

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ**



Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

Л.И. Дугина

«02» сентября 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки: «51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА»**

**Профиль подготовки: «РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Орёл - 2015

## 1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является закрепление и углубление знаний, полученных в ходе теоретической подготовки студента, посредством знакомства с практической деятельностью учреждений и организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, культурно-просветительскую, педагогическую, организационно-управленческую деятельность в этнокультурной сфере.

## 2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

- знакомство, на основе полученных в период обучения теоретических знаний, с основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества в их практическом применении;
- получение практических навыков сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о процессах в сфере этнической культуры, о деятельности этнокультурных центров, коллективов народного художественного творчества;
- знакомство с научно-методическим и организационно-методическим обеспечением деятельности учреждений и организаций этнокультурного профиля;
- знакомство с административно-организационной деятельностью конкретных учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

## 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика базируется на теоретических общенаучных и общепрофессиональных знаниях, освоенных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Социология», «Культурология», «Теория и история НХК», «Музейно-выставочная работа», «Национально-культурная политика», «Этнопедагогика».

При освоении данной практики обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и готовностями, приобретенными в результате освоения предшествующих частей ООП.

**Знать:** сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы из бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогике; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ.

**Уметь:** анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров.

**Владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях.

Учебная практика необходима для последующего успешного прохождения производственной и преддипломной практик, а также способствует полноценному освоению дисциплин профессионального цикла: «Теория и методика этнокультурного образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Организация и руководство НХТ», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Этнокультурное проектирование».

#### **4. ТИПЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Согласно п.6.7 ФГОС ВО, типами учебной практики являются: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная; выездная. Выездная практика поводится в том случае, если место её проведения находится вне города Орла. При проведении выездной практики оплата проезда к месту её проведения и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливается приказом ректора. Проезд обучающегося к месту практики, не связанному железнодорожными и водными путями с местом нахождения института, оплачивается институтом на основании предъявленных проездных документов (см. «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования»).

Практика строится как система занятий на базах практики, в роли которых могут выступать учреждения культуры и образования, работающие в этнокультурной сфере, а также кафедра теории и истории народной художественной культуры ОГИК.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Практика проводится в 6 учебном семестре, в течение 3 недель.

Базами практики являются сторонние учреждения образования и культуры (центры народного творчества, дома творчества, дома культуры, этностудии, этнографические музеи и т.п.), ведущие работу в области изучения, сохранения, популяризации этнической культуры и этнокультурного образования. Студенты также могут проходить практику непосредственно в ОГИК (при кафедре теории и истории НХК).

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими практическими навыками, умениями, универсальными и профессиональными компетенциями:

- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК- 1);
- Способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- Способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- Способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры. с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой коммуникации (ПК-17).

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетные единицы, 162 часа, 3 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Ознакомительная лекция	Составление конспекта (4 ч.)	Проверка конспекта

2	Планирование работы.	Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
3	Знакомство с нормативно-правовой, организационно-методической, научно- методической и прочей документацией учреждения (организации).	Фиксация полученной информации в соответствующих формах (перечней, картотек, выписок и т.д.) (30 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики
5	Выполнение заданий в рамках текущей работы базового учреждения	Участие в подготовке и проведении культурно-образовательных мероприятий; участие в подготовке и проведении занятий кружков, студий и т.п.; помощь сотрудникам в составлении методической документации и др. (124 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.  Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.
6	Отчёт о выполненной работе	Подготовка письменного отчёта о прохождении учебной практики. (2 ч.)	Зачёт

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

### **Планирование работы.**

Индивидуальный план практики составляется обучающимся самостоятельно, после консультаций с руководителями практики, согласовывается и утверждается руководителями от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики.

План оформляется как письменный документ и должен содержать: цели и задачи практики, планируемые этапы прохождения практики, виды предполагаемых работ,

формы отчётности.

### **Знакомство с нормативно-правовой, организационно-методической, научно-методической документацией учреждения (организации).**

Данный раздел учебной практики предполагает изучение обучающимся документов, на основе которых осуществляется вся деятельность учреждения (организации) по основным направлениям, включая нормативно-правовую документацию, методическую документацию организационного и научного характера, отчётно-плановые документы. На основании знакомства с указанными материалами, обучающийся должен сделать выводы о направлениях деятельности учреждения, концепции его работы, характерных формах и методах, организационной структуре. Перечни изученных материалов, а также результирующие выводы по их изучению заносятся в дневник практики.

### **Выполнение заданий в рамках текущей работы базового учреждения (организации)**

В ходе практики обучающийся получает от руководителя конкретные задания в рамках текущей работы базового учреждения (ему могут поручаться участки работ по подготовке и проведению различных массовых мероприятий, учебных занятий, документирования и архивирования рабочих материалов и др.). Каждое задание, характеристика выполненных практикантом работ по его выполнению и результаты ежедневно вносятся в дневник практики. (Форму дневника см. в Приложении)

### **Отчёт о выполненной работе**

Отчёт по итогам практики составляется в письменном виде. В нём должны быть указаны сроки прохождения практики, полное наименование базового учреждения (организации), структурное подразделение, в котором работал практикант. Указываются виды работ, выполненных практикантом по каждому разделу практики, и их результаты в соотношении с целями и задачами практики. Отчёт датируется и подписывается автором.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Какова организационно-управленческая структура базового учреждения (организации)?
2. Охарактеризуйте основные направления работы базового учреждения (организации).
3. Перечислите нормативно-правовые документы, обеспечивающие функционирование базового учреждения (организации).
4. Изложите структуру планово-отчётной документации базового учреждения (организации).
5. Охарактеризуйте методы и формы культурно-образовательной работы учреждения.
6. Охарактеризуйте методы и формы художественно-творческой работы учреждения.
7. Охарактеризуйте методы и формы научно-исследовательской работы учреждения.
8. Охарактеризуйте методы и формы художественно-творческой работы учреждения.
9. Охарактеризуйте методы и формы научно-исследовательской и научно-методической работы учреждения.
10. Какие инновационные формы деятельности реализует базовое учреждение

(организация)?

11. В каких программах и проектах по сохранению, популяризации и возрождению этнокультурного наследия участвует базовое учреждение (организация)?

12. Охарактеризуйте материально-техническую базу деятельности базового учреждения (организации).

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

По окончании производственной практики студент сдаёт руководителю письменный отчёт о проделанной работе. Вместе с отчётом руководителю предоставляется также:

1. Индивидуальный план практики.
2. Документация, отражающую конкретную работу студента, проделанную за период практики (сценарии, технологические карты, планы учебных занятий, фото- и видеоматериалы, списки и конспекты изученной литературы и иных источников и др. в зависимости от содержания индивидуального плана практики);
3. Дневник практики, где содержится информация о ежедневной работе студента и анализ этой работы.

Отчет должен быть сдан руководителю не позднее, чем за 3 дня до назначенной даты зачета.

По окончании практики проводится зачёт, включающий оценку всех видов заданий, выполненных в ходе практики. Студент получает оценку «зачтено» или «не зачтено».

### ***Критерии оценки результатов практики***

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если:

- индивидуальный план практики выполнен полностью,
- студент в срок предоставил на рассмотрение руководителю все требуемые в соответствии с данной программой отчётные материалы, правильно оформленные и полностью отражающие результаты прохождения всех этапов практики,
- студент на зачёте давал верные ответы на вопросы преподавателя о содержании и результатах выполнявшихся на практике заданий.
- студент получил положительную характеристику с базы прохождения практики.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если:

- индивидуальный план практики не выполнен полностью,
- студент не предоставил на рассмотрение руководителю все требуемые в соответствии с данной программой отчётные материалы,
- студент получил негативную характеристику с базы прохождения практики.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. **Бережнова, Л.Н.** Этнопедагогика: учеб. Пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240с

2. **Домбровская, А.Ю.** Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб.- метод. Пособие / А.Ю. Домбровская. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 107 с.
3. **Жарков, А.Д.** Теория и технология культурной деятельности : учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. **Тульчинский, Г.Л.** Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 4-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 544с.

б) дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие / Г. А. Аванесова ; Г.А.Аванесова. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 236с.
2. Байбакова, Л. А. Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байбакова, Л. К Гребенкина. — М., 2001.
3. Бакланова, Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская традиционная художественная культура» [Текст] / Т.И. Бакланова // Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1994.
4. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. – СПб., 2004. – 127с.
5. Гончаров, И.Ф. Русская культура в русской современной школе. [Текст] / И.Ф. Гончаров. – СПб., 1998.
6. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2006
7. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры [Текст] / А.С. Метелягин. – Псков, 1995.
8. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования [Текст] / М., 1996.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие [Текст] / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. — ISBN 5-7695-0811-6
10. Открытый и вариативный художественно-образовательный комплекс программ на основе русских народных традиций : программы для педагогических институтов [Текст] / Шуя, 1996.
11. Пидкасистый, П. И и др. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы [Текст] / Пидкасистый П. И., Фридман Л. М., Гарунов М. Г. — М.: Пед. общ-во России, 1999.
12. Пидкасистый, П. И. Портнов, М. И. Искусство преподавания [Текст] / П. И Пидкасистый, М. И. Портнов. — М., 1999.
13. Родник : программа социокультурного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / СПб., 1997.
14. Русская традиционная художественная культура : комплекс интегрированных программ / Под ред. Т.И.Баклановой. – Зеленоград, 1996.



15. Русская традиционная культура : комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом /Науч.ред. Т.И.Бакланова.– М., 1998.
16. Рябков,В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности: учебное пособие/ В.М.Рябков. – Челябинск: ЧГАКИИ, 2006. – 2006. – 203 с.
17. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб.пособие / Под ред.Е.И.Григорьевой. - Тамбов : Першина, 2004. - 512с.

в) литература из ЭБС:

1. Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие - [Кемерово: КемГУКИ, 2010.](#)
2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры.— СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

г) программное обеспечение:

MS Windows XP, Консультант плюс, Google Chrome, АИБС Marc-SQL 1.1

д) Интернет-ресурсы:

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение:

- рабочие помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ;

-компьютеризированные рабочие места с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническое обеспечение кафедры теории и истории народной художественной культуры: ноутбук Asus K55V; клавиатура Logitech keyboard K-120; компьютер LG FLATRON W2242S с доступом в Интернет; принтер CANON I-SENSYS MF3010.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями образовательный процесс осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практик, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Практика строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки **«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**  
( профиль: **«РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**)

Автор:

Леонова Б.А., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры

Рецензенты:

Четверикова С. А., кандидат искусствоведения, директор Орловского музея изобразительных искусств,

Домбровская А. Ю., кандидат социологических наук, доцент.

Программа одобрена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК 2.09.2015 г.

**Приложение.**

*Структура дневника практики.*

**ДНЕВНИК УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА ФХТ**

---

*(ФИО)*

Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная  
культура

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация: бакалавр.

№	Дата	Задачи	Содержание проделанной работы	Результаты	Примечания