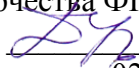


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
 Л.И. Дугина  
«02» сентября 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**направление подготовки**

**53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника**

**«бакалавр»**

**Форма обучения: очная**

**Орел 2015**

### **1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ:**

Воспитать студентов как будущих музыкантов-педагогов, вести их в круг педагогических проблем, подготовить к музыкально-педагогической деятельности, в частности, к преподаванию в детских школах искусств и музыкальных колледжах.

### **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Задачами учебной (педагогической) практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающегося, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

«Педагогическая практика» относится к базовой части профессионального цикла (Б.5 Практики, НИР). Раздел ООП «Учебная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Овладение педагогической практикой базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе среднего специального образования по таким дисциплинам, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на народных инструментах», «Элементарная теория музыки», «Педагогическая практика», и дисциплинах первого курса вуза: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Народное музыкальное творчество», «Изучение инструментов оркестра», «Инструментоведение».

Для приобретения более глубоких знаний по музыкально-педагогическим проблемам, необходимых для самостоятельной педагогической деятельности, параллельно с педагогической практикой изучаются такие дисциплины как «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Стилевая гармония», «Стилевой анализ», «Музыкальная форма», «Организация музыкально-просветительской деятельности», «Современное исполнительство», «Педагогика и психология», «Современное исполнительство», «Чтение партитур и транспонирование», «Специальный инструмент», «Инструментовка».

### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Тип практики – учебная практика.

Вид практики – педагогическая практика.

Способ проведения практики – стационарный.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в период обучения с 3-го по 8-й семестр в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Основная форма прохождения педагогической практики для обучающихся кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования – это подготовка и проведение занятий (учебных, репетиционных, групповых, индивидуальных), исходя из профильной подготовки в вузе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство», Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара) – бакалавриат.

Студенты проходят педагогическую практику в качестве:

- преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин в учреждениях профессионального и дополнительного образования.

– руководителя музыкально-инструментального коллектива (любительского или профессионального);

Для организации педагогической практики обучающийся совместно с руководителем педагогической практики от вуза составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

– аналитическое наблюдение за системой деятельности музыкально-инструментальных коллективов и методикой работы их руководителей в конкретном культурно-образовательном учреждении;

– сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с музыкально-инструментальными коллективами разного типа;

– ознакомление с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах;

– изучение методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин на примере опыта работы преподавателей конкретного культурно-образовательного учреждения;

– ознакомление со стилевыми направлениями и актуальными тенденциями развития музыкально-инструментального искусства в современных условиях на примерах творческой деятельности конкретных музыкально-инструментальных коллективов (учебных, профессиональных, любительских);

– составление списка специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;

– активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве руководителя музыкально-инструментального коллектива и преподавателя специальных дисциплин. Виды проведения педагогической практики: пассивная (практика наблюдения); активная (непосредственная работа с учеником).

Практика наблюдения формирует у обучающихся умение следить за ходом урока по специальным дисциплинам, анализировать его, замечать предлагаемые ученику способы работы над музыкальными произведениями различных форм, стилей и жанров, делать выводы и фиксировать свои наблюдения в дневнике по пассивной практике.

Активная форма практики предполагает непосредственную работу обучающегося с учеником в качестве практиканта-педагога. Обучающийся самостоятельно руководит работой ученика над выбранным для этой цели произведением. Участие консультантов-педагогов от базы практики и вуза допустимо.

Данный вид практики фиксируется поурочно в дневнике активной практики.

Необходимым условием прохождения практики обучающимися является посещение и присутствие на обсуждениях зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, проводимых на базе практики, а также посещение городских и областных мероприятий юных исполнителей на народных инструментах: конкурсы, форумы, фестивали с последующим анализом и отчетом прослушанных номеров.

## **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

В соответствии с профилем подготовки обучающихся базами педагогической практики являются учебные творческие коллективы вуза, а также творческие коллективы, функционирующие в музыкально-образовательные учреждения города и области.

В настоящее время базами педагогической практики у бакалавров являются:

- МБУДО «Детская музыкальная школа № 1 им. В.С. Калининкова»,
- МБУДО «Орловская детская школа искусств № 4 им. Д. Б. Кабалевского»,
- МБУДО «Орловская музыкальная школа № 3 им. С.С. Прокофьева»,

– МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

Время проведения практики: III, IV, V, VI, VII и VIII семестры (2, 3, 4 курсы).

Основными базами прохождения педагогической практики, обучающимися ОГИК являются учебные учреждения с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. В распределении обучающихся по базам прохождения практики возможно учитывать как место жительства и место работы (если таковое имеется), так собственную направленность практиканта на определённое место и вид профессиональной деятельности.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения учебной (педагогической) практики направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

– способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

– способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

– способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

– способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

– способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

– способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

– способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

– способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

– способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

– способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

– способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

– способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

– способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

– способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

– способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:**

– сущность педагогической деятельности, основы общей и возрастной психологии;

– методику работы с детским, учебным и самодеятельным музыкально-инструментальным коллективом;

– исторические, теоретические сведения в области музыкальной культуры и особенностей музыкально-инструментального творчества;

– основные закономерности стилистического строения музыкальных произведений.

– основы планирования учебного процесса.

**уметь:**

– вести аналитическое наблюдение за системой деятельности музыкально-инструментального коллектива и методикой работы их руководителей на разных базах практики;

– осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с музыкально-инструментальными коллективами разного типа;

– работать со специальной литературой и применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности, постигать инструментальную музыку в культурно-историческом контексте.

– составить список специальной методической, музыкально-педагогической и искусствоведческой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;

– выполнять методическую работу,

– осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;

– создавать учебные программы и учебные пособия;

– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, педагогики;

– использовать ресурсное обеспечение научных исследований;

**владеть:**

– профессиональными умениями и навыками педагогической работы с музыкально-инструментальными коллективами разного типа;

– основными приемами поиска и научной обработки данных;

– содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Время прохождения практики – со III по VIII семестр.

Форма аттестации – зачёт (III–VIII семестр).

Вид учебной работы – практические занятия.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)						Формы текущего контроля
		III	IV	V	VI	VII	VIII	
<b>I. Аудиторные занятия</b>								
1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)	2						Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	20	22	26	26	26	20	Проверка посещаемости
3	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	10	10	20	20	30	24	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	4	4	8	8	16	10	Беседа по результатам консультирования
<b>Всего часов: 288</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
<b>II. Самостоятельная работа студента</b>								
1	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	4	4	6	6	6	6	Проверка дневников
2	Оформление дневников по активной практике	4	4	4	4	4	4	Проверка дневников
3	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	20	20	30	30	30	30	Проверка устных/ письменных аннотаций. Беседы о прочитанной литературе
4	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных исполнителей на народных инструментах.	4	4	10	10	10	10	Проверка отчетов о посещении
5	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) характеристика	4	4	4	4	4	4	Защита практики. Проверка отчетности

ученика(ов), с которыми проводилась активная практика							
<b>Всего часов: 288</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **8** зачетных единиц, **288** часов.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Самостоятельная работа обучающихся на педагогической практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

В период практики обучающиеся обязаны:

- выполнить все задания общей и индивидуальной программ практики;
- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению учебных занятий с учащимися;
- своевременно оформить все отчетные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: специальный инструмент, концертмейстерское мастерство, история народно-инструментального исполнительства, методика преподавания специального инструмента.

*Критерии оценки по «Педагогической практике».*

В результате прохождения и защиты педагогической практики оценка:

«зачтено» выставляется за:

- содержательность составления перспективного, индивидуального и календарного планов;
- методически грамотное проведение учебных занятий, с обоснованной постановкой целей, задач и умело разработанной структурой;
- свободное владение подготовленным материалом;
- умение организовывать самостоятельную деятельность ученика в повседневной жизни;
- умелую организацию подготовительных занятий;
- содержательный отчет по педагогической практике, отражающий положительные и отрицательные моменты при организации различных видов работы с учениками;
- структурно правильный анализ всех мероприятий в индивидуальном плане; примерное поведение практиканта.

«не зачтено» выставляется за:

- неполную реализацию поставленных целей и задач педагогической практики;
- полное или частичное отсутствие документов по практике;
- допущение значительных ошибок в планировании и организации зачетных мероприятий;
- слабый анализ собственной профессиональной деятельности в индивидуальном плане;
- пропуски без уважительной причины.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам педагогической практики: студенты должны сдать на кафедру дневник и защитить отчет на конференции или заседании кафедры. По итогам прохождения педагогической практики в конце каждого семестра выставляется зачет.

По окончании прохождения педагогической практики обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики. В дневнике ведутся наблюдения практиканта за конкретным содержанием каждого дня прохождения практики. В записях дневника фиксируются:

- название учреждения (базы практики) и время пребывания в нём;
- сведения о специалисте с места практики;
- вид и форма занятия, на котором находится практикант;
- особенности методов и форм организации учебной, методической, организаторской и воспитательной работы, за которой ведётся наблюдение;
- содержание собственной активной деятельности практиканта в качестве руководителя или преподавателя;
- подпись руководителя практики (от института или с места), подтверждающего выполнение указанной работы.

2. Индивидуальный план работы предварительно составляется практикантом совместно с руководителем базы практики, согласуется с руководителем практики от кафедры и отражает конкретные направления, виды и формы профессиональной деятельности практиканта с указанием сроков их выполнения. Данная деятельность может включать в себя, например, знакомство с учебной и программной документацией; подготовку и проведение учебных и репетиционных занятий, концертных и отчётных мероприятий; организацию внеучебной и досуговой деятельности; составление планов занятий, тематических сообщений и просветительских лекций; разработку сценариев и участие в постановке концертных программ.

3. Отчет по практике должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности на конкретной базе практики. К отчёту практикант может подготовить приложение, включающее в себя:

- список использованной литературы;
- учебно-методические материалы, апробированные в период практики (сольный, ансамблевый, разработанные планы занятий; сценарии программ, проведённых мероприятий);
- отснятые на практике фотографии и видеоматериалы.

4. Отзыв о прохождении практикантом педагогической практики составляется непосредственным руководителем практики по месту её прохождения, подтверждается его подписью и заверяется печатью учреждения базы практики.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народного пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания дневника и отчета. В качестве отчета практиканты предоставляют перечень документов к защите практики:

- дневник практики;
- индивидуальный план;
- отчет по практике;
- отзыв руководителя педагогической практики.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народных инструментов и оркестрового дирижирования одним пакетом в сроки,



предшествующие защите практики. Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о прохождении практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Защита практики производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации.

Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;

- общую характеристику базы практики и контингента участников музыкально-инструментального коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;

- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены учебно-методическая документация и пособия, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

Отметка о зачете по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

### ***а) основная литература:***

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Гераськин, Д.П. Овладение техникой исполнения двойных нот на выборной клавиатуре баяна (аккордеона): методическое пособие / Д.П. Гераськин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 28 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикста, 2008.

4. Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / Г.Н. Харитонов. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 64 с.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
6. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство // Вопросы методики, теории и истории. – СПб., 2006.
2. Аксёнов, А.И. О специфике ансамблевого музицирования // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 326–328.
3. Аксенов, А.И. Секреты профессионального мастерства исполнителя ансамбля баянистов // История, теория, методика и практик народного инструментального искусства. – Орёл, Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. – С. 5–19.
4. Алексеева, Л.Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л.Л. Алексеева. – Режим доступа : [http : //bank. orenipk. ru](http://bank.orenipk.ru)
5. Афанасьев, В.П. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях [Текст]: аннотированный тематический указатель-справочник: монография / В. П. Афанасьев. – Орёл: ГОУ ВПО "Орловский государственный университет", 2009. - 236 с.
6. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов // Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты. – Орел, 2003.
7. Афанасьев, Г.К. Некоторые вопросы исполнения клавирных произведений XVI – XVIII веков на баяне и аккордеоне / Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции / Г.К. Афанасьев. – Орёл, 2012.
8. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 321–326.
9. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
10. Вышко, Н.Г. Ливенская гармоника: вопросы теории и исполнительства // История, теория, методика и практик народного инструментального искусства. – Орёл, Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. – С. 32–48.
11. Гераськин, Д.П. Современные тенденции в решении технических задач при игре на выборной клавиатуре баяна/аккордеона // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 315–317.
12. Дербенко Е.П. Концертные этюды [Ноты]: для гармонии (баяна, аккордеона) / Е. П. Дербенко. - Орёл : Компьютерный набор и вёрстка П.В. Уханова, 2004. - 34с.
13. Дядченко, М.С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : [http : //www. lib. uar. ru. net](http://www.lib.uar.ru.net).
14. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84 с.
15. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - М., 2006.

16. Курилова, Е.А. Творчество Вячеслава Золоторева в учебном репертуаре баянистов и аккордеонистов [Текст] : выпускная квалификационная работа / Е. А. Курилова ; науч. рук. Г.К. Афанасьев; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2005. - 67 с.
17. Куркин, С.С. История баянного искусства в России [Текст] : выпускная квалификационная работа / С. С. Куркин ; науч. рук. И.И. Юдин; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2010. - 70 с.
18. Липс, Ф.Р. Баян в XXI веке [Ноты]. Вып. 6: Соло, ансамбль / Ф.Р..Липс. – М., 2012. –80 с.
19. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
20. Маркин, Н.И. Концептуальные идеи исследования особенностей формирования творческой активности личности в системе дополнительного образования // История, теория, методика и практик народного инструментального искусства. – Орёл, Орловский гос. ин-тут искусств и культуры, 2014. – С. 88–104.
21. Недосекин, В.А. Избранные произведения: Баян в камерном ансамбле [Ноты]. Вып. 2. / В.А.Недосекин. – М., 2010. – 44 с.
22. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.; Харвест, 2005. – 720 с.
23. Сальников, О.Е. Работа над полифонией в классе баяна [Текст] : выпускная квалификационная работа / О.Е. Сальников ; науч. рук. И.И. Юдин; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2006. - 80 с.
24. Семергеев, В.Б. Развитие самостоятельности и творческой инициативы в классе специального инструмента // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 328–331.
25. Современное музыкальное образование [Текст]: Материалы международной научно-практической конференции (29 ноября - 1 декабря 2006). – СПб.: СМЮ Пресс, 2006. – 188 с.
26. Сомова, А.Ю.Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.
27. Стародубцев, А.И. Роль технических упражнений в формировании игровых навыков баяниста [Текст] : выпускная квалификационная работа / А. И. Стародубцев ; науч. рук. А.М. Буравлев; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2008. - 75 с. + Приложение.
28. Товпеко, М.Н. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) [Ноты]. Вып.2 / М. Товпеко. - Брянск: Брянский областной колледж искусств, 2004. - 55 с.
29. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб.- метод. пособие / Г. Н. Харитонова. – Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. - 64 с.
30. Юдин И.И. Современные взгляды на художественную технику баяниста / Материалы Всероссийской научно-практической конференции / И.И.Юдин. – Орёл, 2006.
31. Юдин, И.И. Формирование основных двигательных качеств музыканта // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – 331-333.

***в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
2. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Вып. 4. [Ноты] / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
3. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. / В.Л. Бровко. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
4. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным коллективом / Л.Ю. Егле. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 56 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии / И.В. Идрисова. – М.: Композитор, 2013. – 68 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
6. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
8. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
10. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях / ред.: Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 194 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
11. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Ч. 6. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
12. Пипекин, В.М. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] Ч. 1. / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
13. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 1.: За веру и добро / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 100 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
14. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 2. А песня русская жива... / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
15. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 3. Гуляй, казак / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 92 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
16. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

17. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
18. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
19. Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
20. Федин, С.Н. Пьесы для баяна [Ноты] С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, – 2011. – 27 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
21. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
22. Федин С.Н. Сюита-фантазия для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 13 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
23. Федин С.Н. Сюиты для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 32 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
24. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
25. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
26. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
27. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
28. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Музыка к русскому танцу. Вып. 1. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 58 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
29. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Феденев А.А. Музыка к русскому танцу. Вып. 3. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин, А.А. Феденев. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
2. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

4. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
5. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
8. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
9. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив- муз. классика в мр3 (англоязычный)лнсобрание
10. [http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)
11. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
12. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
13. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
14. [http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)
2. Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
15. <http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> мр3 архив музыки 20 века
16. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
17. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
18. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
19. <http://www.geocities.com/albanberg/albanberg.html>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Для освоения обучающимися педагогической практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудиооборудование.

В учебных аудиториях баз практики имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- Баян «Юпитер»
- Баян «Тула»
- Баян «Былина»
- Баян концертный заказной
- Аккордеон «Консона»
- Аккордеон «Scandali»
- Балалайка 3-х струнная (1 шт.)
- Балалайка «прима» сольная (2 шт.)
- Балалайка Альт (2 шт.)
- Балалайка Секунда (2 шт.)
- Гармонь «Заказная» с подбородочными регистрами
- Гитара классическая (3 шт.)
- Домра «Прима» (2 шт.)
- Домра 3-х струнная «Альт» (2 шт.)
- Домра Малая профессиональная (2 шт.)
- пианино «Лирика» (2 шт.)

- комплект учебной мебели (в каждой ауд.)
- Музыкальный центр «Samsung»
- пианино «Заря» (2 шт.)

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной (педагогической) практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– *по зрению:*

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной (педагогической) практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступление на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– *с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа

научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

### **13. АВТОР И РЕЦЕНЗЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».

*Автор:*

Сухорослов В.К., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

*Рецензенты:*

Ермакова В.В., кандидат философских наук, профессор Орловского государственного университета;

Малацай Л.В., доктор искусствоведения, зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Орловского государственного института культуры.

Программа одобрена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования: протокол № 1 от 2 сентября 2015 года.

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного творчества: протокол № 1 от 2 сентября 2015 года.

Список литературы согласован с зав. библиотекой Е.А. Фоминой.