские объединения народного творчества.
3. Музеи издательства, средства массовой информации.
4. Ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности.
5. Общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования.
6. Государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Объектами профессиональной деятельности обучающегося являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества; участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран; зрительской аудитории;

- различные категории обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются: педагогическая; художественно-творческая; методическая; организационно-управленческая; культурно - просветительная.

Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно - нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно- методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии общения и воспитания;

- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

художественно-творческая деятельность:

- осуществлять общее художественное руководство а также хореографическими любительскими коллективами в учреждениях культуры и образования;

- руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива);

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов;

методическая деятельность:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры; *организационно-управленческая деятельность:*

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического);

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

2.2. Срок освоения ООП ВО по данному направлению.

Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации 4 года, на заочном отделении 3 года 6 месяцев.

2.3. Трудоемкость ООП ВО по данному направлению - 240 часов. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной

образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2.4. Язык обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» – русский.

2.5. Реализация элементов электронного обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» - не предусмотрено.

2.6. Требования к поступающему по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Поступающий должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Структура и содержание творческого экзамена:

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального образования, обладать хорошими физическими данными и здоровым голосовым аппаратом.

Вступительные испытания построены по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебных заведениях среднего звена, состоящих из трех самостоятельных экзаменов:

1.Словесное действие – чтение (словесное исполнение) прозы, басни, стихотворения выбранного и подготовленного поступающим самостоятельно.

Прочтение прозы, басни, стихотворения помогает выявить у поступающих способность к целесообразному, продуктивному, энергичному и волевому слову, основу которого всегда определяет действие. Словесное действие на сцене – одно из самых сильных и впечатляющих видов художественного творчества человека.

2.Представление вокального и пластического номера.

Цель этого испытания – проверить у поступающих данные по ритмике, музыкальности, пластичности и слуху на основе подготовленного поступающим самостоятельно или с помощью концертмейстера вокального и пластического номеров.

2. Собеседование по выбранной пьесе.

Это может быть самостоятельно выбранное произведение классической или современной драматургии, отечественного или зарубежного автора.

Проводится с целью выявления у поступающих способностей интеллектуального и эмоционального прочтения драматургического материала.

Общие условия творческого конкурса: выявление у поступающих актерского темперамента, способности творчески мыслить, чувства сопричастности с жизнью, культуры, интеллекта, уровня образования, умения словесно действовать и т. д.

1.Словесное действие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

80-100 баллов – «отлично»

Исполнение литературного произведения:

- чтение литературного произведения наизусть;
- проявление устойчивых сценических речевых навыков, голосовых данных;
- раскрытие художественного образа;
- умелое использование выразительных средств актера (владение навыками использования различных видов мизансцен, актерской пристройки, вокальные данные, использование музыкального материала, владение пластикой тела);
- демонстрация высокой эрудиции, стабильных знаний в отношении орфоэпической культуры речевого произношения, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

65-79 баллов – «хорошо»

Исполнение литературного произведения:

- чтение литературного произведения наизусть с незначительными погрешностями;
- проявление сценических речевых навыков, при устойчивых голосовых данных;
- намеченная тенденция в раскрытии художественного образа;
- использование выразительных средств актера с некоторыми недочетами или несоответствующими данному литературному произведению (повторяемость и однообразие использования различных видов мизансцен, актерских пристроек, не совсем убедительные вокальные данные и владение пластикой тела, недостаточное умение использования музыкального материала);

- недостаточный уровень эрудиции, неустойчивые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

50-64 баллов - «удовлетворительно»

Исполнение литературного произведения:

- чтение литературного произведения наизусть со сбоями или погрешностями;
- устойчивые сценически-речевые навыки, при неустойчивых голосовых данных;
- слабонамеченная тенденция в раскрытии художественного образа;
- поверхностное представление о выразительных средствах актера (повторяемость и однообразие использования различных видов мизансцен, актерских пристроек, отсутствие вокальных данных, неумение использования музыкального материала, слабое владение пластикой тела);
- низкая эрудированность, слабые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Исполнение литературного произведения:

- прерывания словесного действия при чтении литературного произведения со значительными сбоями или погрешностями;
- слабые сценически-речевые навыки или отсутствие таковых, слабые голосовые данные;
- отсутствие тенденции к раскрытию художественного образа;
- неумение использовать выразительные средства актера (отсутствие умения использования различных видов мизансцен, актерских пристроек, отсутствие вокальных данных, неумение использования музыкального материала, низкое владение пластикой тела);
- отсутствие эрудированности, неустойчивые знания или отсутствие таковых в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

2. Представление вокального и пластического номера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

80-100 баллов – «отлично»

Демонстрация уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности и пластичности.

- исполнение вокального номера наизусть (произведение, соответствующее любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой);
- демонстрация устойчивых сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- устойчивое владение музыкальным инструментом (струнные и клавишные инструменты), выразительное исполнительское мастерство;
- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, умелое владение своим телом, пластическая выразительность при исполнении номера;
- раскрытие художественного образа произведения;
- умелое использование сценических выразительных средств (владение навыками использования различных видов мизансцен, демонстрация актерских пристроек, грамотное использование сценического костюма и грима, элементов реквизита);
- высокая эрудиция, стабильные знания и умелое владение основами музыкально – ритмического воспитания и основами нотной грамоты.

65-79 баллов – «хорошо»

Демонстрация уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности и пластичности.

- исполнение вокального номера наизусть (произведение, соответствующее любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой с незначительными неточностями и сбоями);
- демонстрация сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- владение музыкальным инструментом (струнные и клавишные инструменты);
- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, владение своим телом, пластическая выразительность при исполнении номера;
- намеченная тенденция к раскрытию художественного образа произведения;
- владение сценическими выразительными средствами (демонстрация различных видов мизансцен, использование актерских пристроек, использование навыков в работе с сценическим костюмом, гримом и элементами реквизита);

- эрудиция, знания и владение основами музыкально – ритмического воспитания и основами нотной грамоты.

50-64 баллов - «удовлетворительно»

Демонстрация уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности и пластичности.

- демонстрация вокальных данных (на основе произведения, соответствующая любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой с неточностями и сбоями);
- попытка демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- демонстрация основ владения музыкальным инструментом (струнные, клавишные или ударные инструменты);
- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, стремление к владению своим телом;
- незначительно намеченная тенденция к раскрытию художественного образа произведения;
- владение сценическими выразительными средствами (демонстрация некоторых видов мизансцен, попытка демонстрации актерских пристроек, использование навыков в работе со сценическим костюмом);
- слабовыраженная эрудиция, демонстрация отдельных знаний и навыков владения основами музыкально – ритмического воспитания.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Демонстрация уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности и пластичности.

- отсутствие вокальных данных;
- невозможность демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- отсутствие навыков владения музыкальным инструментом;
- дисгармония в исполнении танцевального или музыкально – пластического этюда;
- слабонамеченная тенденция к раскрытию художественного образа произведения;
- отсутствие навыков владения сценическими выразительными средствами
- слабовыраженная эрудиция, отсутствие знаний и навыков владения основами музыкально – ритмического воспитания.

3. Собеседование по выбранной пьесе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

80-100 баллов – «отлично»

Выявление способностей интеллектуального и эмоционального прочтения драматургического материала.

- продемонстрировать умение самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- ярко проявить творческую способность к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению драматургического материала;
- убедительно доказать основную мысль и способ воплощения представленного драматургического материала;
- ярко продемонстрировать знания и навыки в работе над постановочным планом будущего спектакля с определением событийного ряда, темпо-ритмической ос-новы, жанровых предпосылок и способа мизансценирования;
- наглядно, с помощью представленного макета декорационного оформления, представить материально-вещественную среду будущей сценической постановки;
- в полном объеме представить сведения о творческой биографии автора, историю постановки и эпоху, в которой разворачиваются события в пьесе;
- дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы членов комиссии, касающиеся замысла и практического воплощения выбранного драматургического материала;

65-79 баллов – «хорошо»

Выявление способностей интеллектуального и эмоционального прочтения драматического материала.

- продемонстрировать уверенную попытку самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявить творческую способность к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению драматургического материала;
- попытаться доказать основную мысль и способ воплощения представленного драматургического материала;

- проявить навыки в работе над постановочным планом будущего спектакля с определением событийного ряда, темпо - ритмической основы, жанровых предпосылок и способа мизансценирования;
- наглядно, с помощью представленного эскиза декорационного оформления, представить материально-вещественную среду будущей сценической постановки;
- представить сведения о творческой биографии автора, историю постановки и эпоху, в которой разворачиваются события в пьесе;
- дать ответы на большинство поставленных вопросов членов комиссии, относящихся к замыслу и практического воплощения выбранного драматургического произведения;

50-64 баллов - «удовлетворительно»

Выявление способностей интеллектуального и эмоционального прочтения драматургического материала.

- попытаться самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявить способность приблизиться вплотную к идейно - тематическому и эмоционально- образному прочтению драматургического материала;
- попытаться сформулировать основную мысль и способ воплощения представленного драматургического материала;
- иметь представление о работе над постановочным планом будущего спектакля с определением событийного ряда, темпо - ритмической основы, жанровых предпосылок и способа мизансценирования;
- наглядно, с помощью представленного описания декорационного оформления, представить материально-вещественную среду будущей сценической постановки;
- представить некоторые сведения о творческой биографии автора, историю постановки и эпоху, в которой разворачиваются события в пьесе;
- уметь вести диалог с членами комиссии на тему замысла и практического воплощения выбранного драматургического материала;

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Выявление способностей интеллектуального и эмоционального прочтения драматургического материала.

- неспособность самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- отсутствие знаний и умений к идейно - тематическому и эмоционально-образному прочтению драматургического материала;

- неумение сформулировать основную мысль и способ воплощения представленного драматургического материала;
 - иметь смутное представление о работе над постановочным планом будущего спектакля с определением событийного ряда, темпо - ритмической основы, жанровых предпосылок и способа мизансценирования;
 - испытывать затруднения в решении декорационного оформления материально - вещественной среды будущей сценической постановки;
 - отсутствие сведений о творческой биографии автора, историю постановки и эпоху, в которой разворачиваются события в пьесе;
 - затруднение в ответах членам комиссии по вопросам, касающихся темы замысла и практического воплощения выбранного драматургического материала;
- выбранной им пьесе..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «Народная художественная культура».

3.1. Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

3.2. Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

3.3. Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); ***педагогическая деятельность:***

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и нацио-

нально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); художественно-творческая деятельность:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной

художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП.

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ООП в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);

- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно - ориентированной ООП (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы практик и научно-исследовательской работы);

- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП.

4.1. Требования к учебному плану подготовки обучающегося по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Основная образовательная программа специалиста в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности специалистов предусматривает изучение следующих частей, блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

Блок 1. Дисциплины (модули, циклы):

(Б.1.Б) Базовая часть; (70% от общей трудоемкости учебных модулей).

Дисциплины (модули, циклы), относящиеся к базовой части программы является обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы, организация определяет самостоятельно в объёме, установленном настоящим ФГОС ВПО, с учётом соответствующих примерных основных образовательных программ в объеме 72 ч.

«Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

В соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин:

- «Философия».
- «История».
- «Иностранный язык».
- «Педагогика».
- «Психология».
- «Экономика».
- «Социология».
- «Культурология».

«Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл ».

В соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин:

- «Теория и история народной художественной культуры».
- «Мировая художественная культура».
- «Национальная культурная политика».
- «Этнопедагогика».

- «Теория и методика этнокультурного образования».
- «Этнокультурная деятельность СМИ».
- «Музейно-выставочная работа».
- «Журналистика в этнокультурной сфере».
- «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры».
- «Безопасность жизнедеятельности».

«Профессиональный цикл».

В соответствии с ФГОС ВПО предусматривает изучение дисциплин:

- «Организация и руководство народным художественным творчеством».
- «Педагогика народного художественного творчества».
- «История любительского театрального творчества».
- «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».
- «Режиссура».
- «История театра».
- «Актерское мастерство».
- «Сценическая речь».
- «Вокал».
- «Художественное оформление спектакля».
- «Сценическое движение».
- «Грим».
- «Сценография и костюм»
- «Музыкальное оформление спектакля»
- «Методика преподавания специальных дисциплин».
- «Физическая культура».

(Б.1.В) Вариативная часть; (30% от общей трудоемкости учебных модулей).

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы, определяется самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимися направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становятся обязательным для освоения обучающимися.

Вариативная (профильная) часть каждого учебного цикла ООП, включает дисциплины (курсы, модули) по выбору обучающегося, дисциплины (курсы, модули) факультативов дает возможность получать углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и продолжения профессионального образования в аспирантуре.

«Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

- «Литература». (Обязательные дисциплины)
- «Русский язык и культура речи». (Обязательные дисциплины)
- «Современный мир». (Обязательные дисциплины)
- «Информационные технологии». (Обязательные дисциплины)

« Цикл истории теории мировой художественной культуры ».

- «Политология». (Обязательные дисциплины)
- «История искусств». (Обязательные дисциплины)
- «Религиоведение». (Обязательные дисциплины)
- «Основы научных исследований». (Обязательные дисциплины)

«Профессиональный цикл».

- «Современная театральная культура». (Обязательные дисциплины)
- «Танец». (Обязательные дисциплины)
- «Теория драмы». (Обязательные дисциплины)
- «История кино». (Обязательные дисциплины)
- «Основы музыкальной грамоты». (Обязательные дисциплины)

«Дисциплины по выбору».

- «Элективные курсы по физической культуре».
- «Правоведенье».
- «Основы права».
- «Эстетическая культура общества».
- «Этика»
- «Методика преподавания мировой художественной культуры».
- «Методика исследования мировой художественной культуры».
- «Методика руководства детской театральной студией».
- «Художественное слово».
- «Фехтование».
- «Основы психодрамы».
- «Психология художественного творчества».
- «Возрастная психология».
- «Этикет и стилевое поведение».
- «Рецензентский практикум».
- «Тренинги по сценической речи».
- «Основы продюсерского дела».

• ***факультативы.***

- «Мифология».
- «Технологии социально - культурной анимации».
- «Учебно – компьютерный практикум».
- «Практикум театрального творчества».

Блок 2. Практики:

(Б.2.В) Вариативная часть.

- Учебная практика.

Типы учебной практики:

Созерцательная практика:

1. Визуальная фиксация творческого и организационного процесса работы учреждения культуры, образования, других организациях формирующих культурное пространство в социокультурной сфере.
2. Выявление уровня знаний и навыков основ организации культурного процесса, предусматривающих использование выразительных средств и организационных навыков и их закрепление в творческом процессе обучения.
3. Выявление навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником балетмейстером, концертмейстером и т.д.) в рамках единого художественного замысла и их закрепление.
4. Выявление знаний и навыков в овладении методикой создания художественного образа средствами актерского мастерства, навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла и их закрепление.
5. Приобретение первичных профессиональных умений и навыков в том числе в научно исследовательской деятельности.

Активная практика:

1. Выявление уровня развития телесного аппарата воплощения (пластичности, гибкости, силы, ловкости, координированности, выразительности, танцевальности и т.д.); музыкального слуха и чувства ритма.
2. Выявление уровня развития и профессиональной постановки речеголового аппарата, уровня владения искусством речи как национальным культурным достоянием.
3. Выявление готовности к саморазвитию обучающихся, их стремление к повышению своей квалификации и мастерства.

4. Выявление готовности обучающихся исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно проводить спектакли и репетиции.
5. Выявление готовности соблюдать правила и нормы охраны труда, регламентирующие работу театра.

Способы проведения учебной практики:

Стационарная и выездная.

Согласно Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, учебная практика проходит в течение 21 дня, 3 недели, 162 часа в 6 семестре.

Учебная практика является базовой для проведения ГИА (Государственной итоговой аттестации) выпускников.

Формой проведения учебной практики является активная, концентрированная, в ходе которой обучающиеся выступают в роли стажеров руководителей самодеятельных театральных коллективов.

- Производственная практика.

Типы производственной практики:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогических навыков.

1. Внесение в работу над сценическим произведением необходимых корректив на основе режиссерского замысла.
2. Подготовка участников коллектива выступлению в творческом проекте.
3. Практическое освоение молодым руководителями театра навыков постановочной и организационной работы.
4. Приобретение педагогических навыков работы с участниками любительского коллектива.
5. Овладение азами научно – исследовательской работы.

Способы проведения производственной практики:

Стационарная и выездная.

Согласно Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, учебная практика проходит в течение 21 дня, 3 недели, 162 часа в 8 семестре.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями уровня подготовки выпускников. Производственная практика обучающихся 4 курса проводится на базах

учреждений культуры и образования с которыми заключены договора о сотрудничестве у ФГБОУ ВО «ОГИК», на базе учебного театра ОГИК «Диагональ» (директор театра – доцент Н.Ю. Крючкова). Производственная практика относится к циклу: Практики, НИР (Б 2.П) Производственная практика обучающихся на направлении 51.03.02«Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» является частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов.

Постановочная и организационная работа.

1. Внесение в работу над сценическим произведением необходимых корректив на основе режиссерского замысла.
2. Подготовка участников коллектива выступлению в творческом проекте.
3. Практическое освоение молодым руководителями театра навыков постановочной и организационной работы.

- Преддипломная практика.

Типы преддипломной практики:

Проводится для выполнения выпускной квалификационной работы .

Способы проведения преддипломной практики:

Стационарная и выездная.

Согласно Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, учебная практика проходит в течение 14 дней 2 недели, 108 часов в 8 семестре.

Уточнения практической части выпускной квалификационной работы , подтверждение гипотезы наглядным материалом. Данный вид практики является обязательной.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требование по доступности.

Программы всех видов практик прилагается. **Приложение №1.**

Блок 3. Государственная итоговая аттестация:

(Б.3.Б) Базовая часть;

- Государственные экзамены.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников входит защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

В государственный экзамен включены вопросы связанные с организацией и руководством народным художественным творчеством, теорией и методикой этнокультурного образования и методикой преподавания специальных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов.

При выполнении выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в курсовых и дипломных спектаклях) выпускник показывает свои способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

- Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы обучающихся IV курса проводится на базе ОГИК, учебного театра «Диагональ» (директор – доцент Н.Ю. Крючкова) с целью:

1. Выявления уровня подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Проверки и выявления профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученных в период обучения, закрепление этих знаний в процессе подготовки и сдачи государственного экзамена..
3. Выявления и закрепления знаний и навыков основ методики руководства любительским театром, предусматривающих использование выразительных средств театрального искусства.
4. Выявления и закрепления навыков основ научных исследований.
5. Выявления и закрепления знаний и навыков в овладении методикой создания художественного образа средствами режиссуры, навыков самостоятельной работы над спектаклем на основе режиссерского замысла.
6. Приобретения и закрепления навыков общения и воздействия на аудиторию.
7. Выявления знаний, принципов и практических навыков в руководстве любительским театральным коллективом.

4.2. Календарный график и учебный план подготовки по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культуры», профиль подготовки «Руководство любительским театром».

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно - экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. **Приложение 2.**

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культуры», профиль подготовки «Руководство любительским театром» разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора от 1 сентября 2014 г. за № 371 и федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культуры», профиль подготовки «Руководство любительским театром» Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора 1 сентября 2014 г. за № 371 и утверждена Советом качества ОГИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ООП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины:

1. Цели и задачи учебной дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (модуля)/ ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)
4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)
 - 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий для обучающихся очной и заочной форм обучения
 - 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 4.3. Содержание разделов дисциплин
 - 4.4. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
 - 4.5. Тематика семинарских занятий
 - 4.6. Лабораторный практикум
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Примерная тематика курсовых проектов (работ)
 - 6.2. Примерные вопросы к экзаменам (зачёту)
 - 6.3. Тематика контрольных работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)
8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Разработчики и эксперты рабочей программы учебной дисциплины
 - 10.1. Разработчики
 - 10.2. Эксперты (рецензенты)

В **приложении 2** представлены аннотации на рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающегося и факультативы. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ по всем циклам учебного плана.

4.4. Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.

Раздел ООП подготовки специалиста «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа явля-

ется обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ООП специалиста по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, преддипломная и научно-исследовательская работа.

Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Научно-исследовательская и художественно-творческая работа обучающихся является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза по данному направлению подготовки.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Рабочие программы практик и научно-исследовательской работы - **приложение 3.**

4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно - ориентированной ООП ВПО. Приложение 4.

4.5.1. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам.

Раздел представлен матрицей соответствия компетенций учебным дисциплинам. **Приложение 5.**

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ подготовки 51.03.02.«Народная художественная культуры», профиль подготовки «Руководство любительским театром»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП.

ООП специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной

программы. Содержание каждой дисциплины представлено в локальной сети института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 50 обучающихся, а также аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчёте один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства РФ об интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Студенты имеют свободный доступ к электронным библиотечным системам: IQlib library, «Лань», e-LIBRARY.RU, Kni-

gaFund.ru ; Grebennikon; тестовый доступ - IPRBooks.ru; Books.ru (электронные учебники), Компания ООО «ИВИС», ЭБ «БиблиоРоссика», ЭБ СМИ Public.ru, Encyclopedia Britannica, Inc., ARTstor Digital Library / Научная и гуманитарная, библиотека изображений, Cambridge Books online, JSTOR / Электронная библиотека периодики, Библиотека Пресс Дисплей / Library. PressDisplay.com, Университетская библиотека он-лайн, BOOK.ru, Руконт, национальный цифровой ресурс, znanium.com.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов:

Альма-матер (Вестник высшей школы)
Аргументы и факты
Балет
Бюллетень Министерства образования
Вестник СПб менеджмент
Вестник СПбУ культура и искусство
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Вопросы литературы
Вопросы психологии
Вопросы театра
Вопросы философии
Высшая школа XXI века
Высшее образование в России
Городская газета
Журнал изучающих англ. язык
Иностранная литература
Информатика и образование
Информационные ресурсы России
Книжное обозрение
Комсомольская правда
Культура
Культура: управление, экономика

Медиатека и мир
Менеджмент в России и за рубежом
Мир музея
Московская немецкая газета
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Народное творчество
Театр. Живопись. Кино. Музыка.
Традиционная культура
Университетская книга
Ученый совет
Физкультура и спорт
Философия и общество
Финансовый справочник
Фома Православный журнал
Французский язык - первое сентября
Человек, сообщество, управление
Этнографическое обозрение
Юрисконсульт в строительстве
Я вхожу в мир искусств

Приложение 6.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.

Реализация ООП специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, учёную степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций и учреждений. 85% преподавателей (в приведённых к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся имеют российские учёные степени и учёные звания (2 – доктора наук, 2 – профессора, 3 - доцента). Не менее 20

процентов преподавателей имеют учёное звание профессора (2 профессора – 25%).

При реализации ООП магистратуры по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», ориентированной на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров более 85 % преподавателей, обеспечивающих учебный процесс имеют учёные степени кандидата, доктора наук и учёные звания (2 – доктора наук, 8 – кандидатов наук, 10 доцентов и 2 профессора).

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП специалистов осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим учёное звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательном учреждении высшего профессионального образования не менее пяти лет. Руководитель ООП специалистов регулярно участвует в исследовательских (творческих) проектах, имеет публикации в трудах международных конференций по профилю, не менее одного раза в пять лет проходит повышение квалификации. **Приложение 7.**

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе института и базах различных учреждений культуры и образования г. Орла и области с которыми заключены договоры о сотрудничестве, представляющий собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Аудитории для индивидуальных занятий и репетиционные классы № 27, 28, 29, 30,31, 32, 33,33 «А»,36, зрительный зал и сценическая площадка учебного театра «Диагональ», оборудованные комплектом аппаратуры для художественного освещения и озвучивания , 4 аудитории оборудованы сценическими площадками, пультами регулирования светом, комплектами прожекторов и светильников, научная библиотека ОГИК (нотный отдел, зал информационных ресурсов).

Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используются 60 компьютеров. Имеется выход в Internet. Используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий.

лопедий, словарей, электронных учебных пособий. Учебный процесс, по мере необходимости, поддерживается издательским центром. Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти повышение квалификации на базе факультета дополнительного профессионального образования. Поступающие имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института, включающей в себя спортивный зал, тренажерный зал, спортивные площадки на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой. В студенческом общежитии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. **Приложение 8.**

5.4. Организация образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание раздела определяется «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации занятий по Физической культуре», практикам, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

В соответствии с Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г. Организация образовательного процесса по направлению подготовки (специальность 52.05.01 «Актерское искусство») для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено создание следующих условий для получения образования в ФГБОУ ВО «ОГИК» по реализации основных общеобразовательных программ:

- вход в здание основного корпуса оборудован специальным пандусом;
- весь аудиторный фонд, предназначенный для осуществления образовательной программы, находится на первом этаже здания (ауд. № 28;29;30;31;32;33;33«А»;36;52;)
- здание института оборудовано средствами звукового оповещения;
- туалеты оборудованы отдельными кабинками и поручнями;
- аудитории для проведения занятий снабжены необходимым количеством специализированной мебели.

Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода, и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается получение образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация», версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.
- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»; инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;
 - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
 - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

5.5. Электронная информационно-образовательная среда по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В вузе сформирована электронная информационно-образовательная среда.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» и ЭБС «Издательства «Лань») и к учебным материалам электронной информационно-образовательной среды института. Электронно-библиотечная система и элек-

электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне ее.

Вход в электронную информационно-образовательную среду института возможен через сайт вуза: <http://ogiik.orel.ru/>. В разделе сайта «Личный кабинет» обеспечивается доступ:

- к учебным планам, учебно-методическим материалам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным тестам, иным методическим разработкам, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- к зафиксированным результатам образовательного процесса, промежуточной аттестации и освоения основной образовательной программы;
- к электронным портфолио обучающихся, в том числе с сохранением работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- к взаимодействию между участниками образовательного процесса, в том числе синхронному и (или) асинхронному взаимодействию посредством сети «Интернет» через подраздел «Новостной форум», доступный из любого электронного курса.

Кроме сайта ОГИК, необходимую учебно-методическую документацию по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», можно найти в сформированной локальной сети вуза: ФГОС учебные планы, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, ФОС, программы электронного тестирования, учебно-методические комплексы дисциплин.

На сайте вуза <http://ogiik.orel.ru/> в разделе «Образование» представлены учебный план, ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» ФГОС ВО, аннотации рабочих программ. В разделе сайта «Сведения об образовательной организации», в подразделе «Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав)» содержится информация об образовании, стаже работе, систематическом повышении квалификации, занимаемой должности преподавателей. В подразделе «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» содержится информация о материальной и информационной базе института. В разделе «Образование», в подразделах «Расписание занятий» и «Расписание зачетов и экзаменов» приводится расписание занятий по семестрам, зачетно-экзаменационных сессий. Необходимую информацию для обучающихся-заочников можно найти

в разделе «Факультеты», подразделе «Заочное отделение». Институт приобрел пакет компьютерных программ Лаборатории математического моделирования и информационных систем (ММИС) с модулями «Приёмная комиссия», «Деканат», «Кафедра», «Планы», и «ФИС», что позволило организовать единую систему фиксации хода образовательного процесса, приема поступающих на обучение, контингент поступающих и обучающихся и его движение, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников информационно-вычислительного центра института, ее использующих и поддерживающих.

На балансе института зарегистрировано:

- 287 персональных компьютеров с процессорами Pentium-4 и выше, из которых:
 - 246 персональных настольных компьютеров;
 - 37 ноутбуков;
 - 4 моноблока (портативных персональных компьютера);
- 126 предназначены только для студентов, используются в учебных целях и расположены в 7 компьютерных классах;
- 5 серверов;
- 21 мультимедийный проектор, подключаемых к компьютерам;
- 1 интерактивная доска; 4 внешних web-камеры.
- 135 принтеров, из которых 46 являются многофункциональными устройствами, выполняющими одновременно функции принтера, сканера и копировально-го аппарата; 17 планшетных сканеров; 24 копировальных аппарата;
- система компьютерной автоматизации библиотеки, включающая: 1 сервер; 29 моноблоков, которые предназначены только для работы обучающихся и преподавателей; 6 принтеров.
- 245 компьютера института подключены к информационно-телекоммуникационной сети учреждения (в том числе все компьютеры в студенческих компьютерных классах) с высокоскоростным доступом к ресурсам сети Интернет (скорость не ниже 10 Мбит/с).

Из всего перечисленного оборудования- 44 компьютера и моноблока из доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время (72 ауд., зал электронных ресурсов и читальный зал научной библиотеки).

Приблизительные параметры используемых в институте компьютеров:

- в учебных компьютерных классах: CPU Intel Pentium 4, 3 GHz, MB ASUS P5LD2/C Socket 775, DDR-RAM2 512 Mb, HDD 120Gb, DVD±RW, SVGA PCI-E 128Mb ATI Radeon X300SE, корпус Termaltake 420W Swing, монитор 17'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь PS/2 3 button + scroll.

- в отделах и подразделениях института: CPU Intel Core i3-3240 Ivy Bridge 3.40ГГц, MB Gigabyte GA-B75M-D3V, RAM DDR3 2 Gb, HDD 500Gb Seagate Barracuda SATA, DVD±RW, SVGA integer Intel HD Graphics, корпус Inwin ENR-022 400W, монитор 19'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь USB 3 button + scroll.

Персональные компьютеры работают в сети под управлением операционных систем Microsoft Windows XP Professional SP3 и Microsoft Windows 7 Professional, четыре выделенных сервера в компьютерных классах под управлением операционных систем Microsoft Windows Server 2003 R2 (2 шт.), Microsoft Windows Server 2008 (1 шт.), Linux (1 шт.), один сервер библиотеки под управлением Microsoft Windows Server 2008 и один сервер в бухгалтерии под управлением Microsoft Windows Server 2012 R2. Но количество IP-адресов сети составляет 330, что связано наличием устройств (ноутбуки, моноблоки, компьютеры читального зала), имеющих сеансовый (не постоянный) доступ в локальную сеть.

ОГИК располагает также сетевым коммуникационным оборудованием (управляемые и неуправляемые коммутаторы, маршрутизаторы, модемы, wi-fi access point) и обслуживает видеопроекционное, телевизионное, аудиовоспроизводимое оборудование, копировальную и множительную технику в отделах и подразделениях, деканатах и на кафедрах института.

Все 20 кафедр института, в том числе и кафедра «Режиссуры и мастерства актера», подключены по локальной сети к АИБС MAPK-SQL 1.11 для обеспечения доступа к электронному каталогу научной библиотеки ОГИИК и к глобальной сети Интернет.

Структурные подразделения института имеют локальные адреса электронной почты и имеют возможность обмениваться электронной документацией в корпоративной сети института. Кроме того, на официальном сайте вуза в соответствующих разделах появились ссылки на электронные документы, необходимые преподавателям, аспирантам и соискателям, студентам, слушателям курсов и абитуриентам.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);

67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);

67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);

72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);

75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”’, 10 наушников с микрофонами);

140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”’);

153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Номера и название компьютерных аудиторий института	Лицензионное или свободное программное обеспечение																		
	MS Windows XP	MS Office 2003	MS Office 2007	Консультант плюс	Google Chrome	Pascal ABC.Net	САДиЭД ЭОС «Дело»	Кадры 3.1 (demo)	ABSMarc (demo)	АИБС Marc-SQL 1.11	АИБС ИРБИС (demo)	Антивирус Касперского	Архиватор 7-Zip	FAR-Manager	Sumatra PDF	S-Tools	Stamina – клав. тренажер	Babytype – клав. тренажер	Adobe Master Collection

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
75 ауд. Кабинет электронных информационных ресурсов	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	
69 ауд. Кабинет делопроизводства и архивного дела	X X	X X		X X	X X	Ж X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	
67М ауд. Кабинет мультимедийных технологий	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	

67А ауд. Лаборатория «Информационные технологии» В	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
--	--------	---	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--

науке и образо- вании»																			
140 ауд. Каби- нет компью- терной графики и дизайна	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
153 ауд. Лабо- ратория ком- пьютерных технологий обучения ино- странным язы- кам	X		X		X							X	X		X				
	X		X		X							X	X		X				

В каждом из кабинетов установлено и используется лицензионное программное обеспечение компании Microsoft и других производителей, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом:

Все компьютеры в компьютерных аудиториях объединены локальной вычислительной сетью, подключены к серверам института, имеют выход в сеть Интернет. На всех компьютерах установлена лицензионная антивирусная программа Лаборатории Касперского. В семи компьютерных аудиториях есть доступ к регулярно обновляемой информационно-правовой системе «Консультант Плюс» и к АИБС МАРК-SQL 1.11 для работы с электронным каталогом научной библиотеки ОГИИК. В кабинете компьютерной графики и дизайна (ауд. 140) на всех компьютерах установлен лицензионный программный унифицированный оформительский пакет с творческими программными продуктами компании Adobe – Adobe Master Collection Creative Suite 6. Пакет включает в себя:

- Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями и некоторыми векторными инструментами;
- Adobe Audition – аудиоредактор, поддерживающий практически все звуковые форматы файлов;
- Adobe Acrobat X – Pro это программный продукт, позволяющий создавать, печатать, просматривать, искать и хранить мультимедийные PDF-файлы, содержащие видео-, аудио- и интерактивный контент;
- Adobe Illustrator – редактор векторной графики и дизайнерский иллюстратор;
- Adobe InDesign – настольная издательская система;
- Adobe Fireworks CS6 – растровый и векторный графический редактор для web-дизайнеров и web-разработчиков;

Adobe Prelude CS6 – программа для профессиональной оцифровки видеоматериалов, позволяющая преобразовывать любые форматы файлов, расставлять теги, вносить пометки;

Adobe Dreamweaver – HTML-редактор для создания web-страниц и сайтов.

ИВЦ ведёт учёт лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения в институте. Среди системных программ общего назначения в вузе используются следующие лицензионные программные продукты:

Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8, Windows Server Enterprise 2008.

SQL Server Standart 2005, Windows Server CAL 2008 (SQL).

Программа для копирования и записи оптических дисков: Nero 8 Standard.

Программа управления ключами электронных подписей: Крипто-Про CSP 3.6.

Антивирус Касперского для рабочих станций и серверов.

Прикладные программные лицензионные продукты вуза:

Microsoft Office Professional 2003, 2007, 2010, 2013.

Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

АИБС Marc-SQL 1.11.

Adobe Master Collection Creative Suite 6.

Используется в вузе также бесплатно-распространяемые или с открытым кодом различные версии программных продуктов:

Linux, FreeBSD – операционные системы.

Libre Office – мультиплатформенный офисный пакет с открытым исходным кодом.

Google Chrome – свободно-распространяемый браузер (программа просмотра web-страниц и web-сайтов).

Pascal ABC.Net – свободно-распространяемая система программирования на языке программирования Pascal для Windows.

7-Zip – файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

FAR-Manager – консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Sumatra PDF – программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu и др. для платформы Windows.

S-Tools – программа цифровой стеганографии (для скрытого шифрования данных).

Stamina – клавиатурный тренажер для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.

Babytype – детский клавиатурный тренажер и др.

5.6. Финансовое обеспечение реализации ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

Решением Ученого совета ОГИИК от 29 января 2014 г. (протокол № 7) утверждены размеры средств на реализацию основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в размере 115,00 тыс. рублей на очном и 55,00 тыс. рублей на заочном обучении на одного обучающегося в год.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

6.1. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИК, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о языках образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, про-

граммам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о реализации дисциплины «Физическая культура» в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное с изменениями от 30.11.2014 г.», «Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и иными локальными актами вуза.

6.2. Фонды оценочных средств (оценочные средства).

Фонд оценочных средств по ООП ВО формируется согласно «Положения о фонде оценочных средств в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИК, Положением о магистратуре ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о языках образования в в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное, Положением о порядке и основаниях предоставления академического отпуска обучающимся, Положением об основной образовательной программе высшего профессионального образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о выпускной квалификационной работе специалиста ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о самостоятельной работе студентов ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о порядке отчисления, перевода и восстановления обучающихся ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО

«Орловский государственный институт культуры», Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением об организации научно-исследовательской работы студентов ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением об организации учебной работы ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением об учебно-методическом комплексе ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утверждённое приказом ректора ОГИК № 371 от 01.09.2014 г., «Положением о системе управления качеством образования», утверждённое на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5 и иными локальными актами вуза.

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, концертов, спектаклей. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России и ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся

предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа проводится в виде показа дипломных спектаклей и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий специалист.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора института не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов выпускных квалификационных работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля).

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:
знание общих основ теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиций.

владение способностью к обращению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

Приложение 9.

7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02.«Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром».

7.1. Разработчики ООП бакалавриата:

ФГБОУ ВО «ОГИК».

О.В.Князева – Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой режиссуры и мастерства актера, профессор.



ФГБОУ ВО «ОГИК».

В.Ю.Иванов – заместитель заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера, доцент.



1.2.Эксперты ООП бакалавриата:

Орловский областной профсоюз работников культуры.

Т.Д.Казакова – Заслуженный работник культуры РФ,

Председатель Орловского областного профсоюза

работников культуры.

