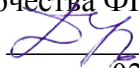


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
 Л.И. Дугина
«02» сентября 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

направление подготовки

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

Квалификация выпускника

«бакалавр»

Форма обучения: очная

Орел 2015

1. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ: формирование специалиста, обладающего навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров, эпох;

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ:

- освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на инструментах русского народного оркестра,
- подготовка, накопление и совершенствование концертного оркестрового репертуара,
- углубление, закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение навыками исполнения музыкального произведения на концертной эстраде в составе оркестра.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

«Оркестровая практика» относится к базовой части профессионального цикла (Б.5 Практики, НИР). Раздел ООП «Учебная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

«Оркестровая практика» является необходимой составляющей в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и базируется на изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Изучение инструментов оркестра».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Тип практики – учебная практика.

Вид практики – оркестровая практика.

Способ проведения практики – стационарный.

Оркестровая практика является обязательным разделом ООП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Фольклорный ансамбль», «Изучение инструментов оркестра»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения оркестровой практики являются также контрольные прослушивания, академические концерты и зачёты.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Местом проведения оркестровой практики являются учебные аудитории и концертные залы ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт».

Оркестровая практика проходит рассредоточено со 2-го по 8-й семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ОРКЕСТРОВОЙ ПРАКТИКИ

Процесс изучения прохождения учебной (оркестровой) практики направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

– способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

– способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

– способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

– способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

– способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

– способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

– способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

– способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

– способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

– способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

– способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

– способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

– способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

– способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

– способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

– способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

– способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

– способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

– способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

– способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

– способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

– способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

– способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

– способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате прохождения данной практики студент должен

знать:

– основной существующий репертуар оркестра русских народных инструментов, включающий произведения различных эпох и стилей;

– способы развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы;

– основные принципы отечественной и зарубежной оркестровых школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

– профессионально грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей в составе оркестра;

– мобильно осваивать оркестровые партии;

– слышать в оркестре все исполняемые партии;

владеть:

– навыками и умениями оркестровой игры на различных народных инструментах;

– навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня;

– навыками репетиционной работы.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Время прохождения практики – со II по VIII семестр.

Форма аттестации – зачёт (VIII семестр).

Вид учебной работы – практические занятия.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике и трудоёмкость (в часах)							Формы текущего контроля
		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Подбор репертуара (рабочего, концертного, ознакомительного)	3	6	3	3	3	3	3	Проверка наличия партий и партитуры
2	Настройка оркестра. Баланс оркестровой звучности	3							Проверка посещаемости
3	Особенности дирижерского исполнительства. Ведущая роль дирижера	4	6	4	4	4	4	4	Экспресс-опрос
4	Специфика оркестрового исполнительства на народных инструментах: особенности штрихов и специфических приёмов игры, артикуляция	12	24	12	12	12	12	12	Наличие и сдача партий
5	Развитие полифонического мышления	3	6	4	4	4	4	4	Контроль за исполнением
6	Формирование художественно-технических навыков народного инструментального исполнительства	12	30	14	14	14	14	14	Сдача партий
7	Работа с ансамблями (группами различных составов)	9	24	9	9	9	9	9	Сдача партий в составе оркестровой группы
8	Методы и способы решения музыкально-исполнительских задач в процессе репетиционной работы	3	6	3	3	3	3	3	Проверка избранного способа решения музыкально-исполнительских задач
9	Концертные выступления коллектива	3	4	3	3	3	3	3	Проверка анализа концертной деятельности в составе оркестра
10	Подготовка отчета	2	2	2	2	2	2	2	Проверка отчета
	Всего часов: 432	54	108	54	54	54	54	54	

Общая трудоемкость оркестровой практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа обучающихся на оркестровой практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

Методические рекомендации по темам и видам работ. При подборе репертуара (рабочего, концертного, ознакомительного) должен учитываться уровень исполнительского мастерства участников оркестрового, а также творческая установка. Далее определяются цели и задачи репертуарной политики. Студент должен просмотреть музыкально-методическую литературу по работе с оркестром, а также обучению игре на инструментах оркестра (пособия, школы, методические указания).

Дирижёрское исполнительство следует рассматривать как искусство интерпретации. Оркестр – инструмент дирижёра. Студент должен знать некоторые основополагающие принципы дирижирования и психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов.

Студент изучает порядок настройки инструментов по группам, особенности выстраивания каждой группы, процесс проверки строя всего оркестра. Изучаются оркестровые функции народных инструментов, соотношение тембров различных групп. Оркестрантов осваивают умение слушать и слышать фактуру оркестровой ткани.

При формировании художественно-технических навыков народного инструментального исполнительства необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических навыков, как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство тактирования, фразировки. Раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стиливых особенностей произведения до определения темпа, динамики, штрихов).

При изучении специфики оркестрового исполнительства на народных инструментах, следует учитывать особенности штрихов и специфических приёмов игры, артикуляции. Ритмическая импульсивность, создающая характерную напряжённость звучания в момент исполнения произведения, ощущение неуклонного нарастания темпа, хотя формально он остаётся неизменным. Овладение основными приёмами акцентирования и синкопирования.

В процессе развития полифонического мышления формируется умение исполнять контрапункты, учитывая соотношение контрапунктических линий друг с другом и с гармоническим изложением произведения. В процессе прохождения учебной (оркестровой) практики студент знакомится с порядком настройки инструментов по группам, выстраиванием каждой группы инструментов, получает навыки проверки строя всего оркестра; осваивает оркестровые функции различных инструментов, соотношение тембров различных групп; овладевает умением оркестрантов слушать и слышать фактуру оркестровой ткани, учитывать фактурные функции инструментов в процессе исполнения партитуры.

При работе с ансамблями (группами различных составов) существуют индивидуальная, групповая и общеоркестровая форма проведения оркестровых занятий, которые взаимосвязаны и наполнены собственным содержанием. Сочетание практических занятий на инструменте с теоретической подготовкой оркестранта – специфическая особенность работы коллективом.

Ознакомление с методами и способами решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы способствует созданию творческой атмосферы в коллективе и её ощущение участниками. Это является значительным стимулом в развитии личности оркестранта, в развитии его музыкально-эстетического чувства и эмоциональности. Обучающиеся осознают необходимость высокой теоретической

оснащённости руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их преодоления.

В период практики обучающиеся обязаны:

- выполнять все задания программе практики;
- посещать занятия в соответствии с расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности;
- регулярно готовиться к проведению учебных занятий;
- своевременно оформить все отчётные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: специальный инструмент, концертмейстерское искусство, история народно-инструментального исполнительства, методика преподавания специального инструмента, изучение инструментов оркестра.

Каждый семестр оркестровой практики завершается зачётом, оценка которого выражает последовательность приобретения обучающимися профессиональных компетенций. При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

«зачтено»

- произведения оркестрового репертуара исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости студента;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление;
- обучающийся принимал активное участие в концертных программах в качестве артиста оркестра;
- к защите студентом подготовлен содержательный отчет по оркестровой практике, отражающий положительные и отрицательные моменты при организации репетиционной и концертной работы оркестра;

«не зачтено»

- студент пропускал занятия без уважительной причины и не участвовал у концертных мероприятиях;
- оркестровые партии сдавались не по определенному руководителем практики графику;
- произведения оркестрового репертуара исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит о явно недоученном тексте;
- заботы о звучании инструмента, о передаче настроения и характера произведений остаются не выполненными;
- полное или частичное отсутствие документов по практике.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ).

Оркестровая практика обучающихся предполагает проведение промежуточной аттестации: студенты должны сдавать на кафедру дневник и защищать отчет на конференции или заседании кафедры в конце каждого семестра. По итогам прохождения оркестровой практики в конце 8-го семестра выставляется зачет.

Вместе с тем, каждый обучающийся должен принимать участие в открытых концертах кафедры, института, тематических лекциях-концертах кафедр вуза, исполнительских секциях научно-практических конференций, Международных, Всероссийских, региональных конкурсах форумах и фестивалях, выступая с сольными

программами, в качестве концертмейстера, в составе инструментального ансамбля или оркестра народных инструментов.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикста, 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
4. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

б) дополнительная литература:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство // Вопросы методики, теории и истории. – СПб., 2006.
2. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов // Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты. – Орел, 2003.
3. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 321–326.
4. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
5. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Липс, Ф.Р. Баян в XXI веке [Ноты]. Вып. 6: Соло, ансамбль / Ф.Р. Липс. – М., 2012. – 80 с.
7. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
8. Недосекин, В.А. Избранные произведения: Баян в камерном ансамбле [Ноты]. Вып. 2. / В.А. Недосекин. – М., 2010. – 44 с.
9. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.; Харвест, 2005. – 720 с.
10. Сальников, О.Е. Работа над полифонией в классе баяна [Текст] : выпускная квалификационная работа / О.Е. Сальников ; науч. рук. И.И. Юдин; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2006. - 80 с.
11. Сомова, А.Ю. Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.
12. Стародубцев, А.И. Роль технических упражнений в формировании игровых навыков баяниста [Текст]: выпускная квалификационная работа / А. И. Стародубцев ; науч. рук. А.М. Буравлев; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл, 2008. - 75 с. + Приложение.
13. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб.- метод. пособие / Г. Н. Харитонова. – Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. – 64 с.

14. Юдин И.И. Современные взгляды на художественную технику баяниста / Материалы Всероссийской научно-практической конференции / И.И.Юдин. – Орёл, 2006.
15. Юдин, И.И. Формирование основных двигательных качеств музыканта // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – 331-333.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
2. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Вып. 4. [Ноты] / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
3. Бровка, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. / В.Л. Бровка. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
4. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным коллективом / Л.Ю. Егле. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 56 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии / И.В. Идрисова. – М.: Композитор, 2013. – 68 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
6. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
8. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
10. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях / ред.: Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 194 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
11. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Ч. 6. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
12. Пипекин, В.М. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] Ч. 1. / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
13. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 1.: За веру и добро / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 100 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

14. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 2. А песня русская жива... / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
15. Пипекин, В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 3. Гуляй, казак / В.М. Пепекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 92 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
16. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
17. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
18. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
19. Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
20. Федин, С.Н. Пьесы для баяна [Ноты] С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, – 2011. – 27 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
21. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
22. Федин С.Н. Сюита-фантазия для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 13 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
23. Федин С.Н. Сюиты для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 32 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
24. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
25. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
26. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
27. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Музыка к русскому танцу. Вып. 1. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 58 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
28. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Феденев А.А. Музыка к русскому танцу. Вып. 3. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин, А.А. Феденев. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
2. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
4. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
5. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
8. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
9. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив- муз. классика в mp3 (англоязычный)лнсобрание
10. http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
11. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
12. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
13. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
14. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
2. Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
15. <http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
16. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
17. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
18. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
19. <http://www.geocities.com/albanberg/albanberg.html>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Для успешной учёбы студентам выделены аудитории для индивидуальных занятий № 151,155 и 172.

Перечень основного оборудования:

- пианино «J. Becker» - 1,
- Барабан малый эстрадный -1,
- Гармонь тульская "Любительская" с жестким футляром- 1,
- Синтезатор-1,
- Балалайка мастеровая прима-1,
- Домра альт-1,
- Подставка "Хай-Хет" -1,
- Аккордеон "Scandalli" Conservatory P-442 41/58/120 -2,
- Балалайка Контрабас концертная с чехлом-1,
- Балалайка Контрабас мастеровая 1-я категория- 4,
- Балалайка Контрабас проф.2 категория-1,
- Балалайка Контрабас проф. II кат. с чехлом-1,
- Балалайка концертная Прима высшая категория мастеровая в компл. карбоновый футляр-1,
- Баян "Юпитер"-1,
- Баян оркестровый Бас- 1,
- Гитара акустическая Уатаха- 1
- Гусли клавишные "Садко"- 2
- Гусли клавишные "Садко" малые с чехлом- 2
- Домра 3-х стр. Бас-2 проф.2 категория - 2

Рабочая станция с автоаккомп. Yamaha PSR -S900 -1
 Ударная установка Basix-1
 ZILDJIAN ZXT PRO SETIUP набор тарелок (14 HiHats, 16 Crash, 20 Ride)-1
 Аккордеон "Консона"- 1
 Аккордеон "Консона" ГДР -1
 Балалайка "прима" сольная -4
 Балалайка 3-х струнная-4
 Балалайка Альт проф.3 категория-1
 Балалайка Секунда проф.3 категория-1
 Балалайка-альт ф-224 -3
 Балалайка-секунда ф-223 -3
 Баян "Былина"-1
 Баян "Левша"-1
 Баян "Орфей"-1
 Баян "Тула"-1
 Баян "Тула" 64-120-1
 Баян "Тула" 61-120-1
 Баян "Ясная поляна"-1
 Баян "Ясная поляна"-2
 Баян "Ясная поляна" заказной-1
 Баян концертный заказной-1
 Баян концертный заказной-3
 Баян "Юпитер"-1
 Вибрафон 1068-1
 Волынка-1
 Гармонь "Заказная" с подбородочными регистрами-1
 Гармонь "Заказная" с подбородочными регистрами-1
 Гитара-1
 Гитара "Суперстар"-1
 Гитара классическая-1
 Гитарный комбо FENDER MUSTANG I COMBO (с инструм. кабелем)-1
 Гусли-1
 Гусли-звончатые-1
 Домра "Прима" сольная-4
 Домра 3-х стр. Альт. проф.2 категория-2
 Домра 3-х стр. Альт. проф.2 категория с чехлом-1
 Домра 3-х струнная-4
 Домра Малая проф.1 категория-3
 Домра Малая проф.2 категория-2
 Домра малая Николинская мастеровая-10
 Домра малая мастеровая-1
 Домра-альт ф-322-6- 6
 Домра-бас ф-323 -3
 Комплект духовых инструментов(фут.)-1,
 Микрофон вокальный шнуровой Shure Beta 58A -1
 Мини-микшер-1
 Тембровая гармонь "Волторна"-1
 Тембровая гармонь "Габой"-1
 Тембровая гармонь "Пиккало"-1
 Тембровая гармонь "Туба"-1
 Тембровая гармонь "Кларнет"-1
 Тембровая гармонь "Рожок"-1

Тембровая гармонь "Фагот"-1

Тембровая гармонь "Флейта"-1

Ударная установка ТАК-ТОН 2004 ГДР-1

Для глубоко изучения специфики своей профессии студентам предоставлена научная библиотека ОГИИК (нотный отдел, зал информационных ресурсов).

12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной (оркестровой) практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– *по зрению:*

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной (оркестровой) практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– *с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)» инвалидов и лиц

с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

13. АВТОР И РЕЦЕНЗЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».

Автор:

Малацай Л.В. – зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент, доктор искусствоведения

Рецензенты:

Сомова А.Ю. – доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Хватова С.Н. – заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин, доктор искусствоведения Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», доктор искусствоведения, доцент.

Программа одобрена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования: протокол № 1 от 2 сентября 2015 года.

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного творчества: протокол № 1 от 2 сентября 2015 года.

Список литературы согласован с зав. библиотекой Е.А. Фоминой