

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

Факультет Художественного творчества

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

Л.И. Дугина Л.И. Дугина

«02» сентября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО
ПОДГОТОВКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

ДИСЦИПЛИНА

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Орел 2015

Авторы-составители: Гаврилова Е.В., старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»; Покатилова Т.И., старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования.

Протокол заседания № 1 от 31.08.2015г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Выполнение письменного анализа музыкальных произведений требует от студента привлечения знаний по разным предметам музыкальной профессиональной подготовки и использования, с этой целью, широкого комплекса учебно-методической литературы.

Структуру анализа произведения рекомендуем разделить на четыре основные раздела:

- Историко-стилистический анализ музыки
- Музыкально-теоретический анализ музыки
- Вокально-хоровой анализ произведения
- Исполнительский анализ

Каждому разделу соответствует определенная учебно-методическая литература, которую необходимо изучить. Также важно уяснить суть содержания каждого раздела анализа.

I раздел. Историко-стилистический анализ.

Для представлений в письменной работе сведений о жизни и творчестве авторов произведения, исторической эпохи, к которой они принадлежали, о существовавших в то время художественных стилях и направлениях целесообразно обратиться к учебно-методической литературе предметов цикла: «История музыки», «История хорового творчества», а также к монографиям, статьям, посвященным творчеству отдельных композиторов. Основную краткую информацию можно взять из справочной литературы, например: «Хоровой словарь», музыкальные энциклопедии, музыкальные словари.

II раздел. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ требует предварительного инструментального и вокального освоения произведения. Партитуру следует исполнять на фортепиано с выполнением всех указаний композитора относительно темпа, характера произведения, динамики и т.д. для того, чтобы было полное и точное представление об исследуемом музыкальном материале.

Анализ данного раздела требует знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм) и соответствующей им учебной литературы.

Необходимо:

1. Грамотно перевести музыкальные термины.
2. Определить ладотональный план.
3. Определить форму с указанием границ ее частей и точным количеством тактов каждой части, а также предложений и фраз внутри нее.
4. Выявить ритмические особенности и выразительные свойства мелодии произведения.
5. Сделать гармонический анализ аккордов с обозначением функций и названием всех аккордов.
6. Отметить особенности фактуры произведения.

III раздел. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ опирается на учебно-методическую литературу по предметам: «Хороведение», «Методика работы с хором». Начиная изучать данный раздел письменного анализа, надо каждый его пункт (вопрос) прорабатывать с методической литературой по хороведению с тем, чтобы усвоить специфические профессиональные термины, понятия и затем использовать их в собственном анализе произведения.

Разбирая вокальные трудности, необходимо самому пропеть все хоровые партии, чтобы точнее определить исполнительские сложности. Интонационные трудности строя поможет определить ранее проведенный анализ гармонии и тонального плана. Для выявления дикционных трудностей следует прорабатывать весь литературный текст произведения, выделяя в нем труднопроизносимые согласные, слова, словосочетания, руководствуясь методической литературой по данному вопросу.

IV раздел. Исполнительский анализ

Исполнительский анализ дается на основе предварительного анализа первых трех разделов, который позволяет определить художественно-выразительные средства в исполнении хора и управлении дирижера. Особое внимание следует обратить на поиск дирижерских жестов, отвечающих характеру исполнения произведения. О целесообразности тех или иных жестов во время исполнения может подсказать собственный практический опыт студента, приобретенный в классе дирижирования и теоретическое обоснование, изложенное в методической литературе по хоровому дирижированию и управлению хором.

В приобретении навыка подготовки письменных работ целесообразно учитывать следующие предложения:

1. Последовательность в изучении структуры анализа. Закрепление содержания каждого раздела путем написания нескольких аннотаций по данному разделу на разные произведения. Проработав один раздел – переходить к следующему.

2. Постепенное увеличение объема содержания письменного анализа, начиная с кратких аннотаций и затем, когда усвоится суть содержания, переходит к развернутым анализам.

3. Все компоненты анализа (музыкально-теоретические, вокально-хоровые, исполнительские) разбирать с точки зрения идейно-образного содержания произведения.

В анализе отдельного раздела не ограничиваться одним учебником или методическим пособием, а обращаться к нескольким теоретическим источникам для более полного освещения данного вопроса