

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**


ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА



Утверждено

Декан факультета ХТ

 Дугина Л.И.

« 2 » сентября 2015г.

**Методические рекомендации
по учебной дисциплине
«Режиссура аудиовизуального произведения»**

Рабочая программа по направлению 51.03.02

– Народная художественная культура,

профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото-, и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Орел – 2015

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Режиссура аудиовизуального произведения»

Отличительной особенностью учебного плана третьего поколения Государственного Стандарта является ориентация на повышение профессиональной подготовки в области кино-фото и видеотворчества и на более глубокую индивидуализацию обучения. Приступая к учебе, каждый студент должен четко осмыслить, что теперь в гораздо большей степени, чем раньше, от него самого зависит, каким специалистом он будет по окончании института. Ведь руководство любительской студией может быть как целью деятельности специалиста, так и средством эстетического, нравственного, духовного воспитания человека.

Места работы для выпускников специальности «Народная художественная культура», квалификации «бакалавр», профильного модуля «руководитель любительской кино-фото, видеостудией» могут быть самыми разнообразными: институты искусств и культуры, колледжи искусств и культуры, школы искусств, лицеи, гимназии, общеобразовательные школы с гуманитарным направлением образования, самодеятельные коллективы различного направления, профессиональное искусство и т.д.

Аудиовизуальная режиссура, как любая художественная деятельность, является сложной гуманитарной профессией, стремящейся к постижению тайны и смысла человеческой жизни, утверждающей свой путь к истине в борьбе за обретение духовного идеала. Без понимания этой особенности искусства не стоит заниматься этой профессией. Сформировать свои убеждения, взгляды, вкусы, интеллект можно только изучив цикл общественных философских и исторических дисциплин, получив необходимые знания в области работы с людьми на занятиях психологией и педагогикой. Большую роль в развитии профессионального художественного образного мышления и воспитания интеллигентности должно сыграть изучение литературы, истории, истории кино.

Целью данных рекомендаций является оказание помощи в самоподготовке по режиссуре. Однако следует иметь в виду, что излагаемые советы и суждения должны восприниматься сквозь призму занятий с художественным руководителем курса.

При этом с первого курса должно стать правилом: все, что студент осуществляет на практике, он обязан уметь обосновать и защитить теоретически. *Знать, понимать, уметь* — это основные критерии, с помощью которых можно верно оценить уровень достижений обучающегося. Необходимо осознать, что «Руководство любительской студией» — практическая дисциплина. Ее невозможно «выучить», ею нужно владеть. Начиная с выполнения простейших упражнений по режиссуре, фототехнике, актерскому мастерству под непосредственным руководством педагога, необходимо стремиться обрести навыки самостоятельной работы. На старших курсах роль преподавателя должна сводиться к чисто консультативной методической деятельности. Следует всячески развивать творческую инициативу, смелость, отстаивать право на самостоятельный эксперимент. Руководство любительской студией—это особый вид мастерства, но в то же время — искусство. Процесс овладения основами этой профессии одновременно является путем познания самого себя. В зависимости от творческих особенностей ведущего педагога, характеристики членов учебной группы будет формироваться рабочий план занятий с данным конкретным курсом. Каждый педагог и студент волен подходить к реализации каждого раздела учебного плана творчески.

Материалы для самоподготовки по теоретическому курсу «Режиссура аудиовизуального произведения»

3 семестр.

Из всех предложенных вопросов наиболее важным является вопрос о специфике аудиовизуальной режиссуры. Не поняв сути этого явления, дальнейшее продвижение в освоении профессии режиссера бессмысленно. К любой формулировке (особенно в режиссуре) следует подходить как к

методическому руководству, в котором наряду с тем, **что** надо студенту знать, даются рекомендации, **как** следует применить эти знания на практике. Поэтому до того как определить суть экранного действия, будущему режиссеру нужно понять, что такое кадр.

Прежде всего, понятия «кадр», «план», «ракурс» — это условность для любого телесюжета. Но овладение этими режиссерскими азами поможет обучающимся как в работе над фотографией, так и над телематериалом. Плодотворность творческого общения восполнит работа в команде: оператора, режиссера, осветителя и режиссера монтажа, кем будут являться студенты во время практических занятий.

Событие - основа аудиовизуальной режиссуры.

Событийность является специфической особенностью режиссерского искусства.

Теоретические занятия по режиссуре посвящаются законам развития драматического конфликта. В ходе практических занятий возможно выполнение любого рода творческих заданий: сюжетов, зарисовок, эссе, интервью, ток-шоу. Во время всех видов работы главное внимание должно быть сосредоточено на работе в команде.

Телевизионный сюжет предполагает соблюдение следующих требований:

1. место действия
2. сиюминутность
3. выбор героя
4. интерпретация произошедшего (монтаж)

Весь учебный процесс посвящен созданию курсового проекта под руководством педагога и самостоятельного режиссерского воплощения собственного сценария. Это может быть телевизионный новостной сюжет, документальный очерк, видеоклип, постановка ток-шоу.

Художественный руководитель курса может утвердить и другие варианты, позволяющие студенту проявить режиссерские способности

Наибольшая полнота характеристики уровня профессиональной подготовки обучающегося зависит от степени его самостоятельности. Работа складывается из написания сценариев, их воплощения и монтажа.

Учитывая возможности учебной базы, студент осуществляет «привязку» своего решения к фактической возможности отснять собственный фото-видео материал на институтскую технику. Перенос этот не должен быть формальным, а подотчетным, согласованным с мастером курса. Возможно, что обучающимся для выполнения курсовых проектов больше понадобятся стены ВУЗа.

Третий и четвертый год обучения обучающегося позволяет предъявить к нему следующие профессиональные требования:

1. Умение планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки.
2. Актерская занятость в режиссерских работах других студентов. (Помимо выполнения своего режиссерского задания).
3. Владение основами съемки и монтажа, а также умение использовать вспомогательные выразительные средства (свет, музыка, костюм, изготовление декораций).
4. Понимание основных разделов режиссуры.
5. Способность применения знаний в самостоятельной творческой работе.
6. Творческий, идейный, профессиональный рост обучающегося за годы учебы. Его заинтересованность в успешной работе товарищей.

Особого пристального внимания заслуживают вопросы для самоподготовки по методике руководства любительским коллективом. Они разработаны преподавателями кафедры нашего института профессором Титовым А.Ю., доцентом Ламакиной В.В. Изучение рекомендуемой ими литературы способствует более глубокому освоению учебной программы по теме «Руководитель любительского коллектива, студии - организатор идейно-воспитательной и учебно-творческой работы с исполнителями».