

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВПО «ОГИК»)



Утверждено

Первый проректор
Н.А. Меркурьева

« 2015 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной образовательной программы **4 года**

Форма обучения
(указывается очная, заочная)

Орел 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики примерной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура и профилю подготовки руководство любительским хореографическим коллективом	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура	7
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура	7
2.2.	Срок освоения ООП ВО по данному направлению.	11
2.3.	Трудоемкость ООП ВО по данному направлению.	11

2.4.	Требования к абитуриенту.	11
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 народная художественная культура	12
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	12
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОПК).	13
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК).	13
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.	16
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура	16
4.2.	Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная	31

	художественная культура	
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	31
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	33
4.5.	Состав, основное содержание и структурно-логические связи содержания учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), практик, НИР, входящих в ООП ВО.	33
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.02 народная художественная культура	34
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО.	37
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ООП ВО.	38
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.	38
5.4.	Организация образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	38
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО.	38
6.1.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО.	38
6.2.	Фонды оценочных средств (оценочные средства).	39
7.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 народная художественная культура	40

7.1.	Разработчики ООП бакалавриата.	40
7.2.	Эксперты ООП бакалавриата.	41

1. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основные характеристики примерной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, квалификация выпускника: бакалавр, профиль подготовки: руководство любительским хореографическим коллективом

1.1.1. Основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГОУ ВО «ОГИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура и с учетом рекомендованной профильным УМО примерной основной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Примерная основная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ООП вуза по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура. Профиль ООП указывается в приложении к диплому о высшем профессиональном образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ОГИК самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы бакалавриата на основе требований к структуре ООП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

По направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура в ОГИК установлен профиль: Руководство любительским хореографическим коллективом, бакалавр.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки народная художественная культура.

Перечень профилей по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура утвержден ФГОС по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура 22 декабря 2009 № 791. Профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом» утвержден решением Ученого Совета ОГИК от 27.06.2011 г. протокол № 12.

Перечень согласован Шламов В.И. директор колледжа культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель вокально-хореографического ансамбля «Веселая слобода», Антонова Г.В. БОУООДОД «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина руководитель ансамбля «Улыбка».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Область профессиональной деятельности бакалавра включает: этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;

студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;

музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;

ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;

общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации. Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

4.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами,

любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества,

любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

2.2. Срок освоения ООП ВО по данному направлению на очном отделении 4 года, на заочном – 3 года 6 месяцев.

2.3. Трудоемкость ООП ВО по данному направлению 240 часов.

2.4. Требования к абитуриенту.

Обучение по направлению 51.03.02 народная художественная культура (бакалавриат), профиль: руководство хореографическим любительским коллективом ведется по очной и заочной форме, срок обучения 4 года на очном отделении, 3 года 6 месяцев на заочном отделении (принимаются только абитуриенты на базе среднего профессионального или высшего образования).

- Экзамен по специальности состоит из 2-х туров.

Первый тур выявляет практические навыки основ методики классического и народно-сценического танца:

- умение сочинить по заданию педагога танцевальную комбинацию на основе классического и народно-сценического танца.

Второй тур состоит из практической и теоретической части:

- практическая часть выявляет знание основ композиции и постановки танца, где абитуриент должен за 24 часа подготовить танцевально-пластический этюд на определённый музыкальный материал или заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются абитуриенты).

- Теоретическая часть - собеседование - выявляет эрудицию абитуриента, умение разбираться в характере музыки, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии.

Второй экзамен в вступительных испытаниях:

- результаты ЕГЭ по литературе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОПК):

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;

владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ООП ВПО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Основная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих учебных циклов (УЦ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

Учебные циклы:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл (Б.1);

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен <u>знать:</u> научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного,	40 27	1. Философия 2. История 3. Иностранный язык 4. Педагогика 5. Психология 6. Экономика 7. Социология 8. Культурология	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-15

<p>биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; иностранный язык в объеме, необходимом получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, межкультурного обмена; сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии, основы социологии и методики социологических исследований, понятия культурологи,</p>	<p>13</p>		
---	-----------	--	--

	<p>закономерности и этапы развития культуры; уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; владеть: методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации. <u>уметь:</u> конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; <u>владеть:</u> методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации. <i>Вариативная часть</i> (знания, умения и навыки определяются ОПП вуза)</p>			
--	---	--	--	--

Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл (Б.2);

Коды ЦУДЦ	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудовое мкость (зачет ные	Перечень дисциплин для разработки примерных	Коды формируемых компетен
-----------	---	-------------------------------------	---	---------------------------

О О П		единицы)	программ, а также учебников и учебных пособий	ций
Б2	<p>Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл</p> <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогики;</p>	40 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория и история народной художественной культуры 2. Мировая художественная культура 3. Национально-культурная политика 4. Этнопедагогика 5. Теория и методика этнокультурного образования 6. Этнокультурная деятельность СМИ 7. Музейно-выставочная работа. 8. Журналистика в этнокультурной сфере 9. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры 10. Безопасность жизнедеятельности 	<p>Ок-5 Ок-6 Ок-8</p> <p>ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-17 ПК-9 ПК-13 ПК-15</p>

<p> общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; общие теоретические основы менеджмента и маркетинга, их возможности и особенности применения в этнокультурной сфере; сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры; сущность музейно-выставочной деятельности и ее особенности в сфере народной художественной культуры; общие основы безопасности жизнедеятельности; уметь: участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие </p>			
---	--	--	--

<p>дидактические материалы для системы этнокультурного образования; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации; содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них</p>			
--	--	--	--

<p>ответственность; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого-</p>			
---	--	--	--

<p>педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;</p> <p>владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-</p>			
--	--	--	--

	управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.			
	<i>Вариативная часть</i> (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	13		

• профессиональный цикл (Б.3).

Код	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б3	<p>Профессиональный цикл Базовая часть Общий модуль базовой части</p> <p>В результате изучения общей части цикла обучающийся должен знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного</p>	140 100 12 12	<p>Дисциплины общего модуля базовой Части</p> <p>1. Организация и руководство народным художественным творчеством 2. Педагогика народного художественного творчества</p>	ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-8 ОК-9 ОК-9 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17

<p>творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;</p> <p>уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного, творчества;</p> <p>организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного</p>			
--	--	--	--

	<p>художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.</p>			
Б3 2	<p>Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом»</p> <p>В результате изучения дисциплин цикла студент должен</p> <p>знать: историю становления и развития любительского хореографического</p>	88	<p>Дисциплины профильного модуля базовой части</p> <p>3. История Самодеятельного хореографического творчества</p> <p>4. Методика руководства хореографическим</p>	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>

<p>творчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах; теорию историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности; связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства; современное состояние танцевального фольклора народов России; русский народный танец и его региональные особенности; методику преподавания танцевального искусства; основы актерского мастерства и режиссуры танца, стили и направления хореографической режиссуры; особенности музыкально-хореографической драматургии; пространственное строение танца;</p>		<p>самодетельным коллективом 5. Теория и история хореографического искусства 6. Этнография и танцевальный фольклор народов России 7. Региональные особенности русского народного танца 8. Танец и методика его преподавания (классический, народно-сценический, историко-бытовой, русский, дуэтный, бальный танец, джазовый танец, танец модерн, клубный танец) 9. Основы актерского мастерства в режиссуре танца 10. Мастерство хореографа 11. Костюм и сценическое оформление танца 12. Теория и история музыки 13. Методика преподавания современных: направлений в хореографии</p>	<p>ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17</p>
--	--	--	---

<p>историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений; основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве, методику преподавания спецдисциплин;</p> <p>уметь: анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала; осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: классического, народно-сценического, историко-бытового, русского, дуэтного, бального танца, джазового танца, танца модерн, клубного танца; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими</p>			
---	--	--	--

<p>самодетельными коллективами: Владеть: источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самодетельном творчестве, методами организации и руководства хореографическими самодетельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения; навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; основами методики сочинения учебных этюдов; основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и постановочными приемами; пространственным строением танца: танцевальным сюжетом; формами танцевальной композиции; методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического</p>			
---	--	--	--

	самодеятельного коллектива; методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.			
--	--	--	--	--

Разделы и дисциплины:

- физическая культура (Б.4);
- учебная и производственная практики или научно-исследовательская работа (Б.5);
- итоговая государственная аттестация (Б.6);
- факультативы (Б.7) (устанавливаются по усмотрению вуза).

Каждый учебный цикл ООП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки.

В соответствии с ФГОС ВО суммарная трудоемкость базовых составляющих учебных циклов Б.1, Б.2 и Б.3 должна составлять не более 70 % от общей трудоемкости указанных учебных циклов.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «История России», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи» и т.д.

Базовая (обязательная) часть учебного цикла «Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Национально-культурная политика», «Этнопедагогика» и т.д.

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества» и т.д.

Вариативная (профильная) часть каждого учебного цикла ООП вуза, включая дисциплины (курсы, модули) по выбору студента, дисциплины (курсы, модули) факультативов дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (курсов, модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (курсы, модули) вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культуры (привести примеры)

4.2. Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

(В ООП ВО должны быть включены календарный график и учебный план).

Календарный график и учебный план прилагается. (Приложение №1)

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культуры разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования» и федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культуры. Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010) и утверждена Советом качества ОГИИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ООП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП вуза в соответствии с профилем подготовки.

(В ООП ВО должны быть приведены рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента).

В институте организовано 2 вида практики: учебная и производственная.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основании письменного отчета студента-практиканта, утвержденного руководителем практики. По результатам аттестации выставляется зачет.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное ФГОС-03 заведение должно предоставить обучающимся: изучать специальную литературу и другую научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки в народной художественной культуре; участвовать в проведении научных исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

Базы практики, с которыми институтом заключен двухсторонний договор: Орловский государственный центр культуры, Орловский областной колледж культуры и искусств, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей (МОУДОД) «Орловская детская хореографическая школа», МОУДОД «Орловская хоровая школа», МОУДОД «Детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского», МОУДОД «Орловская музыкальная школа №3 им. С. Прокофьева», МОУДОД «Дом творчества для детей и юношества Заводского района г. Орла», Орловский областной музыкальный колледж, МОУДОД «Центр творчества для детей и юношества Железнодорожного района г. Орла», МОУДОД «Стрелецкая детская школа искусств», МОУДОД «Дом творчества детей и юношества Советского района», МОУДОД «Детская школа искусств №2 им. М.И. Глинки», Областное государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей (ОГОУДОД) «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина», ООО «Дворец» МОУДОД «Кромская детская школа искусств» МОУДОД «Центр детского творчества Изумруд», МОУ муниципальная гимназия №39 им. Ф. Шиллера, МОУДОД «Центр детского творчества Северного района г. Орла», МДОУ «Центр развития ребенка детский сад №39 «Светлячок»», МУДПОД «Научно-методический центр», МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №23 г. Орла» МОУ «Средняя общеобразовательная школа №38 с углубленным изучением предметов эстетического профиля»; МОУ «Начальная школа - детский сад №81»; МСОШ №24 с углубленным изучением отдельных предметов гуманитарного профиля им. КС. Тургенева; ГОУ ВПО «Орловский государственный университет»; МОУДОД «Детская музыкальная школа № 1 им. В. Калининкова» и др.

Учебная практика может проводиться на кафедре хореографии. Творческий потенциал кафедры: академик, профессор, заслуженный работник культуры, кавалер ордена Дружбы народов Заикин Н.И., профессор Заикина Н.А., профессор Антропова Л.В., доценты Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А.,

Фоменко И.М., Степанченко И.М. ст. преподаватели Фетисова Н.Е., Гавдис М.С., преподаватели Сергиенко В.В., Гладышев К.В.

Учебная практика может проводиться в хореографическом ансамбле «Радуга» художественный руководитель Фоменко И.М., балетмейстер-репетитор Гладышев К.В.

4.4. Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.

***Программы к учебной и производственной практики прилагаются
Приложение №2***

4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВО.

***Раздел представлен матрицей соответствия компетенций учебным
дисциплинам (Приложение №3)***

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.02 народная художественная культура.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.
(Приложение №4)

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП ВО направления 51.03.02 «Народная художественная культура» сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению с учётом рекомендаций ПрООП.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой ФГБОУ ВО ОГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Студенты имеют свободный

доступ к электронным библиотечным системам: IQlib library, «Лань», e-LIBRARY.RU, КнигаФонд; тестовый доступ – IPRBooks.ru (электронные учебники), Компания ООО «ИВИС», ЭБ СМИ Publik.ru. (Приложение №5)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Сведения о наличии учебной, учебно-методической и иной литературы, необходимой для реализации ООП.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному-фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов:

Аргументы и факты
Балет
Бюллетень Министерства образования
Вестник архивиста
Вестник МГУ серия 19.Лингвистика
Вестник МГУКИ
Вестник психосоциальной и кор..
Вестник СПб менеджмент
Вестник СПбУ культура и искусство
Вестник университета РАО
Вестник ЧГАКИ
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Вопросы литературы
Вопросы психологии
Вопросы театра
Вопросы философии
Время Орловское
Высшая школа XXI века
Высшее образование в России
Городская газета
Госзакупки
Гражданская защита
Делопроизводство
Делопроизводство и документооборот

Дилетант (я знаю, что ничего не знаю)
Дом культуры
Живая старина
Комсомольская правда
Культура
Культура: управление, экономика
Медиатека и мир
Менеджмент в России и за рубежом
Мир библиографии
Мир музея
Московская немецкая газета
Музей
Музыка в школе
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Народное творчество
Научно-технические библиотеки
Научные ведомости Белгородского
Независимый библиотечный адвокат
Новый мир
НТИ. Сер.1.
НТИ. Сер.2.
Образование и общество
Общественные науки и современность
Огонек
Орловская искра
Орловская правда
Орловская среда
Орловский вестник
Праздник
Проблемы теории и практики управления
Религиоведение
Родина
Роман-газета
Российская газета

Российская история
Сметно-договорная работа в строит.
Собрание законодательства
Совершенно секретно
Современная драматургия
Социальная работа
Социально-гуманитарные знания
Социологические исследования
Справочник кадровика
Справочник руководителя учреждений
Справочник секретаря
Строительство и право
Студенческий меридиан
Сценарий и репертуар
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка.
Традиционная культура
Университетская книга
Ученый совет
Физкультура и спорт
Философия и общество
Финансовый справочник
Фома Православный журнал
Французский язык - первое сентября
Человек, сообщество, управление
Этнографическое обозрение
Юрисконсульт в строительстве
Я вхожу в мир искусств

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам: Консультант, Гарант, электронный каталог Научной

библиотеки ОГИК, БД научных и методических публикаций преподавателей института.

Информационная поддержка в области использования современных информационных сетевых технологий обеспечивается ИВЦ: доступ к электронным учебно-методическим комплексам (зал электронных ресурсов Научной библиотеки ОГИК), к базам данных электронного тестирования, в соответствии с требованиями ФГОС, размещёнными на сервере.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО.

(в разделе следует отразить сведения об условиях библиотечно-информационного обслуживания, информационно-компьютерной поддержки, комплексе учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной и самостоятельной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) практикам, включенным в учебный план).

Приложение книгообеспечения №6

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО.

(в разделе необходимо отразить сведения о профессорско-преподавательском составе вуза, который участвует в реализации ООП ВО)

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета народная художественная культура, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 10 работающих преподавателей 4 человек имеют ученое звание профессора, 3 человек - ученое звание доцента, 2 человека старшие преподаватели, 1 человек – преподаватель, 2 –Заслуженные работники культуры РФ.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Приложение №7

5.4. Организация образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся.

Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВО

(раздел может представлять собой вариант фонда оценочных знаний, в который включаются контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, дипломных работ, тестовые задания, примерную тематику курсовых, и дипломных работ, рефератов, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций).

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИК. «Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания» и иными локальными актами вуза, «Положением, об организации учебной работы ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011г., протокол №5; «Методическими рекомендациями к разработке рейтинговой системы оценки успеваемости вуза», утвержденные приказом Министерства образования РФ от 11.07.2002 г. № 2654; «Положением о системе управления качеством образования», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5; «Положением об итоговой государственной аттестации ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и полусеместровой аттестации обучающихся ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением о профессиональной практике студентов ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого

Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением об организации обучения студентов по индивидуальным графикам ФГБОУ ВПО и «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета, ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положением об учебно-методическом комплексе ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 21.12.2011 г., протокол № 5, «Положение об ООП», ФГОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденным на заседании Ученого Совета ОГИК от 27.06.2011 г., протокол №12.

(на сайте ОГИИК)

6.2. Фонды оценочных средств (оценочные средства).

Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и так далее.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.

7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 народная художественная культура, квалификация выпускника: бакалавр, профиль подготовки: руководство любительским хореографическим коллективом

7.1. Разработчики ООП бакалавриата:

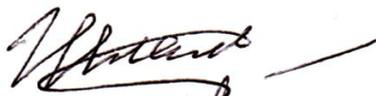
Щекотихина С.А.



Зав. кафедрой
хореографии ОГИК

7.2. Эксперты ООП бакалавриата:

Шламов В.И.



Директор колледжа
культуры и искусств

Антонова Г.В.



БОУООДОД «Дворец пионеров
и школьников
им. Ю.А. Гагарина руководитель
ансамбля «Улыбка»