

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
Факультет художественного творчества  
Кафедра хореографии



«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан ФХТ Л.И.Дугина  
«18» мая 2016г.

**Программа учебной практики**

**направление подготовки**

*52.03.01 - Хореографическое искусство*

**профиль подготовки**

*Педагогика*

**Квалификация (степень) выпускника**

*«бакалавр»*

**Форма обучения:**

*Очная, заочная*

Орел 2016

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство» раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью учебной практики являются получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности. Обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающегося профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### **2. Задачи учебной практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе.
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

### **3. Место учебной практики в структуре ООП ВО.**

Учебная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «Блок 2 Практики» (Б2.У.1) ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе следующих дисциплин: «Возрастная и педагогическая психология», «Введение в педагогику художественного образования».

### **4. Типы, виды и способы проведения учебной практики.**

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности исполнительская.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- наблюдение за ведущими педагогами в учреждениях культуры;
- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической

деятельности педагога;

- проведение части урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального, русского танцев с развернутым конспектом занятий и анализом;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

### **5. Место и время проведения проведения учебной практики.**

Место проведения практики: дошкольные учреждения, кружки, студии, средние общеобразовательные школы, хореографическая школа, школы искусств, колледж культуры и искусств, институт искусств и культуры.

Время проведения практики: 4-й семестр. Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

#### **Базы практики, с которыми институтом заключен двухсторонний договор:**

Орловский государственный центр культуры, Орловский областной колледж культуры и искусств, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей (МБОУДОД) «Орловская детская хореографическая школа», МБОУДОД «Орловская хоровая школа», МБОУДОД «Детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского», МБОУДОД «Орловская музыкальная школа №3 им. С. Прокофьева», МБОУДОД «Дом творчества для детей и юношества Заводского района г. Орла», Орловский областной музыкальный колледж, МБОУДОД «Центр творчества для детей и юношества Железнодорожного района г. Орла», МБОУДОД «Стрелецкая детская школа искусств», МБОУДОД «Дом творчества детей и юношества Советского района», МБОУДОД «Детская школа искусств №2 им. М.И. Глинки», Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного образования детей (БОУОДОД) «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина», ООО «Дворец» МБОУДОД «Кромская детская школа искусств», МБОУДОД «Центр детского творчества Изумруд», МБОУ муниципальная гимназия №39 им. Ф. Шиллера, МБОУДОД «Центр детского творчества Северного района г. Орла», МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад №39 «Светлячок»», МБУДПОД «Научно-методический центр», МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №23 г. Орла», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №38 с углубленным изучением предметов эстетического профиля»; МБОУ «Начальная школа - детский сад №81»; МБСОШ №24 с углубленным изучением отдельных предметов гуманитарного профиля им. КС. Тургенева; ГОУ ВПО «Орловский государственный университет»; МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 1 им. В. Калининкова» ФГБОУ ВПО «ОГИИК» и др.

Учебная практика может проводиться на кафедре хореографии. Творческий потенциал кафедры: академик, профессор, заслуженный работник культуры, кавалер ордена Дружбы народов Заикин Н.И., профессор Заикина Н.А., профессор Антропова Л.В., доценты Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А., Фоменко И.М., Степанченко И.М., Фетисова Н.Е., Сергиенко В.В., ст. преподаватели Гладышев К.В.

Учебная практика может проводиться в хореографическом ансамбле «Радуга» художественный руководитель Фоменко И.М., балетмейстер-репетитор Гладышев К.В.

### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и

аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

Для освоения практики обучающийся должен:

**знать:**

- основные принципы образовательной политики в России;
- основные направления модернизации, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности;
- технологии организации художественной деятельности;
- современную педагогическую публицистику;
- структуру современной системы отечественного образования и стратегию ее развития, психологические закономерности, процессы, свойства, состояния и особенности их проявления в различных социальных и культурных процессах и явлениях, приемы повышения эффективности познавательной деятельности в процессе обучения.

**Уметь:**

- привлекать и использовать психологические знания в постановке и решении социально и личностно значимых проблем;
- осуществлять профессионально-ориентированный анализ педагогических воззрений на решение актуальных проблем художественного образования; ставить личные цели и оценивать полученные результаты;
- проектировать индивидуальную образовательную траекторию.

**Владеть:**

- навыками выявления психологической составляющей в мировоззренческих, социальных и личностно значимых проблемах;
- способность самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы; первоначальными навыками работы с педагогической литературой (составление конспекта первоисточника), восприятия и конспектирования лекционного материала;
- навыками самоорганизации учебной работы;
- навыками саморегуляции; навыками самопрезентации.

**7. Структура и содержания учебной практики.**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа, 3 недели.

Года приема 2016,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
2.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
2.1	Установочная конференция		4		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование

2.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2015,

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
2.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
2.1	Установочная конференция		4		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

2014.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	--	--	-------------------------

		Всего	Ауд.	СРС	
2.	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>	162	108	54	
2.1	Установочная конференция		4		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			46	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики – зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Самостоятельная работа обучающихся на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы учебной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников самостоятельных хореографических коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами.
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в самостоятельном хореографическом коллективе и учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;

- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия.
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программы под руководством преподавателей.
- Знакомиться с физическими возможностями учащихся (группы, курса, класса).
- Провести часть урока классического народно-сценического, современного танца.
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики

### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)**

Учебная практика проходит в течение 3 недель в IV семестре. для 2 курса Руководитель консультирует обучающихся по вопросам, связанным с ее организацией и проведением. Перед началом профессиональной практики он проводит установочную конференцию, на которой сообщает, в каком образовательном учреждении, в какие сроки обучающиеся будут проходить практику как она будет организована, какие виды работы предстоит представить по окончании практики, предупреждает практикантов от ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье детей.

При выставлении «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;  
 - самостоятельность, активность обучающихся, творческий подход к работе с обучающимся;

- дисциплинированность, четкое выполнение плана профессиональной практики;

- качество проведения практических заданий, уроков хореографии;

- владение знаниями методики преподавания дисциплин специального цикла;

- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике;

По итогам практики проводится конференция, на которой обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями.

По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
2. Отчет о результатах практики (пишется по индивидуальному плану).
3. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
4. Материалы учебной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

Отчет обучающийся составляет на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

### **10.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.**

#### **а) основная литература:**

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебное- методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2011. – 210 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
4. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
5. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
6. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.
8. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
9. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
10. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.
11. Воронеж хореографический. Под ред. Чухнева И.П. – Воронеж, 2008.-231с.
12. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 352 с.:ил. — (Мир культуры, истории и философии). <http://e.lanbook.com>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Пэкстон, С. История и будущее импровизации. Материалы 4 Международного фестиваля движения и танца на Волге./ С.Пэкстон. - Н.Н.: «Искусство движения- 2000». www. [Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton](http://Dancetrio.ipd.ru/Articles/Paxton). 2000.
2. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dnhttp.7/diamante.tpu.ra./2005/0305/etiket.htm>
3. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent\\_et.htm](http://zilant.konvent.ru/action/masquerade/19 vek/ 19 cent_et.htm)

**11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**



Для оформления отчета по учебной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудиооборудование.

## ***12. Организация учебной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.***

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по данной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года. В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательной программе обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций  
и ПрООП ВО по направлению *52.03.01 - Хореографическое искусство*

**профиль подготовки Педагогика**  
**Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

**Автор:**

Орловский государственный  
институт культуры, профессор

Л.В. Антропова

**Рецензенты**

Орловский государственный  
институт культуры, доцент

С.А. Щекотихина

Зав. кафедрой хореографии РЗИ (ф)  
МГИК, доцент

Н.В. Заигрова

**Программа одобрена на заседании кафедры хореографии**

*от 12 мая 2016 года, протокол № 9.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного  
творчества ОГИК**

*от 18 мая 2016 года, протокол № 9.*