

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения**

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



Л. И. Дугина

«02» сентября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Орел, 2015

Автор-составитель: Тищенко Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения

Рецензенты:

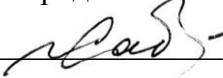
Малацай Л.В. - доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ОГИК

Чабан С.Н. - Заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующая кафедрой народного пения ОГИК

Утверждено на заседании кафедры народного пения ОГИК

Протокол заседания № 1 от **02.09.2015** г.

Зав. кафедрой народного пения ОГИК,

профессором  Чабан С.Н.

Оглавление

Введение. Общие положения

Глава I. О методологии и методике научного исследования

- § 1. Познавательные средства науки
- § 2. Принципы построения научной теории
- § 3. К вопросу о научности языка

Глава II. Порядок выполнения выпускных квалификационных работ

- § 1. Выбор темы
- § 2. Разработка задания по подготовке выпускной квалификационной работы
- § 3. Составление календарного плана
- § 4. Рекомендации по оформлению черновых рукописей

Глава III. Работа с литературой

- § 1. Информационный поиск в научной литературе
- § 2. Рекомендации по ведению записей о литературных источниках
- § 3. Требования по оформлению библиографии
- § 4. Работа со справочными изданиями

Глава IV. Структура выпускной квалификационной работы

- § 1. Композиция научного текста
- § 2. Оформление обложки, титульного листа и оглавления
- § 3. Введение к выпускной квалификационной работе
- § 4. Основная часть:
 - рубрикация,
 - логическая схема параграфа,
 - цитирование.

§ 5. Заключение

§ 6. Приложения и вспомогательные материалы

§ 7. Требование к оформлению текста выпускной квалификационной работы

Глава V. Проект учебной программы по дисциплине музыкального цикла как один из разделов выпускной квалификационной работы

- § 1. Типы и виды образовательных программ
- § 2. Структура и методические рекомендации по составлению разделов программы

Глава VI. Научное руководство и рецензирование выпускных квалификационных работ

- § 1. Обязанности научного руководителя и научного консультанта
- § 2. Что необходимо отразить в рецензии на выпускную квалификационную работу

Глава VII. Защита выпускных квалификационных работ

- § 1. Подготовительный этап
- § 2. Порядок проведения защиты
- § 3. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Список использованной и рекомендуемой литературы

Введение. Общие положения

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Согласно направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение) вузы искусств и культуры России готовят бакалавров главным образом к практической исполнительской деятельности. Успех в практической работе невозможен без умения осмысливать исполнительскую деятельность с научных позиций.

С целью совершенствования профессиональной подготовки, повышения творческого потенциала и конкурентоспособности выпускников, на завершающем этапе подготовки кадров в качестве одной из форм выпускных квалификационных работ предложено дипломное исследование¹. Его выполнение является одним из эффективных средств по углублению, систематизации и закреплению теоретических знаний и практических профессиональных навыков, полученных за весь период обучения.

Написание выпускных квалификационных работ развивает у выпускников способность самостоятельно разрабатывать актуальные профессиональные проблемы и грамотно излагать свои мысли. В процессе освоения материала они учатся работать с научными текстами, продолжают осваивать специальную терминологию. Знакомство с передовым опытом работы ведущих хормейстеров, проведение социологических исследований совершенствует умение выбирать оптимальные пути практического воплощения способов решения творческих задач.

При подготовке выпускных квалификационных работ студентов интересуют вопросы, связанные с этапами выполнения работы, поиском литературы по избранной теме, особенностями структурных элементов текста и отличительных особенностей научного языка.

В предлагаемом учебно-методическом пособии автором предпринята попытка разносторонне, последовательно и доступно рассмотреть основные проблемы, возникающие у студентов при выполнении квалификационных работ по направлению подготовки: 073700 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение). Пособие отражает опыт, накопленный автором при руководстве квалификационными работами студентов в Орловском государственном институте искусств и культуры.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (квалификация (степень) "бакалавр") от 24 января 2011 г. № 75

Глава I. О методологии и методике научного исследования

§1. Познавательные средства науки

Подступ к научному исследованию правомерно начать с уточнения некоторых терминов с тем, чтобы свободно применять их в тексте. Так, целесообразно уяснить значение выражения “научное познание”, а также определить понятийный смысл слов “метод”, “методика”, “методология”.

Познание, с позиций философии, есть высшая форма отражения объективной действительности. Научное познание, в отличие от других форм познания (например, обыденного или художественного) характеризуется определённой направленностью, систематичностью, использованием отдельных средств и приёмов приобретения знания.

Метод – это способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо. Совокупность средств и приёмов познания, используемых наукой, составляет методику научного исследования. Методология определяет предпосылки, исходные принципы, которыми пользуется исследователь при изучении явлений, средства и цель познавательной деятельности человека. Иными словами, если методика – это тактика исследования, то методология – область общей стратегии, искусство планирования руководства, основанного на верных и далеко идущих прогнозах.

Простейшим средством познания является наблюдение, основу которого составляет чувственное восприятие свойств и состояний объекта. Однако следует учитывать тот факт, что при помощи наблюдения можно познать только внешнюю сторону явлений, результаты его могут быть случайными и недостаточно точными. Научный подход заключается в познании внутренних связей, закономерностей действительности. Для решения таких задач более подходит эксперимент, включающий в себя инструмент проверки данных многократно воспроизводимого наблюдения. Предварительные сведения, полученные в ходе эксперимента, необходимо обработать при помощи интеллектуальных средств познания.

К интеллектуальным средствам познания в науке относятся индукция и дедукция. Индукция – это путь познания от частных фактов, положений к общим выводам. Индукция заключается в обобщении результатов отдельных частных наблюдений, позволяющем достаточно верно, правдоподобно предвидеть или предсказывать явления. В отличие от индукции, дедукция – это способ рассуждения от общих положений к частным выводам. Дедукция опирается на исходное положение, полученное путём предварительного обобщения результатов и принимаемое без доказательств. В процессе познавательной деятельности это общее положение (например, закон) применяются к частному случаю.

Индуктивный и дедуктивный методы познания тесно связаны с уровнями научного исследования, их всего два – эмпирический и теоретический. В основе эмпирического исследования лежат данные, полученные в ходе наблюдения и эксперимента. Теоретическое исследование опирается на общие понятия, законы, принципы и из них выводит данные о тех или иных конкретных явлениях действительности. Теоретическое исследование тесно связано с совершенствованием понятийного аппарата науки. Оба вышеуказанные уровня научного познания непрерывно взаимодействуют между собой. Эмпирическое исследование, представляя новые факты, стимулирует развитие теории, в то же время объяснение многих явлений путём теоретического исследования ориентирует и направляет эмпирическое исследование. Для обобщения и систематизации данных, полученных в ходе эмпирического исследования, в основном, применяют дедуктивный метод познания.

Составными частями начальной стадии любого научного исследования являются анализ и синтез, благодаря которым исследователь выявляет строение, состав, свойства и признаки изучаемого объекта. Анализ представляет собой мысленное или реальное расчленение предмета, явления на составные части и выявление их свойств для изучения по отдельности. Однако для раскрытия сущности предмета или явления не достаточно выявить составные части и рассмотреть их отдельные свойства, необходимо также установить взаимосвязь частей и свойств. Для этого используют синтез. Синтез – это мысленное или реальное соединение составных частей предмета

или явления и их свойств, расчленённых в процессе анализа, с целью изучения их как единого целого. При помощи синтеза постигается внутренний механизм образования целого.

В научном познании анализ не всегда должен предшествовать синтезу. В ряде случаев сначала выдвигается некое предположение, которое затем проверяется экспериментальным путём. Такое предположение в науке называется гипотезой. Гипотеза даёт цельное представление об изучаемом предмете во внутренних связях составляющих его частей и свойств, правильность которого подтверждается или опровергается в ходе дальнейшего исследования.

Изучение научной терминологии не является главной целью данного учебно-методического пособия, поэтому позволим себе не углубляться в понятийный ряд терминов, а остановимся на рассмотрении ещё двух понятий, которые могут иметь практическое значение для студентов-дипломников исполнительских специализаций. На наш взгляд, необходимо уточнить, что в науке понимают под моделированием и проектированием.

К моделированию обычно обращаются в тех случаях, когда объект исследования не поддаётся непосредственному изучению, описанию или воспроизведению в силу его сложности, или потому, что свойства существуют только в скрытом виде. Моделирование – это исследование объектов познания на их моделях – аналогах, подобиях оригинала, упрощённых образцах этого объекта.

Проектирование – это научно обоснованное конструирование системы параметров будущего объекта или качественное обновление состояния существующего объекта. Основное содержание проектирования заключается в создании совокупности средств, позволяющих решить выявленные задачи и достичь поставленные цели. Так, в завершении своего научного исследования в рамках квалификационной работы студент может представить проект программы, способствующей решению актуальных проблем, которые были обозначены в начале исследования.

§2. Принципы построения научной теории

Современная логика научной деятельности требует, чтобы научная теория строилась в соответствии с определёнными принципами. Важнейшими из них являются следующие:

- принцип последовательности изложения,
- принцип объяснительной силы,
- принцип оптимальности.

Отдельные положения научной теории должны быть согласованы между собой, причём всякое новое положение должно неизбежно и единственным образом вытекать из некоторых предшествующих положений, в этом и заключается принцип последовательности изложения материала. Он обеспечивает непротиворечивость, совместимость интерпретации фактов.

В соответствии с принципом объяснительной силы научная теория должна строиться так, чтобы с её помощью стало возможным объяснение большего количества наблюдаемых фактов, то есть факты, относящиеся к сфере действия одной теории, должны объясняться в рамках и средствами именно этой теории. Если для интерпретации каких-либо фактов привлекаются другие теории и отрасли науки, значит, данная теория обладает недостаточной объяснительной силой применительно к избранным фактам. В науке отдаётся предпочтение той теории, которая обладает большей объяснительной силой.

Соблюдение принципа оптимальности не менее важно в научном познании действительности, поскольку это познание должно быть целенаправленным и целесообразным. Согласно принципу оптимальности, к описанию и объяснению изучаемых объектов следует подходить наиболее простым, экономным способом, принимая во внимание лишь те признаки и свойства, которые являются существенными. Иными словами, не стоит вдаваться в пространные рассуждения, описывать мельчайшие детали и уточнять малоинтересные подробности, уводящие от основной темы исследования. Чтобы удержать в поле зрения наиболее важные признаки изучаемых предметов, надлежит высказываться только по сути дела.

§3. К вопросу о научности языка

Научное исследование должно быть логичным не только по содержанию, но и по форме изложения. Главное достоинство научного языка – ясность. Научный язык также должен быть лёгким, кратким, переходы от предложения к предложению – свободными. Естественный язык не всегда пригоден для научного описания, поэтому целесообразно пользоваться особым языком.

Язык – это система терминов. Термин – слово или сочетание слов, являющихся точным обозначением понятия какой-либо специальной области науки. Основное свойство термина – моносемантическая, то есть в рамках избранной научной системы термин может иметь только одно значение. Знакомясь со специальной литературой, рекомендуется завести словарь, в который следует вписывать непонятные слова и новые термины, а затем, пользуясь справочными изданиями, расшифровать их значение.

В научных описаниях кроме научной терминологии используются обычные слова и выражения естественного языка, но применение их требует большой осторожности. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. Образность – это только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

Читая хорошо написанные научные тексты, следует обращать внимание на их композицию, строение абзацев, структуру отдельных предложений. Желательно пользоваться короткими фразами, каждую написанную фразу проверять на слух. Придаточных предложений должно быть мало.

С целью совершенствования чернового варианта квалификационной работы надо прежде всего обращать внимание на содержание текста: следить за тем, чтобы последовательно раскрывалась основная мысль, были соразмеримы отдельные части текста, не нарушалась связь между ними. Следует избегать повторений слов внутри предложения, происходящих от бедности языка, заменяя их синонимами. Нежелательно начинать два соседних абзаца одними и теми же словами. Недопустимы также смысловые повторы в разных разделах одного и того же текста.

Содержание текста должно быть тесным образом связано с исследуемым объектом и уточнено.

Глава II. Порядок выполнения выпускных квалификационных работ

§1. Выбор темы

Правильный выбор темы и объекта изучения, грамотная формулировка цели и решаемых задач, обеспечивают успешное выполнение квалификационной работы.

В квалификационной работе проявляются уровень фундаментальной и специальной подготовки студента, его способность к анализу и обобщению информации, а также навыки по решению актуальных практических задач в конкретной области теории и истории хорового исполнительства. На формирование профессиональных качеств будущих педагогов-хормейстеров большое влияние оказывают работы, в которых студенты разрабатывают собственные методики обучения хоровому пению.

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации предоставляет студенту право выбора темы квалификационной работы. Студент может выбрать тему выпускной работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть её самостоятельно с необходимым обоснованием.

Как правило, тема выбирается из объявленного кафедрой перечня тем. Конкретная тематика работ должна соответствовать следующим требованиям:

- отвечать задачам подготовки выпускников рассматриваемого направления,
- иметь интегративный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин,
- учитывать современные направления развития и проблематику различных сфер народной хоровой культуры,
- приобщать студентов к освоению и интерпретации постоянно расширяющегося хорового репертуара,
- учитывать опыт и разнообразие интересов студентов в области теории и истории хорового исполнительства и песенного фольклора,
- разрабатывать актуальные вопросы совершенствования хорового воспитания и обучения пению,
- соответствовать современным концепциям развития общества и человека (гуманно-личностная, социально-личностная ориентация),
- обладать значимостью для теории и практики (применимость для решения достаточно важных научных и практических задач)

Перечень тем (тематика) выпускных квалификационных работ разрабатывается и утверждается на заседании выпускающей кафедры и доводится до сведения студентов.

Основным критерием при выборе темы выпускных квалификационных работ служит научный и практический интерес студента. Прежде всего, это относится к тем студентам, которые продолжительное время целеустремлённо, с интересом собирали и обрабатывали материал по той или иной теме, познакомились со специальной литературой и периодическими изданиями, изучали передовой опыт современных хормейстеров.

Закрепление тем по предоставлению кафедры оформляется приказом ректора (или по его поручению деканом факультета) в начале завершающего года обучения в вузе.

§2. Разработка задания по подготовке выпускных квалификационных работ

После утверждения темы руководитель выпускной квалификационной работы выдаёт студенту задание, утверждённое заведующим выпускающей кафедрой, с указанием сроков окончания работы по теме и представления законченной работы.

В задании по подготовке выпускной квалификационной работы указывается:

- фамилия, имя и отчество студента,
- факультет и направление,
- тема выпускной квалификационной работы,
- состав исходных данных к её выполнению,

- перечень подлежащих разработке вопросов (обычно в виде перечня глав работы),
- сведения о консультантах по отдельным разделам,
- дата выдачи задания,
- срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы на кафедру.

Дипломное задание определяет весь процесс дальнейшей самостоятельной работы студента по теме выпускной квалификационной работы. Задание подписывается научным руководителем, дипломником и утверждается заведующим кафедрой.

§3. Составление календарного плана

На основе задания студент, по согласованию с научным руководителем, составляет календарный план-график выполнения выпускной квалификационной работы, в котором желательно отразить не только этапы работы, но и сроки выполнения того или иного задания.

План составляется в произвольной форме. В первоначальном виде он только в общих чертах даёт характеристику исследуемого предмета. Однако в процессе работы план должен уточняться и расширяться.

Учитывая опыт работы над квалификационным исследованием, рекомендуется отражать ниже следующие этапы работы.

1. Составление общей программы исследования.

На этом этапе работы следует наметить основные аспекты будущего исследования и сроки выполнения его отдельных моментов. Максимальное количество времени, которое может быть потрачено на данный этап – неделя.

2. Аналитический обзор темы.

После определения круга вопросов по избранной теме студент должен составить список имеющейся в библиотеках литературы.

3. Обработка и анализ информации.

Хорошо, когда собирание фактов, просматривание существующих исследований по теме, конспектирование и написание своего собственного исследования логично сочетаются и осуществляются одновременно. Но не у всех начинающих исследователей получается именно так организовать свою деятельность. Как известно, мастерство приходит с опытом. Начинать можно рекомендовать сначала ознакомиться с теми научными трудами, которые, так или иначе, соприкасаются с избранной темой. В этом процессе важно всё делать самому, потому что самые ценные идеи, как показывает опыт, рождаются именно в процессе кропотливой самостоятельной работы.

Немаловажное значение здесь также имеет аккуратность, предельная точность при оформлении первоисточников, цитат из них, внимание к мелочам. Это освобождает в дальнейшем от повторных поисков и экономит время исследователя.

4. Подготовка текстовой части выпускной квалификационной работы.

В соответствии с решением кафедры народного пения ОГИИК этот этап работы должен быть завершён в конце I семестра выпускного курса.

Календарный план-график выполнения выпускной квалификационной работы на данном этапе по договорённости между научным руководителем и исполнителем может иметь более дробную структуру и представлять собой реферативное изложение расположенных в логическом порядке вопросов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал.

Собрав и изучив литературные источники и практический материал, студент приступает к написанию текстовой части выпускной квалификационной работы. Это сложный этап, требующий особой сосредоточенности и упорного труда. Хотя выпускная квалификационная работа выполняется по конкретной теме, в процессе её написания студент использует весь имеющийся у него запас знаний и навыков, приобретённых при изучении ряда вузовских дисциплин.

Изложение вопросов темы должно быть последовательным и логичным. Необходимо помнить, что новизна научного поиска есть следствие постоянного стремления к истине. Для исследователя важно уметь правильно формулировать вопросы, обозначать проблемы, ставить задачи и в процессе собственного исследования находить наиболее приемлемые варианты их реше-

ния. При написании выпускной квалификационной работы не всегда целесообразно использовать весь собранный материал, лучше выбрать основные данные, позволяющие чётко и аргументированно раскрыть суть проблемы

Написание текста начинается с обоснования актуальности выбранной темы с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.) После подготовки текста основной части выпускной квалификационной работы его компонуют по главам и пишут выводы к каждой главе. Далее составляется заключение, в котором раскрывается значение рассмотренных вопросов для научной теории и практики*.

5. Оформление и проверка печатного экземпляра выпускной квалификационной работы.

Ответы на вопросы, связанные с оформлением основной части выпускной квалификационной работы, библиографии, вспомогательных материалов можно найти в главе II, §3 и главе III, §7 данного методического пособия.

После того, как работа отпечатана, необходимо скрупулёзно проверить весь текст на предмет наличия в нём опечаток и других неточностей.

§4. Рекомендации по оформлению черновых рукописей

При подготовке выпускной квалификационной работы мы имеем дело с двумя типами рукописей. Первый – это конспект первоисточников, второй – черновые записи текстовой части квалификационной работы. В процессе научной деятельности сформировался ряд рекомендаций, которыми хотелось бы поделиться в данном разделе методического пособия.

Одной из главных составляющих научного творчества является конспектирование. Обычно конспект представляет собой сжато сформулированные основные положения первоисточника, мысли, которые автор конспекта намерен развивать, защищать или, наоборот, опровергать в своём собственном исследовании.

Безусловно, конспектирование – процесс индивидуальный и творческий. В настоящее время известно множество приёмов и методов конспектирования. Однако есть правило, которому нужно неотступно следовать: то главное, что сообщает автор, основные положения первоисточника должны быть переданы без малейшего искажения смысла.

В конспект обычно заносят основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты. При оформлении конспектов следует точно указывать выходные данные первоисточников и номера страниц, на которых изложены заинтересовавшие читателя мысли.

По мнению одних научных деятелей в конспекте целесообразно отражать оценку прочитанной книги или отдельной мысли автора. У других конспект – это лишь свод цитат. Иногда советуют писать конспекты на отдельных листах, раскладывая их по папкам в зависимости от отдельных аспектов темы исследования. Преследуя главную цель: понять и отложить в записях самое существенное из прочитанного или услышанного, каждый сам должен определить наиболее подходящие приёмы и методы ведения конспектов.

По мере готовности обработанного материала автор в любом удобном для него порядке пишет черновую рукопись. При её оформлении для удобства чтения и исправления материала желательно выполнять нижеуказанные требования.

1. Пишите текст на одной стороне отдельного листа. В процессе работы могут произойти изменения в компоновке текста, и, чтобы не переписывать одно и то же по несколько раз, текст, написанный с одной стороны листа, можно будет вырезать и перенести в другое место.

2. Оставляйте на каждой странице поля в 2-3 сантиметра. Если нужно переделать фразу, внесите дополнения или замечания, любой читающий может сделать это на полях.

3. Пишите текст аккуратно, крупным чётким почерком, оставляя пробелы между строками, чтобы в них при необходимости можно было вписать строку.

4. Для удобства чтения соблюдайте абзацы (отступы вправо вначале первых строк, отделяющих одну часть текста от другой).

* Более точные пояснения смотреть в главе IV данного методического пособия.

5. Особенно чётко пишите фамилии и имена людей, специальные термины и т.д. Следите, чтобы на протяжении всего текста рядом с фамилией всегда указывались два инициала. Помните, что ошибочное написание одной буквы или цифры может исказить всё содержание изложенного.

6. Обязательно нумеруйте страницы. Для облегчения поиска нужного фрагмента текста вверху страницы обозначайте номер главы, номер параграфа и порядковый номер страницы.

7. Договоритесь с проверяющим о применяемых при проверке условных знаках. Существует ряд общепринятых символов. Вот некоторые из них:

- вставить пробел,
- пишется без пробела,
- начать новый абзац.

Стрелка, направленная от начала последующего абзаца к концу предшествующего обозначает соединение двух абзацев в один. Слово, подчёркнутое волнистой линией, следует заменить, так как оно не соответствует стилю научной работы.

Глава III. Работа с литературой

§1. Информационный поиск в научной литературе

Изучение литературы по исследуемой теме занимает много времени. Наличие определённых навыков поиска информации, знание системы описания библиографических источников и приёмов их обработки позволяет сэкономить время и рационализировать труд начинающего исследователя.

Информационный поиск является обязательным процессом научного творчества. Прежде всего, необходимо определить хронологические рамки подбираемой литературы. Возможно, это будут источники, изданные в последние годы, или, наоборот, более ранние.

Занимаясь поиском информации в научной литературе, трудно обойтись без помощи сотрудников музыкально-нотного, других специальных отделов и библиографов. Но неплохо и самому студенту-дипломнику иметь представление о существующих источниках информационного поиска.

Обязательным при подборе литературы является работа с каталогами библиотеки. Начинать поиск следует с предметного каталога, в котором материалы группируются по алфавиту предметных заголовков. В предметном каталоге литература о данном предмете представлена комплексно: монографии, статьи из журналов и сборников. Карточки с описанием произведений печати в рубриках и подрубриках расставлены в алфавитном порядке фамилий авторов и заглавий. При наличии в рубриках литературы о том или ином предмете (часто значительной по объёму и состоящей не только из общих работ, но из произведений, рассматривающих этот предмет в отдельных и самых различных аспектах) – в них выделяются подрубрики.

Чтобы найти в библиотеке обзорные издания, надо обратиться к систематическому каталогу. Этот каталог раскрывает содержание библиотечного фонда, представляя информацию о литературе по различным отраслям знания. Он удовлетворяет запрос на литературу по отраслям в целом, части отрасли или отдельному вопросу.

В конце большинства изданий авторы приводят библиографический список использованной литературы. Иногда полные выходные данные книги указываются после цитаты внизу страницы в сноске. Если вас заинтересовала книга, из которой была взята цитата, то чтобы найти указанное издание в библиотеке, следует обратиться к алфавитному каталогу. В нём библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий произведений печати и других документов. Такой каталог позволяет найти все произведения одного автора, а также различные издания одного и того же произведения.

Несомненную ценность для студентов-дипломников представляют текущие библиографические указатели, содержащие информацию о новых книгах, статьях в периодических изданиях, нотах. К таким указателям относятся “Книжная летопись”, “Летопись журнальных статей”, “Нотная летопись”.

Государственный библиографический указатель “Книжная летопись” информирует о книгах, брошюрах и авторефератах диссертаций. “Книжная летопись” издаётся в двух выпусках

– основном и дополнительном. Основной выпуск выходит еженедельно с 1907г. В него включается научная, научно-популярная, производственная, учебная, художественная литература.

Книги в “Книжной летописи” представлены по схеме, применяемой в государственной библиографии. Эта схема состоит из 50-ти разделов с дальнейшим подразделением. Для написания квалификационных работ студентами специализаций “академический хор” и “народное хоровое пение” наибольший интерес могут представлять три раздела: 7 – Искусство, 39 – Этнография. Нравы. Обычаи. фольклор и 37 – Народное образование. Из раздела “Искусство” важен отдел 78 – Музыка. В раздел “Народное образование” входят такие отделы, как 37.0 – Общие вопросы воспитания, образования, обучения, 372.8 – Преподавание отдельных учебных предметов, 373 – Дошкольное воспитание и образование. Общеобразовательная школа, 373.161 – Учебники и учебные пособия. Такое же подразделение имеет и “Летопись журнальных статей”, которая выходит еженедельно с 1936г. Внутри отделов описания книг (статей) располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавия, каждое под определённым номером. Нумерация в летописях сплошная в течение года.

“Книжная летопись” имеет два дополнительных выпуска, каждый из которых выходит один раз в месяц, это – “Книги и брошюры” и “Авторефераты диссертаций”.

“Нотная летопись” выходит с 1931г. один раз в месяц и обычно имеется в наличии в музыкально-нотных отделах библиотек.

§2. Рекомендации по ведению записей о литературных источниках

Поиск литературы должен вестись планомерно. Все записи о литературе следует делать на карточках и составлять из них картотеку, что позволит содержать записи в порядке в течение всего периода работы над темой. Она составляется из одинаковых карточек произвольного размера. (Рекомендуемый размер карточек 8х12 см.)

Библиографические описания на карточках должны быть полными, точными и единообразными. Упущение одного из элементов обязательно приведёт к необходимости его уточнения, а на всё это тратится гораздо больше времени, чем на составление правильного библиографического описания.

На карточках о книге или автореферате должны быть следующие данные: фамилия, инициалы автора, полное заглавие книги или автореферата, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

При занесении на карточку статьи из журнала или сборника надо указать фамилию автора, его инициалы, заглавие работы, наименование источника, в котором напечатана статья, год издания, номер и страницы (от – до) на которых помещена статья.

Кроме вышеуказанных сведений можно делать различные дополнительные заметки:

- написать краткую аннотацию,
- отметить интересный факт,
- сделать критические замечания.

С обратной стороны карточек целесообразно отмечать из какой библиотеки взята книга, указывать её шифр. Если возникнет потребность использовать эту книгу повторно, её проще будет отыскать.

Накопленные карточки удобно хранить в коробках или специальных ящиках. В период подбора литературы по теме рекомендуется хранить карточки в алфавитном порядке, затем систематизировать их по разделам квалификационной работы. Внутри разделов желательно сохранять алфавитный порядок, чтобы легко было проверить вновь встретившееся название книги или статьи. Для более рациональной работы удобно использовать разделители, то есть карточки, имеющие выступы вдоль удлиненной стороны.

Рекомендуется сначала пронумеровать карточки по мере подбора литературы и выставлять порядковый номер в правом верхнем углу. Когда квалификационная работа написана и вся использованная литература собрана, следует разложить карточки в алфавитном порядке и в левом верхнем углу выставить новый номер. После этого необходимо просмотреть весь текст квалификационной работы и изменить в скобках после цитат старые номера на новые.

§3. Требования по оформлению библиографии

К выпускной квалификационной работе обязательно прилагается список литературы, который должен соответствовать теме квалификационной работы и полностью отражать разные аспекты её рассмотрения. В общей сложности в библиографии должно быть указано не менее 40 первоисточников, причём примерно 30 % из них должны быть изданы в последнее десятилетие.

Приступая к оформлению указателя использованной литературы, необходимо тщательно просмотреть весь текст выпускной квалификационной работы. Всякий раз, когда в тексте будет встречаться фамилия автора рядом с цитатой, следует выбрать из имеющейся рабочей картотеки соответствующую карточку, сверив по ней в тексте фамилию автора и инициалы.

Указатель литературы может состоять из двух разделов: отечественная и иностранная литература. Группировать литературу по разделам можно двумя способами:

1 способ. Вначале выписывают литературу на русском языке или языках с кириллической графикой (украинском, белорусском). Во втором разделе помещают первоисточники на языках с латинской графикой (английском, немецком и др.)

2 способ. В первом разделе (отечественная литература) помещают работы отечественных авторов, в том числе и те, которые напечатаны в иностранных журналах (причём фамилию и инициалы сначала указывают на русском языке, а затем всё печатается на том языке, на котором опубликована работа). Во втором разделе располагают все работы зарубежных авторов, в том числе и опубликованные на русском языке в отечественных изданиях.

Наиболее часто при оформлении литературы используют первый способ группировки, им и рекомендуется пользоваться. Библиография независимо от разделов должна иметь сплошную нумерацию.

Существует несколько способов расположения источников в указателе, рекомендуется использовать как наиболее удобный – алфавитный. Все работы должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям их авторов. Инициалы автора ставятся после фамилии. При перечислении двух разных авторов с одинаковой фамилией алфавитный порядок соблюдается по их инициалам. Сборник трудов нескольких авторов вносится в библиографию по названию книги.

При указании нескольких работ одного и того же автора их перечисляют в хронологической последовательности, от ранее изданных к более поздним.

Место издания указывается без слова “город”, название городов приводится полностью, за исключением Москвы, Ленинграда и Санкт-Петербурга, которые отмечаются начальными буквами – М., Л., СПб. Если в книге указаны два города издания, то города пишутся через знак ; . Порядковый номер тома выпуска указывается арабскими цифрами.

Приведём примеры библиографического описания документов:

КНИГИ ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пущин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пущино : ПНЦ РАН, 2000. – 64, [3] с. ; 22 см. – Рез.: англ. – Библиогр.: с. 60–65. – 200 экз. – ISBN 5-201-14433-0.

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе ; перевод с фр. А. Тополева ; [примеч. А. Ю. Карчинского]. – СПб. : Евразия, 2001. – 344, [7] с. : ил. ; 21 см. – (Barbaricum). – Загл. пер. и корешка: Варварские нашествия на Европу. – Библиогр.: с. 304–327. – Указ. имен., геогр. назв.: с. 328–337. – Перевод изд.: Lesinvasions : lesecondassautcontrel'EuropeChretienne / LucienMusset. Paris, 1965. – 2000 экз. – ISBN 5-8071-0087-5 (в пер.).

Владимир (Котляров В. С.). Обитель северной столицы [Текст] : Св.-Троиц. Сергиева пустынь : ист. очерк / митр. Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир ; [послесл. игум. Николая и др.]. – СПб. : Сатисъ : Домострой, 2002. – 222, [1] с., [17] л. ил. : портр. ; 24 см. – Библиогр.: с. 207–208, библиогр. в примеч.: с. 158–185. – 3000 экз. – ISBN 5-7373-0233-4 (в пер.).

Перроун, П. Д. Создание корпоративных систем на базе Java 2 EnterpriseEdition [Текст] : рук. разработчика : [пер. с англ.] / Поль Дж. Перроун, Венката С. Р. «Кришна», Р. Чаганти. – М. [и др.] : Вильямс, 2001. – 1179 с. ; 24 см + 1 электрон. опт. диск. – На пер. 1-й авт.: Пол Дж. Перроунж. – Предм. указ.: с. 1167–1179. – Переводизд.: Building Java Enterprise systems with J2EE / Paul J. Perrone, Venkata S. R. (Krishna), R. Chaganti. Indianapolis. – 5000 экз. – ISBN 5-8459-0168-5 (в пер.).

Бочаров, И. Н. Кипренский [Текст] / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. – 2-е изд., знач. доп. – М. : Молодая гвардия, 2001. – 390 с., [24] л. ил. ; 21 см. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1009 (809). – Библиогр.: с. 385–389. – 5000 экз. – ISBN 5-235-02408-7 (в пер.).

Ерина, Е. М. Обычаи поволжских немцев [Текст] = SittenundBrauchederWolgadeutschen / Екатерина Ерина, Валерия Салькова ; худож. Н. Стариков ; [Междунар. союз нем. культуры]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Готика, 2002. – 102 с. : ил. ; 20 см. – На обл. авт. не указаны. – Текст парал. рус., нем. – Библиогр.: с. 92–93. – 3000 экз. – ISBN 5-7834-0066-1.

Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев ; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Юристъ, 2002. – 542 с. ; 22 см. – (Institutiones ; т. 221). – Библиогр.: с. 530–540. – 50000 экз. – ISBN 5-7975-0223-2 (в пер.).

Бахвалов, Н. С. Численные методы [Текст] : учеб. пособие для физ.-мат. специальностей вузов / Н. С. Бахвалов, Н. П. Жидков, Г. М. Кобельков ; под общ. ред. Н. И. Тихонова. – 2-е изд. – М. : Физматлит : Лаб. базовых знаний ; СПб. : Нев. диалект, 2002. – 630 с. : ил. ; 25 см. – (Технический университет. Математика). – Библиогр.: с. 622–626. – Предм. указ.: с. 627–630. – 30000 экз. – ISBN 5-93208-043-4 (в пер.).

Российская Федерация. Президент (2000– ; В. В. Путин). Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации [Текст] : (о положении в стране и основных направлениях внутр. и внеш. политики государства). – М. : [б. и.], 2001. – 46, [1] с. ; 20 см. – 47000 экз.

Российский профсоюз работников судостроения. Устав общественной общероссийской организации «Российский профсоюз работников судостроения» – РПРС [Текст] : принят учред. конф. 17 дек. 1991 г. : изм. и доп. внес. I съездом профсоюза 22 дек. 1995 г., II съездом профсоюза 15 дек. 2000 г. – М. : ПрофЭко, 2001. – 43, [5] с. : ил. ; 21 см. – 1000 экз.

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Отчетная археологическая сессия (2002). Отчетная археологическая сессия за 2002 год [Текст] : тез. докл. / Гос. Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001. – 62 с. : ил. ; 22 см. – 300 экз. – ISBN 5-93572-047-7.

«Воспитательный процесс в высшей школе России», межвузовская науч.-практическая конф. (2001 ; Новосибирск). Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст] : [посвящ. 50-летию НГАВТ : материалы] / редкол.: А. Б. Борисов [и др.]. – Новосибирск : НГАВТ, 2001. – 157 с. ; 21 см. – В над-

заг. : Мэрия г. Новосибирска, Новосиб. обл. отд-ниеМеждунар. ассоц. по борьбе с наркоманией и наркобизнесом, Новосиб. гос. акад. вод. трансп. – 300 экз.

Золотой ключик [Текст] : сказки рос. писателей : [для мл. и сред. шк. возраста] / составитель И. Полякова ; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. – М. : Оникс, 2001. – 381, [2] с. : ил. ; 22 см. – (Золотая библиотека). – Содерж. авт.: А. Н. Толстой, Б. В. Заходер, А. М. Волков, Е. С. Велтистов, К. Булычев. – 10000 экз. – ISBN 5-249-00334-6 (в пер.).

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. :СПбЛТА, 2001. – 231 с. ; 21 см. – 10000 экз. – ISBN 5-230-10656-5.

Объединенная Германия: десять лет [Текст] = UnitedGermany: tenyears : проблем.-темат. сб. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, [Центр науч.-информ. исслед. глобал. и регион. проблем, Отд. Зап. Европы и Америки ; отв. ред. и сост. А. А. Амплеева]. – М. : ИНИ-ОН, 2001. – 273, [2] с. : ил. ; 21 см. – (Актуальные проблемы Европы, ISSN 0235-5620 ; 1'2001) (Серия «Европа. XXI век»). – Библиогр. в конце ст., библиогр. в примеч. в конце ст. – 360 экз.

Сборники без общего заглавия

Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст] ; Друзья и встречи ; Люди театра / В. А. Гиляровский ; вступ. ст. и примеч. А. Петрова ; худож. И. Лыков. – М. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 638, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Русская классика). – 5000 экз. – ISBN 5-04-008668-7 (в пер.).

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей [Текст] : сказоч. повести / Николай Носов. Остров Незнайки : повесть : [для детей] / Игорь Носов ; [к сб. в целом] худож. И. Панков. – М. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 638, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. – Содерж.: Приключения Незнайки и его друзей ; Незнайка в Солнечном городе / Николай Носов. Остров Незнайки / Игорь Носов. – 7100 экз. – ISBN 5-04-008687-3 (в пер.).

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Документ в целом

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001. – 22 см. – (Золотая проза серебряного века). – На пер. только авт. и загл. сер. – 3500 экз. – ISBN 5-85647-056-7 (в пер.).

Т. 1 : Романы. – 367 с. – Библиогр. в примеч.: с. 360–366. – Содерж.: Без талисмана ; Победители ; Сумерки духа. – В прил.: З. Н. Гиппиус / В. Брюсов. – ISBN 5-85647-057-5.

Т. 2 : Романы. – 415 с. – Содерж.: Чертова кукла ; Жизнеописание в 33 гл. ; Роман-царевич : история одного начинания ; Чужая любовь. – ISBN 5-85647-058-3.

или

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001. – 2 т. ; 22 см. – (Золотая проза серебряного века). – На пер. только авт. и загл. сер. – 3500 экз. – ISBN 5-85647-056-7 (в пер.).

Отдельный том

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст] : в 3 ч. / Владимир Казьмин. – М. : АСТ : Астрель, 2001– . – 21 см. – ISBN 5-17-011142-8 (АСТ). Ч. 2 : Детские болезни. – 2002. – 503, [1] с. : ил. – 8000 экз. – ISBN 5-17-011143-6 (АСТ) (в пер.).

или

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст]. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / Владимир Казьмин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 503, [1] с. : ил. ; 21 см. – 8000 экз. – ISBN 5-17-011143-6 (АСТ) (в пер.).

или

Казьмин, В. Д. Детские болезни [Текст] / Владимир Казьмин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 503, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Справочник домашнего врача : в 3 ч. / Владимир Казьмин ; ч. 2). – 8000 экз. – ISBN 5-17-011143-6 (АСТ) (в пер.).

ДЕПОНИРОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев ; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с. : схемы. – Библиогр.: с. 208–209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – М., 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Отчеты о научно-исследовательской работе

Формирование генетической структуры стада [Текст] : отчет о НИР (промежуточ.) : 42-44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства ; рук. Попов В. А. ; исполн.: Алешин Г. П. [и др.]. – М., 2001. – 75 с. – Библиогр.: с. 72–74. – № ГР 01840051145. – Инв. № 04534333943.

или

Формирование генетической структуры стада [Текст] : отчет о НИР (промежуточ.) : 42-44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства ; рук. Попов В. А. – М., 2001. – 75 с. – Исполн.: Алешин Г. П., Ковалева И. В., Латышев Н. К., Рыбакова Е. И., Стриженко А. А. – Библиогр.: с. 72–74. – № ГР 01840051145. – Инв. № 04534333943.

Состояние и перспективы развития статистики печати Российской Федерации [Текст] : отчет о НИР (заключ.) : 06-02 / Рос. кн. палата ; рук. А. А. Джиги ; исполн.: В. П. Смирнова [и др.]. – М., 2000. – 250 с. – Библиогр.: с. 248–250. – Инв. № 756600.

Диссертации

Белозеров, И. В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв. [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 : защищена 22.01.02 : утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. – М., 2002. – 215 с. – Библиогр.: с. 202–213. – 04200201565.

Вишняков, И. В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности [Текст] : дис. ... канд. экон. наук : 08.00.13 : защищена 12.02.02 : утв. 24.06.02 / Вишняков Илья Владимирович. – М., 2002. – 234 с. – Библиогр.: с. 220–230. – 04200204433.

СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

Газета

Академия здоровья [Текст] : науч.-попул. газ. о здоровом образе жизни : прил. к журн. «Аквапарк» / учредитель «Фирма «Вивана». – 2001, июнь – . – М., 2001– . – 8 полос. – Еженед. 2001, № 1–24. – 10000 экз. ; 2002, № 1(25)–52(77). – 15000 экз.

Журнал

Актуальные проблемы современной науки [Текст] : информ.-аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник +». – 2001, июнь – . – М. : Спутник +, 2001– . – Двухмес. – ISSN 1680-2721. 2001, № 1–3. – 2000 экз.

Бюллетень

Российская Федерация. Гос. Дума (2000–). Государственная Дума [Текст] : стеногр. заседаний : бюллетень / Федер. Собр. Рос. Федерации. – М. : ГД РФ, 2000– . – 30 см. – Кн. не сброшюр. № 49 (497) : 11 окт. 2000 г. – 2000. – 63 отд. с. – 1400 экз.

Продолжающийся сборник

Вопросы инженерной сейсмологии [Текст] : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т физики Земли. – Вып. 1 (1958)– . – М. : Наука, 2001– . – ISSN 0203-9478.

Вып. 34. – 2001. – 137 с. – 500 экз.

Вып. 35 : Прогнозирование землетрясений. – 2001. – 182 с. – 650 экз.

Вып. 36. – 2002. – 165 с. – 450 экз.

или

Вопросы инженерной сейсмологии [Текст] : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т физики Земли. – Вып. 1 (1958)– . – М. : Наука, 2001– . – ISSN 0203-9478.

Вып. 34. – 2001. – 137 с. – 500 экз. ; вып. 35 : Прогнозирование землетрясений. – 2001. – 182 с. – 650 экз. ; вып. 36. – 2002. – 165 с. – 450 экз.

ИЗОИЗДАНИЯ

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). – Самара : Агни, 2001. – Цв. офсет ; 42x30 см. – Выходные сведения парал. рус., англ.

Графика [Изоматериал] :нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт.-сост. Н. И. Оськина ; слайды Л. А. Черемохина ; пер. на башк. яз. М. С. Аминовой]. – Уфа : Демиург, 2001. – 1 папка (24 отд. л.) :цв. офсет. ; 49х35 см. – (Изобразительное искусство Башкортостана ; вып. 5). – Подписи к ил. парал. рус.,башк. – 4000 экз.

Александровский дворец [Изоматериал] : комплект из 16 открыток / фото А. Минина ; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой ; Гос. музей-заповедник «Цар. Село». – [Б. м.] : Изд-во Зимина, 2002. – 1 обл. (16 отд. л.) :цв. офсет ; 14х10 см. – Загл. парал. англ., рус. – Текст англ. – 10000 экз. – ISBN 5-93522-007-5.

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал] : календарь : 2002 / Торговый Дом «Медный всадник» ; дизайн П. Канайкина ; вступ. ст. С. Кудрявцевой. – СПб. : П-2, 2001. – [24] с. :цв. ил. ; 29х29 см. – (Эрмитажная коллекция). – Текст парал. рус., англ. – 5000 экз.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Бойко, Р. Г. Петровские звоны [Ноты] : (Юность Петра) : муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко ; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. – Партитура. – М. : Композитор, 2001. – 96 с. ; 30 см. – Н. д. 9632.

Эшпай, А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с., 4 парт. (68 с. партий разд. паг.) ; 30 см. – Тит. л. парал. рус., англ. – Н. д. 10350.

КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Мир. Политическая карта мира [Карты] : полит. устройство на 1 янв. 2001 г. / сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» в 2001 г. ; гл. ред. Н. Н. Полункина ; ред. О. И. Иванцова, Н. Р. Монахова ; рук. проекта

М. Ю. Орлов. – 1 : 25 000 000 ; поликон. пр-ция ЦНИИГАИК. – М. : ПКО «Картография», 2001. – 1 к. (2 л.) :цв. ; 98х71 см. – 250 экз.

Европа. Государства Европы [Карты] : [физическая карта] / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1985 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова ; ред. Н. А. Дубовой. – Испр. в 2000 г. – 1 : 5000 000, 50 км в 1 см ; пр-ция норм. кон. равнопрям. – М. : Роскартография, 2000. – 1 к. :цв., табл. ; 106х89 см. – 3000 экз.

АУДИОИЗДАНИЯ

Гладков, Г. А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков ; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М. :Экстрафон, 2002. – 1 мк.

Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман ; исп. Жанна Бичевская. – СПб. : Центр духов. просвещения, 2002. – 1 электрон. опт. диск. – (Песнопения иеромонаха Романа ; вып. 3).

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; ParamountFilms. – М. : Премьер-видеофильм, 2002. – 1 вк. – Фильм вышел на экраны в 1999 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). – (Интерактивный мир). – Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь. – Загл. с экрана. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТОВ

Статья из...

... книги или другого разового издания

Двинянинова, Г. С. Комплимент : Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. – Воронеж, 2001. – С. 101–106. – Библиогр.: с. 105–106.

... сериального издания

Михайлов, С. А. Езда по-европейски [Текст] : система платных дорог в России находится в нач. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. – 2002. – 17 июня.

Серебрякова, М. И. Дионисий не отпускает [Текст] : [о фресках Ферапонтова монастыря, Вологод. обл.] : беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. – 2002. – 14–20 июня (№ 18). – С. 9.

Боголюбов, А. Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, М. Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3, Физика. Астрономия. – 2001. – № 5. – С. 23–25. – Библиогр.: с. 25.

Казаков, Н. А. Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – № 9. – С. 64–76 ; № 10. – С. 58–71. – ISSN 0869-6403.

Белова, Г. Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства [Текст] / Г. Д. Белова // Актуал. проблемы прокурор. надзора / Ин-т повышения квалификации рук. кадров Генер. прокуратуры Рос. Федерации. – 2001. – Вып. 5 : Прокурорский надзор за исполнением уголовного и уголовно-процессуального законодательства. Организация деятельности прокуратуры. – С. 46–49.

Раздел, глава

Малый, А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества [Текст] / Ал. Малый // Институты Европейского союза : учеб. пособие / Ал. Малый, Дж. Кемпбелл, М. О'Нейл. – Архангельск, 2002. – Разд. 1. – С. 7–26.

Глазырин, Б. Э. Автоматизация выполнения отдельных операций в Word 2000 [Текст] / Б. Э. Глазырин // Office2000 : 5 кн. в 1 : самоучитель / Э. М. Берлинер, И. Б. Глазырина, Б. Э. Глазырин. – 2-е изд., перераб. – М., 2002. – Гл. 14. – С. 281–298.

Рецензии

Гаврилов, А. В. Как звучит? [Текст] / Андрей Гаврилов // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (№ 10–11). – С. 2. – Рец. на кн.: Музыкальный запас. 70-е : проблемы, портреты, случаи / Т. Черденченко. – М. : Новое лит. обозрение, 2002. – 592 с.

или

Зданович, А. А. Свои и чужие – интриги разведки [Текст] / Александр Зданович. – М. : ОЛМА-пресс : МассИнформМедиа, 2002. – 317 с.

Рец.: Мильчин, К. На невидимом фронте без перемен // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (№ 10–11). – С. 6.

§4. Работа со справочными изданиями

Традиционно среди справочных изданий выделяют три основных вида: энциклопедии, словари и справочники.

Энциклопедии – это однотомное или многотомное справочное издание, содержащее в обобщённом виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке. При написании квалификационной работы студенты-музыканты естественно пользуются **Музыкальной энциклопедией**, изданной в 6-ти томах. Однако при этом следует помнить, что некоторые сведения устарели, и уточнять их следует по более поздним изданиям.

Справочник – это справочное издание, которое содержит комплекс сведений, охватывающих определённую область знания, деятельности, тему и т. п., и носит прикладной, практический характер.

Словарями называют справочные издания, содержащие перечень языковых единиц (слов, словосочетаний, фраз, терминов, знаков), с краткими их характеристиками или переводом на другой язык. Приведём сведения о тех словарях, которые могут понадобиться дипломнику при написании работы.

За получением справок о том или ином слове обращаются к **Толковому словарю**. Он содержит объяснения значений слов, их грамматическую и экспрессивно-стилистическую характеристику, отмечает нормативное написание и произношение.

Объяснение значений слов имеется не только в толковых словарях, но и в так называемых семонимических. Важнейшим из них является **Словарь синонимов**. Чтобы не допускать произвола в написании слов, в особенности в тех случаях, когда написание не подчиняется правилам, следует обращаться к **Орфографическому словарю**.

В русском языке заложены огромные возможности выбора вариантов в области словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений. Для взаимопонимания между пишущим и читающим следует соблюдать нормы литературного языка, которые рассматриваются в **Словарях правильностей и трудностей речи**.

Подобрать слова так, чтобы в паре они соответствовали одно другому в смысловом и стилистическом отношении помогут **Словари сочетаемости слов**.

Дипломникам, занимающимся проблемами фольклора не обойтись без **Диалектических словарей**. В некоторых из них нашли отражение многочисленные говоры, в прошлом игравшие

важную роль в развитии русского языка. В настоящее время публикуются диалектические словари, отражающие диалектную лексику разных регионов, тех или иных наречий и говоров.

Напомним некоторые сведения о справочных изданиях, к которым студенты обращаются на протяжении всех лет своего обучения.

Музыкальный энциклопедический словарь (М.: Советская энциклопедия, 1990). Его основная задача, по словам главного редактора Г.В. Келдыша, “ознакомить читателя с многочисленными и разнообразными явлениями музыкальной культуры мира, с крупнейшими представителями отечественного и зарубежного искусства, с терминологией и наиболее употребительными понятиями теории и истории музыки.

Краткие пояснения наиболее употребительных в музыкальной теории и практике терминов даны в **Словаре музыкальных терминов** (Киев: Музыкальная Украина, 1988) Ю.Е. Юцевича. В приложении к словарю указаны обозначения, используемые в музыкальной литературе.

В **Словаре иностранных музыкальных терминов** (Л.: Музыка, 1988) содержатся наиболее распространённые иностранные термины, применяемые в музыкальной практике в иноязычном (латинском) написании, и даётся краткий перевод их на русский язык.

Хоровой словарь (М.: Музыка, 2000) Н.В. Романовского включает сведения по хороведению, хоровой литературе и исполнительству. В нём содержатся данные о хоровом творчестве композиторов. В конце приведён список литературы, к которой можно обратиться для получения более глубоких сведений по интересующему вопросу.

В справочнике **Советские хоровые дирижёры** (М.: Советский композитор, 1986) помещены краткие творческие биографии хоровых дирижёров, сведения из истории наиболее известных хоровых коллективов, их репертуаре.

Ввиду того, что в квалификационных работах синтезируются данные разных областей знаний, студентам-дипломникам неизбежно придётся обращаться к отраслевым справочным изданиям по эстетике, философии, педагогике, психологии и др.

В последнее время многие студенты занимаются изучением проблем русской духовной музыки, что находит отражение в темах их квалификационных работ. Справочной литературы по данной отрасли знаний пока не много, постараемся перечислить самые доступные и необходимые источники.

Словарь **Христианство** (М.: Республика, 1944) содержит термины, понятия и персоналии, относящиеся к истории и современному состоянию, вероучению, культу, организационной структуре многочисленных христианских направлений, течений, церквей и сект.

Краткий церковно-богослужебный словарь (М.: «Благовест», 1997) предназначен для толкового чтения книг, уяснения смысла богослужения и обрядов православной церкви. Во вступительной статье отмечается, что в нём содержатся исторические и географические сведения о событиях “Священной и церковной истории”. Словарные статьи, раскрывающие значение слов снабжены ссылками на соответствующие фрагменты Евангелия с употреблением обычных, принятых для этого сокращений.

Данные о русских регентах, духовных композиторах и других деятелях церковно-певческой культуры можно найти в **Именном указателе** книги Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминание. Дневники. Письма. – М.: «Языки музыкальной культуры», 1998. – С. 635–680.

Глава IV. Структура выпускной квалификационной работы

§1. Композиция научного текста

Выпускная работа является квалификационным трудом. Её оценивают не только по теоретической научной ценности, актуальности темы и практическому значению полученных в ходе исследования результатов, но и по уровню общеметодической подготовки, что находит отражение в логической схеме и композиции текста.

Логика научного исследования определяет основные структурные элементы каждого научного произведения. Весь ход научного исследования можно представить в виде следующей

логической схемы: обоснование актуальности, выявление предмета, выбор метода, описание процесса исследования, обсуждение результатов и формулирование выводов.

Соотношение и взаимное расположение частей произведения называется композицией. Традиционно сложилась определённая композиционная структура выпускной квалификационной работы, которая выглядит примерно так:

- обложка,
- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- библиография,
- приложения и вспомогательные указатели.

§2. Оформление обложки, титульного листа и оглавления

На обложке выпускной квалификационной работы вверху указывается полное наименование министерства, под ним – полное название вуза. Посредине листа – название темы квалификационной работы, под темой – название вида документа (квалификационная работа). Внизу страницы пишется город и год выполнения (см. приложение №1).

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы и содержит следующие сведения: вверху указывается полное наименование министерства, под ним – вуза, затем – факультета и кафедры. Посредине листа – название темы выпускной квалификационной работы, под темой – название вида документа. Справа внизу по порядку указываются:

- сведения об исполнителе (фамилия, имя, отчество студента-дипломника, группа и подпись),
- сведения о научном руководителе и научном консультанте (фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание и подпись),
- сведения о допуске выпускной квалификационной работы к защите (дата допуска, фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание и подпись заведующего выпускающей кафедры).

Внизу, посредине страницы обозначают наименование места и под ним года выполнения-.

Оглавление или содержание представляет собой последовательное изложение структурных элементов квалификационной работы, таких как введение, главы, параграфы, пункты, подпункты, заключение, библиография, приложения и вспомогательные указатели; с указанием номеров страниц, с которых начинается их местоположение в тексте. Формулировки структурных элементов должны чётко соответствовать содержанию работы, быть краткими, чёткими, последовательно и точно отражать внутреннюю логику.

§3. Введение

Введение к работе начинается с обоснования актуальности и социальной значимости темы. Обоснование актуальности можно трактовать как аргументированное доказательство гипотетической новизны и положительного эффекта, который может быть достигнут в результате поставленной задачи. Освещая актуальность, следует представить суть проблемной ситуации.

Далее приводится краткий обзор литературы для того, чтобы показать степень разработанности темы в отечественной и мировой теории и практике. Степень разработанности темы – это вопрос, необходимость решения которого возникает с самого начала работы над бакалаврской ВКР. Обзор литературы должен убедить читателя в том, что избранная тема ещё не раскрыта, или раскрыта частично и нуждается в дальнейшей разработке. Здесь дипломник должен показать своё основательное знакомство со специальной литературой (искусствоведческого, психолого-педагогического, методического направлений), умение систематизировать источники, критически их рассматривать, оценивать сделанное ранее другими исследователями, выделять существенное, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Проанализировав литературные источники, необходимо указать, в чём состоит новизна проводимого дипломником исследования. Далее, желательно одним предложением, формулируется цель исследования. Чтобы верно сформулировать цель, следует ответить на вопрос: какой результат исследователь намерен получить? Цель должна носить познавательно-преобразовательный характер.

Примеры корректных формулировок цели исследования:

- Систематизация эффективных психолого-педагогических методов организации обучения в классе народного вокала старших классов детской школы искусств.
- Отбор и систематизация фольклорного музыкального материала в процессе развития артистизма учащихся детской музыкальной школы.

В соответствии с целью указывают конкретные задачи, которые предстоит решить для её достижения. Задачи обычно оформляют в форме перечисления (изучить..., исследовать..., рассмотреть..., проанализировать..., описать..., выявить, вывести закономерность). Типичная ошибка при определении задач исследования заключается в отсутствии взаимодополняемости и системности их построения с учетом цели, предмета.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Чтобы правильно сформулировать объект исследования надо ответить на вопрос: что рассматривается в работе?

Пример корректных формулировок объекта исследования:

1. Процесс развития приоритетных качеств личности обучающихся музыке в детской школе искусств.
2. Процесс формирования артистизма обучающихся в детской фольклорной студии.

Для определения предмета – как рассматривается объект, какие новые свойства, аспекты, отношения, функции раскрывает данное исследование, в чем будет выражаться новое знание (умение, навык) учебно-научного характера? Предмет исследования может уточнять, например, с помощью какого «музыкально-педагогического средства» происходит развитие, воспитание, обучение «субъекта».

Вслед за определением объекта и предмета указываются методы исследования, которые представляют собой совокупность действий, предпринимаемых исследователем для решения поставленной научной проблемы.

Вследствие того, что введение является описательной, обзорной частью квалификационной работы, отражающей ход научного исследования, желательно раскрыть в нём структуру работы. Последний абзац, таким образом, будет содержать перечень структурных элементов и обоснование последовательности их расположения.

Для наглядности рекомендуется слова: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, обзор литературы, научная новизна – выделять в тексте введения жирным шрифтом. Примерный объём введения – 3-5 машинописных страниц.

§4. Основная часть

В основной части освещается методика и техника исследования, достигнутый результат. Композиционная модель этой части – главы, состоящие из параграфов, причём две, максимум три главы вполне достаточно. При большем количестве глав изложение может обернуться поверхностностью, так как объём квалификационной работы ограничен.

Композиция редко остаётся неизменной: она перекраивается на всём протяжении работы с текстом. Можно рекомендовать студентам-дипломникам обеих специализаций некоторую схему распределения материала по главам.

Ввиду того, что руководство квалификационной работой осуществляется педагогами двух кафедр: выпускающей (кафедра хорового дирижирования или народного хорового пения) и психологии, педагогики и социальной работы, в первой главе рекомендуется осветить психолого-педагогический аспект исследования. В отдельных параграфах может быть дана характеристика психофизических особенностей возраста, представлен анализ имеющихся социально-

психологических исследований, могут рассматриваться методы педагогического воздействия на учащихся, модели поведения людей в избранных ситуациях, особенности совместной деятельности.

Вторая глава, обычно, теоретическая. В ней даётся глубокий анализ изучаемой проблемы с использованием различных методов исследования. При этом студент не ограничивается констатацией фактов, а выявляет тенденции развития, вскрывает недостатки и причины, их обусловившие, намечает возможные пути устранения этих недостатков.

Третья глава – практическая, содержащая конкретные рекомендации, предложения и мероприятия по внедрению новейших методик построения учебно-воспитательного процесса в хоровых коллективах.

Рубрикация – это членение текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т.д. В научном произведении она отражает логику научного исследования.

Простейшей рубрикой является абзац—отступ вправо в начале первой строки каждой части текста. Абзац служит показателем перехода от одной мысли (темы) к другой. Абзацное членение текста нередко сочетается с нумерацией — числовым (а также буквенным) обозначением последовательности расположения составных частей текста.

Возможные системы нумерации:

- использование знаков разных типов – римских и арабских цифр, прописных и строчных букв, сочетающихся с абзацными отступами;
- использование только арабских цифр, расположенных в определенных сочетаниях.

При использовании знаков разных типов система цифрового и буквенного обозначения строится по нисходящей:

А... Б... В... Г...

I... II... III... IV...

1... 2... 3... 4...

а)... б)... в)... г)...

Принято порядковые номера частей указывать словами (часть первая), разделов – прописными буквами русского алфавита (раздел А), глав – римскими цифрами (глава I), параграфов – арабскими цифрами (§2).

В настоящее время в научной и технической литературе внедряется чисто цифровая система нумерации, в соответствие с которой номера самых крупных частей научного произведения (первая ступень деления) состоят из одной цифры, номера составных частей (вторая ступень деления) — из двух цифр, третья ступень деления— из трех цифр и т.д. Первая цифра обозначает раздел, вторая—главу, третья — параграф.

Использование такой системы нумерации позволяет не употреблять слова “часть”, “раздел”, “глава”, “параграф” и т. д. (или их сокращенные написания).

Логическая схема параграфа. Написание параграфа начинается с верной формулировки заголовка. Заглавие всегда является структурным элементом текста. Оно позволяет в предельно краткой форме отразить тематику научного произведения, нередко и его основную мысль. Заголовки должны быть адекватным содержанию, логически полноценным (недвузначным и непротиворечивым) и, по возможности, кратким. Наиболее информативный заголовок — предельно лаконичный реферат содержания раздела, главы, параграфа.

Текст параграфа представляет собой рассуждение проблемного характера. Греческое слово “проблема” в переводе на русский язык означает: “сложная, серьёзная задача, важный вопрос, требующий решения”. Отсюда следует, что в рассуждении проблемного характера ставится такая проблема, какой-то сложный и важный вопрос, что цель автора такого рассуждения заключается в том, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения.

Итак, в первом абзаце формулируется проблема, затем идёт рассуждение проблемного характера. Главная мысль квалификационной работы пронизывает весь её текст. Вместе с тем в любом научном тексте много не главных, а побочных ходов, мыслей, наблюдений, замечаний.

Внутренняя логика квалификационной работы не допускает, чтобы об одном и том же писалось в нескольких местах. Поэтому материал надо скомпоновать так, чтобы мысль была изложена добротнo в одном месте, а не дробилась по всей работе. Напомним, требование это относится к побочным мыслям.

Квалификационная работа хороша аргументацией, доказательностью, когнитивностью, исследовательским пространством вокруг факта. В тексте не должно быть лирических отступлений, риторических вопросов, резких оценок, публицистического тона. Однако, исследователь не должен экономить усилий на разъяснение своей мысли. Пояснять – прямая задача учёного.

Последний абзац параграфа представляет собой вывод. Вывод – это полученный результат, решение научной задачи. В выводах излагается следствие, вытекающее из проведённой работы.

Цитирование. В основной части квалификационной работы обязательно должны быть цитаты. Как показывает практика, студенты-дипломники часто допускают ошибки не только при их оформлении, но и при использовании.

Согласно словарю С.И. Ожегова, цитата – это точная, буквальная выдержка из какого-либо текста. К цитированию прибегают в следующих случаях:

- для подтверждения собственной мысли,
- для ознакомления читателя с чьим-либо авторитетным мнением,
- для более яркого выражения собственной мысли,
- для сохранения особенностей языка и колорита исходного текста.

Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень квалификационной работы. Избыточное цитирование создаёт впечатление компилятивности работы. Недостаточное цитирование при необходимости приведения цитат из используемых источников или ссылки на них, снижает научную ценность излагаемого в работе. Требования к цитируемому материалу таковы:

- цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по первоисточнику,
- цитирование должно быть полным и не искажать мысль авторов,
- пропуск фрагментов текста источника (слов, предложений) в цитате обозначается многоточием,
- при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких фрагментов, взятых из разных мест цитируемого источника, даже логически связанных между собой,
- каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (в круглых скобках после цитаты указываются две цифры: первая – номер источника по библиографии, приведённой в конце квалификационной работы, вторая – номер страницы книги, из которой взята цитата).

Основные правила оформления цитат:

- цитата в начале предложения должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы,
- цитата, включённая в текст авторского предложения, начинается со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начиналась с прописной буквы,
- цитата, помещённая после двоеточия, начинается с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной буквы, и со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие),
- в цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике,
- если предложение заканчивается цитатой, причём в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставится никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением, или ставят точку (или другой необходимый знак), если цитата не является самостоятельным предложением, а входит в состав авторского предложения,
- при цитировании не по первоисточнику в конце цитаты ставят знак сноски, а в тексте сноски внизу страницы пишут: “Цит. по: ”.

§ 5. Заключение

Заключение – это квинтэссенция исследования, своеобразный синтез накопленной в основной части научной информации, последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и с конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Заключение не должно слово в слово повторять выводы: оно эти частичные выводы по главам как бы обобщает, суммирует. Иногда дипломники пишут заключение подобно автореферату перечнем и оценкой того, что было сделано предшественниками – это тоже неверно. Однако в этой части работы необходимо указать, в чём всё-таки состоит его новизна. В заключении не смотрятся ни цитаты, ни факты, а вот основные идеи, наоборот, должны быть выражены достаточно рельефно.

В заключительном разделе излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов. Бывают работы, в которых трудно, а иногда просто не возможно, учесть тот практический эффект, который может дать в настоящее время реализация новых знаний о мире, понимание новых закономерностей и явлений. Они могут определиться спустя некоторое время. Иной характер имеет заключение в работах прикладного значения, где уже в самом плане исследования определяются конкретные задачи по практическому применению результатов.

Желательно в заключении указать пути продолжения исследований темы, формы и методы её дальнейшего изучения. Можно также сформулировать задачи, которые будущим исследователям придётся решать в первую очередь.

Заключение, составленное по такому плану, дополняет характеристику теоретического уровня исследования, а также показывает уровень профессиональной зрелости и научной квалификации её автора. Примерный объём заключения – 3 страницы.

§6. Приложения и вспомогательные материалы

Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания проблемы, выносятся в приложение. Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, они могут включать:

- копии подлинных документов,
- выдержки из отчётных материалов,
- перечень упражнений, взятых из отдельной методики,
- иллюстрации вспомогательного характера (анкеты, с помощью которых был осуществлён сбор эмпирического материала, нотный материал),
- афиши, концертные программы,
- фотографии, аудиокассеты, видеоматериалы,
- протоколы репетиций,
- рецензии и отклики в прессе и других средствах массовой информации,
- сценарии музыкальных мероприятий.

Правила оформления приложений таковы:

- все приложения помещают в конце квалификационной работы,
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы,
- каждое приложение имеет свой тематический заголовок,
- в правом верхнем углу над заголовком помещается надпись “Приложение” с указанием его порядкового номера,
- приложения должны иметь общую с остальной частью квалификационной работы сквозную нумерацию страниц,
- на все приложения в основной части квалификационной работы должны быть ссылки, которые употребляются со словом “смотри”, оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки, например, (см. прил. №2).

Некоторые квалификационные работы следует снабжать вспомогательными указателями, которые помещаются после приложений, или на их месте, если последние отсутствуют. В состав вспомогательных указателей квалификационной работы входят:

- список сокращений,
- список условных обозначений,
- указатель авторов,
- указатель таблиц,
- указатель иллюстраций.

Указатели оформляются в порядке алфавитного перечня.

§7. Требования к оформлению текста квалификационной работы.

Квалификационная работа может быть выполнена в двух экземплярах в машинописном и компьютерном варианте на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x270 мм.). Размер абзацного отступа 5 знаков. Обычно текст рукописи печатается на пишущей машинке с крупным шрифтом и чёрной лентой через два интервала. Текст квалификационной работы, выполненный на компьютере, должен быть напечатан с использованием текстового процессора WinWord нежирным (обычным) шрифтом Time New Roman или Arial, размером – 14, через полтора интервала

Согласно ГОСТ 7.32 количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке полагается 60 знаков, включая пробелы между словами и знаки препинания. Необходимо оставлять поля вокруг текста: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм. Поля слева оставляют для переплёта.

Согласно постановлению совместного заседания кафедр хорового дирижирования, народного хорового пения и психологии, педагогики и социальной работы объём печатного текста квалификационной работы должен составлять не менее 50 страниц.

Номера страниц выставляются в верхнем поле посередине. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

Введение, главы основной части, заключение, библиография, приложения и вспомогательные указатели должны начинаться с новой страницы.

На одной странице текста допускается до двух исправлений. Все исправления должны быть выполнены аккуратно, чёрной пастой.

Глава V. Проект учебной программы по дисциплине музыкального цикла как один из разделов квалификационной работы.

§ 1. Типы и виды образовательных программ.

Многие студенты, особенно заочного и старших курсов очного отделения, совмещающих обучение в вузе с преподавательской деятельностью в общеобразовательных и музыкальных школах, а также учреждениях дополнительного образования и центрах творчества. Одна из глав квалификационной работы может быть напрямую связана с практической деятельностью и представлять собой программу по дисциплине музыкального цикла. Попробуем выяснить: что такое программа? Рассмотрим наиболее известные классификации программ и существующие подходы к их разработке.

Итак, программа – это документ, определяющий содержание и характер деятельности, направленной на достижение конкретного результата. Согласно Закону Российской Федерации “Об образовании” образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы

Образовательной программой является документ, содержащий педагогическую концепцию в соответствии с основными целями предпринимаемой деятельности, с указанием средств, методов и технологий их реализации.

Программы можно условно классифицировать по трём параметрам:

- по степени авторского вклада,
- по уровню освоения предметной области,
- по педагогическим целям.

По степени авторского вклада программы делятся на примерные, адаптированные, модифицированные и авторские. *Примерная* (типовая, государственная) – программа, рекомендованная Министерством общего, профессионального или высшего образования Российской Федерации, другими Министерствами (например, культуры), а также органом управления субъекта Федерации. *Адаптированная* – программа, в основе которой лежит примерная или любая другая программа, в которую педагог вносит дополнения или изменения, то есть адаптирует материал под условия, контингент учащихся, компетентность преподавателя и т. д. *Модифицированная* – программа, основанная на примерной или любой другой программе, но изменяющая структуру и форму образовательного процесса. Разновидностью модифицированных программ являются *компилятивные* программы, такие, которые созданы на основе одной или нескольких программ без самостоятельной обработки или ссылки на авторов. Компильативные программы составляют обычно на начальном этапе работы с малознакомым коллективом. *Авторская* – программа, написанная и обоснованная педагогом как самостоятельный документ, со своей идеей, содержанием и технологией. Такая программа должна иметь не менее двух рецензентов и быть утверждённой на научно-методическом или педагогическом совете учреждения. К авторской относятся также программы, созданные педагогами-практиками при отсутствии типовых в данной области.

По уровню освоения предметной области программы можно разделить на: ознакомительные, базовые, профессионально-ориентированные, экспериментальные, научно-исследовательские, социальные, развивающие художественную одарённость. *Ознакомительная* – программа, с помощью которой воспитанник осваивает основы знаний, умений и навыков образовательной программы. *Базовая* – программа, которая является основным базовым компонентом всего образовательного процесса по какому-либо направлению. *Профессионально-ориентированная* – долгосрочная программа, рассчитанная на подготовку учащихся для поступления в средние специальные или высшие учебные заведения. *Экспериментальная* – строго целенаправленная, контролируемая программа по созданию и апробированию новых технологий обучения, воспитания, развития, управления педагогическим процессом. Статус “экспериментальной” присваивается программе соответствующими нормативными актами. *Научно-исследовательская* программа ориентирована, обычно, на выявление и последующее развитие творческих способностей учащихся в научной деятельности, формирование необходимых навыков для исследовательской работы, умение претворить свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт. *Социальные* – программы, направленные на развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии и общении с природой, другими людьми, социокультурной средой, а также на общественную самореализацию и саморазвитие индивида. Программы, *развивающие художественную одарённость* имеют целью совершенствование творческого воображения, фантазии, умение видеть, слышать окружающий мир во всём его многообразии и описывать, изображать, “озвучивать” его. Подобные программы обычно представляют собой комплекс психологических, физических, прикладных, социальных и других условий для проявления творческой одарённости личности.

По педагогическим целям программы условно разделяют на образовательные, учебные, диагностические и досуговые. *Образовательная* программа – документ, определяющий цели, задачи, ценности, результативность образования, учебно-тематический план, учебные программы, педагогические технологии, методики, диагностики. Образовательная программа понимается как индивидуальный маршрут учащегося, при прохождении которого он может выйти на тот образовательный уровень, который обуславливается результатом программы. *Учебная* – программа отдельного предмета или курса, которая является обязательной составляющей частью образовательной программы. Она содержит ключевые понятия, важнейшие закономерности, содержательную характеристику курса, проблемные вопросы теоретического характера, задачи, тестовые и контрольные задания репродуктивного, творческого характера, а также требующие самостоятельного способа решения. *Диагностическая* – программа, в которой на основе предметной деятельности, а также с помощью других эмпирических и теоретических методов, педагогом исследуется уровень развития и направленность обучающихся. *Досуговая* – программа познавательного характера, в которой учащиеся могут принимать участие разово или постоянно.

Подводя итог, следует также заметить, что программы делятся по возрастному принципу и уровню развития детей. Этот момент следует отражать в пояснительной записке.

Из практики разработки программ можно выделить некоторые ключевые аспекты разных подходов:

- любой вид программы должен иметь научное обоснование, составителю следует знать возрастные психо-физические, личностные особенности детей, индивидуальные возможности учащихся, на которых рассчитана программа,
- при составлении собственной программы педагог должен ориентироваться на учебные программы базового образования, обращать внимание на взаимовлияние программ с целью снятия дублировки продвижения развития ребёнка,
- желательно учитывать местные социально-экономические особенности, возможности и перспективы развития края, региона; это позволит обеспечить связь целей программы с жизненной реальностью.

Приведённая выше классификация относительна. Однако, воспользовавшись изложенными выше характеристиками в качестве основы для рассуждения, студент-дипломник сможет точно определить и аргументировано доказать, какой из видов программы приведён им в практической части квалификационной работы.

§2. Структура и методические рекомендации по составлению разделов программы.

Вследствие того, что студенты-дипломники специализаций “академический хор” и “народное хоровое пение” чаще всего в практической части приводят учебную программу, рассмотрим её более подробно. Обычно, подобная программа имеет следующую структуру:

- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- основная часть или содержание курса,
- условия реализации программы,
- прогнозируемый результат,
- список литературы (репертуарный список).

Пояснительная записка (введение к учебной программе) представляет собой общую характеристику учебной дисциплины и раскрывает особенности её изучения, кратко характеризующие:

- актуальность,
- предмет и объект педагогического воздействия,
- возрастную группу, место данной дисциплины в системе данного образования и связь предлагаемой программы с имеющимися разработками,
- цель (конкретный образ желаемого результата, которого педагог может достичь к чётко определённом моменту времени),
- задачи, конкретизирующие цель, ступени её достижения, способ решения на каждом отдельном этапе реализации цели,
- формы и методы проведения занятий с указанием нововведений в обучении, практические рекомендации,
- виды контроля учебных занятий (итоговая работа, выступление, участие в конкурсе, экзамен и т. п.)

Учебно-тематический план даёт представление о последовательности изучения материала. В этом разделе программы указывается:

- перечень тем, распределённых по этапам обучения,
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические, практические и другие виды занятий.

В *Основной части* подробно рассматривается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. В каждой теме указываются формы практической работы, методика их проведения и фиксация результатов.

Условия реализации программы могут быть представлены по следующей схеме:

- материально-технические (необходимые помещения, инвентарь, оборудование, технические средства и дидактические материалы),

- психолого-педагогические (возраст автора программы, стаж работы, творческие способности, уровень возможностей и интересы),
- пространственно-временные (продолжительность обучения, общее количество часов).

Прогнозируемые результаты. В этом разделе программы указывают, что должен знать и уметь учащийся по окончании данного курса обучения, описывают диагностические методики, дневники наблюдений педагога.

Список литературы должен включать книги, всесторонне раскрывающие содержание учебной дисциплины. К программе музыкального цикла дисциплин обязательно должен прилагаться репертуарный список, который представляет собой перечень музыкальных произведений (или их фрагментов), используемых автором в практической части уроков. Можно также привести список аудио- и грамзаписей музыкального материала, используемого на уроках.

Глава VI. Научное руководство и рецензирование квалификационных работ

§1. Обязанности научного руководителя и научного консультанта

Руководство квалификационными работами осуществляют педагоги выпускающих кафедр (в данном случае хорового дирижирования и народного хорового пения), которые являются научными руководителями. Студент сам может выбрать себе научного руководителя из числа педагогов кафедры. Также и научный руководитель имеет право подбирать себе учеников, поскольку он будет отдавать студенту-дипломнику (а далеко не безразлично кому отдавать) и существенную часть своего времени, и интеллектуальные сокровища. Заведующий выпускающей кафедрой, ориентируясь в научных интересах педагогов своей кафедры, и в соответствии с заявленной темой квалификационной работы, может посоветовать выпускнику, кого лучше выбрать в качестве научного руководителя.

Научный руководитель составляет задание на квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Однако, следует отметить, что студент выполняет квалификационную работу самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения отдельных частей и работы в целом.

Определим наиболее важные аспекты должностных обязанностей научного руководителя, он:

- определяет вместе со студентом круг вопросов по избранной теме и методы исследования,
- выдаёт ему задание на квалификационную работу,
- оказывает помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения квалификационной работы,
- намечает план изложения квалификационной работы,
- рекомендует студенту необходимую основную литературу (справочные материалы, учебники, учебные пособия и др. источники по теме),
- проводит в обоюдно удобное время беседы со студентом и даёт ему консультации, назначаемые по мере надобности,
- контролирует осуществление намеченного плана работы,
- информирует кафедру об уровне выполнения календарного плана-графика,
- проверяет содержание и оформление квалификационной работы,
- пишет отзыв.

Рассмотрим более подробно, что представляет собой отзыв научного руководителя. Итак, на завершающем этапе научный руководитель в течение десяти дней готовит отзыв, который содержит характеристику исследовательской работы студента по всем разделам, отмечая положительные стороны и недостатки.

Отзыв о работе студента-дипломника должен быть отпечатан на машинке или компьютере в двух экземплярах. Посредине вверху указывается фамилия, имя и отчество студента, курс, группа, форма обучения (очная или заочная), специализация, тема квалификационной работы.

Содержание отзыва научного руководителя:

- обоснование актуальности избранной темы и полноту её раскрытия студентом,

- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника ,
- глубину изучения специальной литературы,
- объективность методов исследования и достоверность результатов,
- научность стиля изложения и качество оформления работы,
- теоретический уровень, обоснование выводов и практическая значимость результатов исследования,
- возможность допуска к защите и рекомендуемая оценка.

Внизу отзыва слева указывается учёное звание (должность) и учёная степень научного руководителя, справа – фамилия и инициалы, посередине ставится подпись.

Каждому студенту кроме основного научного руководителя назначается научный консультант из числа преподавателей кафедры педагогики, психологии и социальной работы. Научный консультант проверяет часть квалификационной работы, посвящённую психолого-педагогическим вопросам, и даёт рекомендации касательно дальнейших путей её разработки.

§2. Что необходимо отразить в рецензии на квалификационную работу

После того, как работа допущена выпускающей кафедрой к защите, она направляется на рецензию. Следует, по возможности, направлять квалификационные работы на внешнюю рецензию, привлекая в качестве рецензентов квалифицированных специалистов: работников школ (имеющих высшее образование и стаж работы по специальности не менее трёх лет), научных и образовательных учреждений, управления образования, а также профессоров и преподавателей других высших учебных заведений. Вместе с тем, авторами рецензий могут быть преподаватели вуза, где выполнялась квалификационная работа, если они не работают на кафедре, которая будет принимать защиту.

Рецензия на квалификационную работу студента должна быть отпечатана на машинке или компьютере в двух экземплярах. Посередине вверху указывается фамилия, имя и отчество студента, курс, группа, форма обучения (очная или заочная), специализация, тема квалификационной работы.

Ввиду того, что многие рецензенты не часто сталкиваются с написанием подобной документации, приведём универсальные формулы, стандартные обороты из тех, которыми пользуются при написании рецензий*.

В начале рецензии указывается предмет анализа: “в рецензируемой квалификационной работе”. Далее подтверждается актуальность темы, избранной студентом –дипломником:

“Работа посвящена актуальной теме совершенствования существующих систем и углублению наших знаний в этой области ...”.

“Избранная дипломником тема своевременна, потому что ...”.

“Актуальность темы непосредственно следует из названия работы и не требует дополнительных доказательств ...”.

В рецензии также указывается краткое содержание работы, но не следует при этом пересказывать весь материал по главам, следует обратить внимание лишь на самый важный аспект работы:

“Центральным вопросом квалификационной работы, где автор добился наиболее существенных результатов, является ...”.

“Особого внимания заслуживает раздел работы, в котором автор ...”.

“Через всю работу красной нитью проходит исследуемая автором зависимость ... Для оценки работы вполне достаточно проследить эту нить...”.

Содержание рецензии может также включать практическую значимость и возможность внедрения результатов работы , анализ обоснованности выводов и предложений, достижение поставленной цели и т.д.

Иногда рецензенты отмечают недостатки или указывают вопросы по теме квалификационной работы, которые могут быть заданы во время защиты. Но, повторимся, этот раздел не

* Данный раздел работы составлен на основе “Универсальной болванки для написания рецензий, отзывов и заключений”, предложенной А.К. Демидовой (3, 26–31).

обязателен при написании рецензий. Для плавного перехода от недостатков, если таковые всё же имеются, к положительному общему выводу пишут:

“Замеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на общее положительное впечатление о работе”.

“Упомянутые недочёты, касающиеся изложения и оформления материала, не снижают общего высокого уровня диплома, их скорее следует считать пожеланиями к дальнейшей работе автора”.

Каждый отзыв должен содержать рекомендуемую оценку:

- для слабых работ – “работа заслуживает положительной оценки”,
- для хороших работ – “работа заслуживает хорошей оценки”,
- для сильных работ – “работа заслуживает высокой оценки”.

Глава VII. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

(реферат)

Согласно положению ГОСТ, итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

В квалификационной работе проявляются уровень фундаментальной и специальной подготовки студента, его способность к анализу и обобщению информации, а также навыки по решению актуальных практических задач в конкретной области хорового исполнительства.

Квалификационная работа ставит целью выявление основных закономерностей и специфических особенностей воспитательно-образовательного процесса, проектирование и внедрение в практику эффективных методов, форм и средств, помогающих развитию познавательных интересов личности, её творческого потенциала.

Теоретический анализ изучаемых явлений должен сочетаться с обобщением передового опыта, личным опытом исследователя, с хорошо продуманным экспериментом и научными данными.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Подготовительный этап

Закончив написание и оформление выпускной квалификационной работы, студент-дипломник, подписывает один экземпляр и предоставляет научному руководителю для отзыва. После просмотра и одобрения квалификационной работы руководитель также подписывает квалификационную работу и вместе со своим письменным отзывом представляет на проверку заведующей кафедрой.

Заведующая кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе квалификационной работы. Если же заведующая кафедрой не считает возможным допустить студента к защите квалификационной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя и студента. Протокол заседания кафедры представляется через декана факультета на утверждение ректору вуза. Квалификационная работа, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензию.

Два экземпляра квалификационной работы (распечатанный и электронный), подписанные студентом-дипломником, научным руководителем, научным консультантом и заведующим выпускающей кафедрой, с отзывом научного руководителя и внешней рецензией специалиста направляются в ГАК для защиты.

По желанию студента-дипломника в ГАК могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной квалификационной работы. Например, документы (отзывы, постановления), указывающие на практическое использование предложений, печатные статьи по теме работы и другие материалы, которые могут содействовать раскрытию научной и практической ценности выпускной квалификационной работы.

Подготовив квалификационную работу к защите, студент готовит тезисы выступления (доклада), и, по возможности, наглядную информацию (иллюстративный материал для использования во время защиты). Могут быть также подготовлены специальные материалы для раздачи членам ГАК.

Рассмотрим более подробно содержание доклада студента-дипломника. В нём следует отразить:

- актуальность темы,
- теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа,
- результаты проведённого анализа изучаемого явления,
- конкретные предложения по решению проблемы или совершенствованию соответствующих процессов с обоснованием возможности их реализации в конкретных условиях.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных источников или нормативных документов, ввиду того, что они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

Порядок проведения защиты выпускных квалификационных работ

Дата защиты выпускных квалификационных работ определяется кафедрой, согласуется с деканом и утверждается председателем государственной аттестационной комиссии.

В соответствии с Положением, полный текст которого приведён в приложении, к защите допускаются лица, полностью выполнившие учебный план: завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все аттестационные испытания (экзамены и зачёты), предусмотренные учебным планом.

Сдача итоговых экзаменов и защита выпускных квалификационных работ носит публичный характер и проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии, то есть в зале, где проходит защита, могут присутствовать все желающие. Желательно, чтобы на защите присутствовал научный руководитель и научный консультант студента-дипломника, а также студенты предпоследних курсов.

Обычно защита проходит в следующем порядке. Председатель государственной аттестационной комиссии представляет студенту слово для доклада. Дипломник делает краткое сообщение (10-15 минут). По окончании сообщения студент отвечает на вопросы, относящиеся к выпускной квалификационной работе, которые могут быть заданы не только членами ГАК, но и любым присутствующим на защите. Следует отметить, что студент имеет право попросить переформулировать заданный вопрос, если ему непонятна суть.

Далее зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия. Автор квалификационной работы высказывает своё мнение по поводу замечаний, сделанных в отзыве и рецензии.

Оценка квалификационной работы даётся членами ГАК на закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание и качество оформления работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада студента-дипломника, отзывы, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента, умение отстаивать собственную теорию в ходе дискуссии.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

После защиты выпускная квалификационная работа остаётся на выпускающей кафедре.

В случае, если защита признана неудовлетворительной, ГАК устанавливает, может ли студент представить к защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая определяется выпускающей кафедрой после первой защиты.

Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Защита выпускных квалификационных работ заканчивается выставлением оценок.

“Отлично” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями, имеет теоретическую главу, ориентирована на практическое использование результатов. Работа должна иметь положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы, видит дальнейшую перспективу исследования.

“Хорошо” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами, имеет теоретическую главу, однако содержит не вполне обоснованные предложения. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

“Удовлетворительно” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор литературных источников, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При её защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не даёт полного аргументированного ответа на заданные вопросы.

“Неудовлетворительно” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательский характер, не имеет анализа и практического разбора литературных источников, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по её теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования //Педагогическое образование и наука. – 2011. № 5
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. /Под ред. Л.С. Майковский. – М.: РИТМ, 2013. – 116 с.
3. Бережнова, Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике: Методические рекомендации для студентов. – М.: Педагогическое общество России.ю 1999. – 48 с.
4. Горшков, А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие. – М.: Просвещение,1995. – 336 с.: ил.
5. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики. – М., 2010.
6. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. – М.: Русский язык, 1991. – 201 с.
7. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
8. Ивин А.А., Никифоров А.Л. Словарь по логике. – М.: Гуманистический издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
9. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 “Русский язык и литература” – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
10. Малацай Л.В. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ студентами факультета художественного творчества специализаций “академический хор” и “народный хор”. - Орёл, ОГИИК, 2002. – 35 с.
11. Неменский, Б.М. Педагогика искусства – М., 2007.
12. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. Монография. Изд. 2-е исправл. и доп.- М., 2009.
13. Новикова, Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. [Текст] //Ред. П.А. Сорокин. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 – 90 с.
14. Пикалова Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Л.П. Пикалова. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. - 142с.
15. Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
16. Тищенко, Т. В. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры. Учебное пособие для студентов по специальным дисциплинам: чтению хоровых партитур, вокальному ансамблю, расшифровке записей народной музыки, музыкально-стилистическому анализу народных песен. Для очного и заочного обучения [Текст] //Сост. кандидат искусствоведения, доцент Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –96 с.
17. Умберто Эко. Как писать дипломную работу? – М., 2009.
18. Харченко В.К. Как заниматься наукой. – Белгород: Издательство Белгородского гос. Пед университета, 1996. – 208 с.