

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**


ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА



Утверждено

Декан факультета ХТ

 Дугина Л.И.

« 2 » сентября 2015г.

Методические рекомендации

по учебной дисциплине

«История и теория аудиовизуальных искусств»

Рабочая программа по направлению 51.03.02

– Народная художественная культура,

профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото-, и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория аудиовизуальных искусств»

Методические рекомендации преподавателю.

Курс ориентирован преимущественно на освоение материала по истории мирового кинематографа. Просмотр художественных фильмов и их фрагментов предваряется информацией (история создания фильма, фильмография режиссера, поэтика фильма, социально-исторический контекст) и завершается обсуждением увиденного с эстетической и нравственно-этической точки зрения, что позволяет решать не только образовательные, но и воспитательные задачи. Анализ фильмов-экранизаций позволяет соотнести новый (кинематографический) материал с культурологическим (изучение истории театра, музыки, живописи, фотографии)

Методические указания для обучающихся.

Изучение курса предполагает значительную долю самостоятельной работы, связанной с просмотром фильмов и видеозаписей по истории кино, с написанием рефератов по избранным темам, разработке рецензий и развернутых аннотаций на предложенные преподавателем фильмы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на семинарах и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать киноязык и выявлять специфику различных выразительных средств того или иного стиля и направления в кинематографе, знание биографического и фильмографического материала. Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований. Итоговая аттестация по дисциплине предполагает тестирование и устный экзамен, в ходе которых проверяется усвоение теоретического и фильмографического материала, усвоение базовых понятий дисциплины.

Организация изучения дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств»

Организация образовательного процесса по направлению подготовки народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся. Полученные знания,

умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.