

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
Факультет художественного творчества
Кафедра хореографии



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан ФХТ Л.И. Дугина
«18» мая 2016г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

направление подготовки

52.03.01 - Хореографическое искусство

профиль подготовки

Педагогика

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями производственной практики являются: формирование у обучающихся профессиональных организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Составляющими производственной практики являются:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- педагогическая;
- преддипломная.

2.. Задачи производственной практики

1. Укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусств.
2. Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организаций и учреждений культуры и искусств.
3. Развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.
4. Развитие способностей к импровизации и сочинению учебных комбинаций, этюдов.
5. Выявление знаний и навыков для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы.
6. Формирование навыков собирания, обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным, и эстетическим проблемам, умение обобщать явления окружающей действительности в художественные образы для последующего создания хореографического номера произведения проекта).
7. Закрепления знаний владения приемами хореографической композиции.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВО

Производственная практика относится к базовой части учебного плана (Б2.П.1, Б2.П.2, Б2.П.3) и опирается на учебную (ознакомительную) практику по педагогике и психологии практику и на дисциплины специального цикла.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец», учебную (ознакомительную) практику по педагогике и психологии и профессиональную практику по дисциплинам специального цикла.

Знать: Понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методику преподавания танцевального искусства, методику преподавания спецдисциплин, характер, манеру и стилистические особенности исполнения танцев, изучаемых в процессе обучения, методику руководство учебно-воспитательных и художественно-творческим процессом в хореографических коллективов, профессиональные приемы и методы репетиторской работы в коллективе, основы актерского мастерства и режиссуры танца.

особенности применения эмпирических методов исследования в психолого-педагогической деятельности;

- требования к организации и проведению психолого-педагогических исследований;
- методы психолого-педагогической диагностики;
- правила исполнения и методику изучения движений в развитии;
- особенности стиля и характер танцевальных форм, и связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Уметь: умеет грамотно и профессионально разложить и показать движения и комбинации, акцентировать внимание на ошибки, допущенные при исполнении движения, создать цельное хореографическое произведение. проводить психолого-педагогические исследования с помощью методов наблюдения, беседы, психодиагностических методик;

- анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров.

Владеть: владение методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов, методики разработки учебных, календарно-тематических планов работы самодеятельного коллектива, методическими основами организации руководства самодеятельными хореографическими коллективами, навыками составления документации необходимой для учебного процесса в системе дополнительного образования перспективными методами танцевально-двигательной терапии;

- техника и развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- основами методики сочинения комбинации и этюдов, специфическими танцевальными и постановочными приемами, практическими навыками использования приемов освоения сценического пространства.

4. Типы, виды и способы проведения производственной практики.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

педагогическая практика;

исполнительская; творческая.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система практических занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусств для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.

Способы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- проведение урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального, русского танцев с развернутым конспектом занятий и анализом.
- постановочная работа в коллективе;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

Типы, виды и способы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки бакалавра, тесно взаимосвязана с темой их выпускной квалификационной работы. С задачами их теоретическо-аналитической деятельности по проблеме исследования, изучения в практических условиях предмета исследования своей квалификационной работы посредством наблюдения, бесед, интервью, опросов и анкетирования, формирования умений и навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля своей профессиональной деятельности.

5. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится на базе организаций и учреждений культуры и искусств. Время проведения практики: 5 недель 7,5 з/ед.

Преддипломная практика проводится на базе организаций и учреждений культуры и искусств, а также на базе вуза. Время проведения практики: 2 недели 108 часов, 3 з/е.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

7. Структура и содержание производственной практики 5 недель

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7,5 зачетных единиц, 270 часов.

Годы приема 2016,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		270	180	90	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		32		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка		144	82	Предоставление практических фото и видео-

	танцевального номера				аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике			8	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

2015,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		270	180	90	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		32		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера		144	82	Предоставление практических фото и видео-аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике			8	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

2014.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		270	180	90	

1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		32		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера		144	82	Предоставление практических фото и видео-аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике			8	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

Структура и содержание преддипломной практики 2 недели

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Годы приема 2016,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	62	46	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		56		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
1.3	Подготовка хореографического номера			46	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
1.4	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление

					зачета
--	--	--	--	--	--------

2015,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	62	46	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		56		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
1.3	Подготовка хореографического номера			46	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и постановку танца»
1.4	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

2014.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	62	46	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы		56		Консультации с руководителем выпускной квалификационной работы
1.3	Подготовка хореографического номера			46	Консультации с педагогами ведущие «Композицию и

					постановку танца»
1.4	Подготовка отчета по преддипломной практике		2		Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики –зачет.

В период практики обучающиеся самостоятельно выполняют следующие виды работ:

1. Знакомятся с организационной базового учреждения культуры и искусств.
2. Составляют схемы управления организацией.
3. Изучают образовательную среду организации, графики работы сотрудников, образовательные и развивающие программы, документацию руководителя самодеятельного хореографического коллектива
4. Составляют схемы структурных подразделений организации (изучают расписания занятий коллективов, студий, кружков).
5. Собирают сведения по организации мероприятий, тематике выступлений.
6. Проводят наблюдение за организацией и поведением кружковой работы с детьми, работой детских фольклорных коллективов. Составляют эскизы оформления костюмов к танцам.
7. Осуществляют работу над творческой постановкой: составляют (по выбору) либретто номера или развернутый план его проведения
8. Осуществляют взаимопосещение мероприятий и самоанализ.
9. Составляют план занятий кружка (студии), коллектива. Проводят занятия по разработанному плану.
10. Подготавливают отчет по производственной практике.

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

В ходе практик обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету, сбора и обработки практического материала; написания отчета.

В ходе практик используются также такие научно-производственные педагогические технологии, как разработка тематических планов занятий, проведение уроков, различные развивающие педагогические технологии.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

По итогам прохождения практики обучающийся представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
2. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
3. Отчет обучающийся составляет на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Материалы

производственной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др. В заключительной части отчета о производственной практике содержатся выводы о научно-методической работе базового учреждения, о приобретении профессиональных умений и навыков обучающихся в условиях их практической реализации, приобщении к научно-методической работе.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

Время проведения аттестации – в течение недели после окончания практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература:

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебное- методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2011. – 210 с.

б) дополнительная литература:

- 12 Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
- 12 Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
- 12 Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
- 12 История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
- 12 Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
- 12 Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
- 12 Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.

- 12 Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
- 12 Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
- 12 Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.
- 12 Воронеж хореографический. Под ред. Чухнева И.П. – Воронеж, 2008.-231с.
- 12 Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 352 с.:ил. — (Мир культуры, истории и философии). <http://e.lanbook.com>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Пэкстон, С. История и будущее импровизации. Материалы 4 Международного фестиваля движения и танца на Волге./ С.Пэкстон. - Н.Н.: «Искусство движения- 2000». www. Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton. 2000.
2. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dnhttp.7/diamante.tpu.ra./2005/0305/etiket.htm>
3. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent_et.htm

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Класс хореографии (21 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
 Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
 Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
 Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
 Хореографические станки - 3,
 Зеркала -17,
 Лавки – 2.

Класс хореографии (23 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
 Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
 Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
 Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
 Хореографические станки - 3,
 Зеркала 9,
 Лавки – 3.

Класс хореографии (35 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
 Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
 Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
 Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
 Хореографические станки - 3,
 Зеркала – 18,
 Лавки – 6.

Класс хореографии (107 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 17,
Лавки – 4.

Класс хореографии (138 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 12,
Лавки – 3.

Класс хореографии (137 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Пианино «Essex» - 1,
Микшер усилитель настольный «Pynacord MV 512» - 1,
Акустическая система «Electro-Voice EVID - 6,
Хореографические станки - 3,
Зеркала – 20,
Лавки - 3.

12. Организация производственной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению *52.03.01 - Хореографическое искусство*
профиль подготовки Педагогика
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Автор:

Орловский государственный
институт культуры, профессор

Л.В.Антропова

Рецензенты

Орловский государственный
институт культуры, доцент

С.А.Щекотихина

Зав. кафедрой хореографии РЗИ (ф)
МГИК, доцент

Н.В. Заигрова

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
от 12 мая 2016 года, протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного творчества ОГИК
от 18 мая 2016 года, протокол № 9.