

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



Л.И. Дугина

«02» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика

для направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

по профилю: «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

(очная и заочная)

Орёл 2015

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Цели учебной практики	3
2.	Задачи учебной практики	3
3.	Место учебной практики в структуре ооп во	3
4.	Типы, виды и способы проведения учебной практики структура и содержание учебной практики	4
5.	Место и время проведения учебной практики	5
6.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики. планируемые результаты обучения при прохождении практики.	6-9
7.	Структура и содержание учебной практики	9-27
8.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практике	27-30
9.	Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)	30-33
10.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики	33-36
11.	Материально-техническое обеспечение базы учебной практики	36
12.	Организация учебной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	36-38
13.	Разработчики и эксперты учебно-методического комплекса учебной практики	38-39
13.1	Разработчики	38
13.2	Эксперты (рецензенты)	39

1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель: Формирование у обучающихся целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки «Искусство народного пения».

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачи:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС подготовки бакалавров по направлению «Искусство народного пения»;
- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и их гибкое применение в практической работе в учреждениях культуры и образования;
- развитие у обучающихся педагогического сознания, творческих способностей и профессионально значимых качеств личности, исходя из видов профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения»;
- освоение обучающимися навыков организационно-педагогической работы с участниками народно-певческих коллективов в процессе подготовки и проведения групповых и индивидуальных занятий;
- освоение обучающимися навыков самоорганизации и саморегуляции в процессе выполнения разных видов профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;
- освоение обучающимися навыков культурно-просветительной работы по популяризации народного хорового песенного искусства.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Учебная практика базируется в первую очередь на освоении обучающимися дисциплин профессионального цикла:

- *базовой части:* «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Практическое руководство хоровым коллективом (дирижирование)», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкально-педагогические системы», «Методика обучения народному пению», «Фортепиано»;

- *вариативной части:* «Специальный класс», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка», «Методика работы с хором», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Расшифровка записей народной музыки», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» и др.

Учебная практика предоставляет практикантам необходимые условия для реализации практических задач учебно-творческого процесса, способствует формированию профессиональных компетенций, приобретению и накоплению знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагогов народно-певческих дисциплин, руководителей народно-певческих коллективов, организаторов поисково-исследовательской работы по собиранию и записи произведений песенного фольклора.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Виды учебной практики:

1. Фольклорно-этнографическая
2. Исполнительская
3. Педагогическая

1. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Формой проведения фольклорно-этнографической практики является фольклорная экспедиция – организованный выезд обучающихся вместе с руководителем в исследуемую местность с целью собирания, записи и изучения особенностей бытования аутентичного песенного фольклора на данный момент времени.

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как аудиторные занятия-репетиции, так и самостоятельную работу обучающихся в процессе подготовки к занятиям по дисциплинам «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Специальный класс», подготовки к концертным выступлениям, выступлений на конкурсах и фестивалях, участия в концертных программах кафедры, факультета, вуза и др.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основная форма прохождения педагогической практики для обучающихся кафедры народного пения – это **подготовка и проведение занятий** (учебных, репетиционных, групповых, индивидуальных), исходя из профиля подготовки в вузе «Хоровое народное пение».

Обучающиеся проходят педагогическую практику в качестве:

- руководителя народно-певческого коллектива (хорового или ансамблевого, учебного (детского или юношеского), любительского или профессионального);
- преподавателя народно-певческих дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Для организации педагогической практики студент совместно с руководителем педагогической практики от вуза составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- аналитическое наблюдение за системой деятельности народно-певческих коллективов и методикой работы их руководителей в конкретном культурно-образовательном учреждении;
- сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с народно-певческими коллективами разного типа;
- ознакомление с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах;
- изучение методики преподавания народно-певческих дисциплин на примере опыта работы преподавателей конкретного культурно-образовательного учреждения;
- ознакомление со стилевыми направлениями и актуальными тенденциями развития народно-певческого искусства в современных условиях на примерах творческой деятельности конкретных народно-певческих коллективов (учебных, профессиональных, любительских);
- составление списка специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;

- активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве руководителя народно-певческого коллектива и преподавателя специальных дисциплин.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Время проведения практики: IV и VI семестры (как правило, в летнее время), общая протяжённость практики должна быть не менее трёх недель. Фольклорно-этнографическая практика проводится во внеаудиторное время как полевое (выездное) исследование. В учебных целях нужно избрать для практики такое место, где обучающиеся имели бы возможность ознакомиться с наибольшим количеством жанров традиционного фольклора, с разнообразными формами и условиями его бытования. Для проведения исследования могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись фольклорных произведений, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Таким образом, мы получаем ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об истории фольклора, его различных жанрах и произведениях.

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Время проведения исполнительской практики: **V-VIII семестры**

Исполнительская практика может проводиться на следующих базах:

- *Орловский государственный институт искусств и культуры*, кафедра народного пения. Творческий потенциал кафедры: сводный хор, фольклорный ансамбль «Каравай» (худ. рук. – профессор, заслуженный работник культуры РФ Чабан С.Н.), фольклорный ансамбль «Вольница» (худ. рук. – ст. пр. Захарова М.Н.), фольклорный ансамбль «Оберег» (худ. рук. – ст. пр. Титова Н.В.), мужской фольклорный ансамбль «Левада» (худ. рук. – ст. пр. Чернобаева О.В.)

- *Орловская областная филармония* (худ. рук. – заслуженный работник культуры РФ Коваленко Д.О.), фольклорный ансамбль «Каравай» (худ. рук. – заслуженный работник культуры РФ Чабан С.Н.)

- *Областной дом народного творчества*, фольклорно-этнографический ансамбль «Светозары» (худ. рук. – заслуженный работник культуры РФ Соколова Н.И.), фольклорно-этнографический ансамбль «Взойди солнце» (худ. рук. – Паненкова Л.И.)

- *Муниципальный ансамбль песни и танца «Славица»* (худ. рук. – Кирдеева Н.А.)

- *Орловский областной музыкальный колледж*, отделение сольного и хорового народного пения (зав. отделением – заслуженный работник культуры РФ Казарина Т.Г.)

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Педагогическая практика начинается у обучающихся со второго семестра второго курса и проводится рассредоточено по всему периоду обучения до окончания четвёртого курса (IV-VIII семестры).

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами педагогической практики могут являться учебные народно-певческие коллективы вуза (кафедра народного пения Орловского государственного института искусств и культуры), а также народно-певческие коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (фольклорные студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; фольклорные отделения детских музыкальных школ и школ искусств;

профильные отделения народно-певческого искусства при музыкальном колледже и колледже культуры и искусств).

Основными базами прохождения обучающимися педагогической практики являются учреждения с постоянно функционирующими народно-певческими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базами педагогической практики, с которыми институтом искусств и культуры заключен двухсторонний договор, являются:

- Орловский городской центр культуры,
- Орловский областной музыкальный колледж,
- Орловский областной колледж культуры и искусств,
- МОУ ДОД «Орловская хоровая школа»,
- МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 им. В.С. Калининкова»,
- МОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 им. М.И. Глинки»,
- МОУ ДОД «Орловская музыкальная школа № 3 им. С.С. Прокофьева»,
- МОУ ДОД «Детская школа искусств № 4 им. Д.Б. Кабалевского»,
- МОУ ДОД «Стрелецкая детская школа искусств»,
- ОГОУ ДОД «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина»,
- МОУ ДОД «Дом творчества для детей и юношества Заводского района г. Орла»,
- МОУ ДОД «Центр творчества для детей и юношества Железнодорожного района г. Орла».

В распределении обучающихся по базам прохождения практики возможно учитывать как место жительства и место работы (если таковое имеется), так и собственное желание практиканта проходить педагогическую практику в конкретном культурно-образовательном учреждении или народно-певческом коллективе. Обучающиеся заочного отделения, работающие по профессии в культурно-образовательной сфере, проходят педагогическую практику по основному месту работы. Обучающиеся заочного отделения, не работающие по профессии, проходят педагогическую практику на общих основаниях.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Процесс освоения разных видов учебной практики направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

в исполнительской деятельности:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность и готовность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- способность и готовность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);
- способность и готовность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- способность и готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- способность и готовность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в педагогической деятельности:

- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- способность и готовность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- способность и готовность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);
- способность и готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);
- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

В результате освоения разных видов учебной практики обучающиеся должны:

знать:

- содержание основных видов профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения» (по профилю «Хоровое народное пение»);
- содержание функциональных обязанностей в соответствии с видами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения» (по профилю «Хоровое народное пение»);
- сущность профессионального взаимодействия в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся на разных уровнях народно-певческого образования;

уметь:

- вести аналитическое наблюдение за системой деятельности народно-певческих коллективов и методикой работы их руководителей на разных базах практики;
- осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с народно-певческими коллективами разного типа;
- ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства;
- анализировать художественные и индивидуальные особенности народно-певческого вокально-хорового коллектива и солистов-исполнителей народно-песенных жанров;
- составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;
- планировать и организовывать самостоятельную и коллективную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей;
- планировать и организовывать самостоятельную и коллективную работу по подготовке народно-певческого репертуара к концертному исполнению;

владеть:

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию, записи и расшифровке аутентичного песенного фольклора;

- профессиональными умениями и навыками народно-песенного исполнительства (по профилю «Хоровое народное пение»);
- профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокально-хоровой, музыкально-просветительной работы с народно-певческими коллективами разного типа и сольными исполнителями народно-песенных жанров.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачётных единиц.

Виды практики	Очное обучение	Заочное обучение
Учебная практика:	432 часа	432 часа
Фольклорно-этнографическая	189	162
Исполнительская	108	108
Педагогическая	135	162

7.2. Разделы учебной практики и виды занятий

для обучающихся очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Неделя		Всего часов	ЗЕТ	СРС	
1.	Фольклорно- этнографическая	VI	1	1/2	81	2,25	-	Отчет
		IV	2		108	3		
2.	Исполнительская	VIII	-	1/2	27*4 = 108	0,75	27	Зачет
		VII	-	1/2		0,75	27	
		VI	-	1/2		0,75	27	
		V	-	1/2		0,75	27	
3.	Педагогическая	VIII	-	1/2	27*5 = 135	0,75	27	Зачет
		VII	-	1/2		0,75	27	
		VI	-	1/2		0,75	27	
		V	-	1/2		0,75	27	
		IV	-	1/2		0,75	27	
Итого:					432	12		

для обучающихся заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Неделя	Всего часов	ЗЕТ	СРС	
1.	Фольклорно-этнографическая	3	3	162	4,5		Отчет Зачет
2.	Исполнительская	3	1	108	1,5	54	Отчет Зачет
		4	1/2		0,75	27	
		5	1/2		0,75	27	
3.	Педагогическая	2	1	162	1,5	54	Отчет Зачет
		3	1		1,5	54	
		4	1/2		0,75	27	
		5	1/2		0,75	27	
Итого:				432	12		

7.2.1. Междисциплинарные связи видов учебной практики с последующими дисциплинами

7.2.1.1. Фольклорно-этнографическая практика

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Учебные семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1.	Фольклорно-этнографическая практика				*		*		
2.	Народные певческие стили				*	*	*		
3.	Расшифровка записей народной музыки				*	*	*	*	
4.	Традиционная песенная культура Орловской области					*			
5.	Музыкальный фольклор в композиторском творчестве						*		
6.	Музыкальное краеведение							*	*
7.	Музыкально-стилистический анализ народной песни							*	*
8.	Основы научных исследований и подготовка ВКР							*	*

7.2.1.2. Исполнительская практика

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Учебные семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Исполнительская практика					*	*	*	*
2.	Хоровой класс					*	*	*	*
3.	Ансамблевое пение					*	*	*	*
4.	Специальный класс					*	*	*	*
5.	Сценическая подготовка и режиссура народной песни					*	*	*	
6.	Дирижёрско-хоровая подготовка					*	*		
7.	Народно-певческий репертуар							*	*
8.	Народный костюм								*

7.2.1.3. Педагогическая практика

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Учебные семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Педагогическая Практика				*	*	*	*	*
2.	Дирижёрско-хоровая подготовка				*	*	*		
3.	Специальный класс					*	*	*	*
4.	Методика обучения народному пению					*	*		
5.	Методика работы с хором					*	*		
6.	Методика преподавания специальных дисциплин							*	
7.	Методика работы с детским фольклорным ансамблем							*	

8.	Основы научных исследований и подготовка ВКР							*	*
----	--	--	--	--	--	--	--	---	---

7.3. Содержание разделов учебной практики

7.3.1. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

7.3.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью фольклорно-этнографической практики является формирование личности обучающегося как профессионала с активной персональной позицией в вопросах сохранения и популяризации традиций народно-певческой культуры, обладающего развитой художественно-ценностной ориентацией в отношении аутентичного фольклорного песенного творчества.

Задачи:

- расширение имеющихся знаний в сфере традиционного народного искусства;
- формирование навыков общения и взаимодействия с народными исполнителями, навыков работы с аутентичным фольклорным материалом;
- приобретение навыков работы по собиранию и записи аутентичных народных песен;
- приобретение навыков анализа бесед с аутентичными народными исполнителями, дневниковых записей, видео- и аудио-материалов, привезённых из экспедиции.

7.3.1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Фольклорно-этнографическая практика проводится после второго и третьего годов обучения, в целом её продолжительность составляет не менее трех недель. Практический опыт, приобретенный в ходе фольклорных экспедиций, способствует изучению таких дисциплин, как «Расшифровка записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ народной песни», «Музыкальное краеведение» и др.

№№ п/п	В результате изучения дисциплины обучающийся должен:	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделов), на освоении которых базируется данный вид практики
1. Фольклорно-этно-графическая практика	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, - жанровую специфику исследуемой традиции, основные сведения об обрядах, - технические характеристики аудио- и видеоустройств, - правила оформления экспедиционных данных, - учебную и методическую литературу по предмету. 	Народное музыкальное творчество, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, История народно-певческого исполнительства, Расшифровка записей народной музыки, Традиционная песенная культура Орловского края, Этика
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - составлять вопросники и перечень предполагаемого песенного материала, - пользоваться аудио- и видеотехникой, - грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, - находить перспективные для обследования местности, - расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, - собрать аутентичный ансамбль в исследуемой местности, - вести беседу с исполнителями и фиксировать необходимую информацию, - проводить сеанс записи, в том числе многоканальной, - составлять отчеты о проведенной экспедиции. 	Народное музыкальное творчество, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, История народно-певческого исполнительства, Расшифровка записей народной музыки, Традиционная песенная культура Орловского края, Этика
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками записи текстов народных песен, - правилами работы с аудио- и видеотехникой, - основными принципами сбора и обработки информации, - способами записи песен в полевых условиях, - методами работы с зафиксированными текстами, - принципами оформления аудиоматериала, - навыками составления дневника-отчета об экспедиции. 	Народное музыкальное творчество, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, История народно-певческого исполнительства, Расшифровка записей народной музыки, Традиционная песенная культура Орловского края

7.3.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины фольклорно – этнографическая практика / ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины фольклорно – этнографическая практика:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: - способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); - способность и готовность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); - способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); - способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); - способность и готовность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

7.3.1.4. Структура и содержание фольклорно-этнографической практики

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики обучающихся **очной формы обучения** составляет 5,25 зачетных единиц (189 часов).

№ п/п	Вид практики	Семестр	Неделя		Всего часов	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Фольклорно-этнографическая	IV	2		108	3	зачет
		VI	1	1/2	81	2,25	зачет

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики обучающихся **заочной формы обучения** составляет 4,5 зачетных единицы (162 часов).

№ п/п	Вид практики	Семестр	Неделя		Всего часов	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Фольклорно-этнографическая	VI	3		162	4,5	зачет

7.3.1.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на фольклорно-этнографической практике

Самостоятельная работа обучающихся по данному виду практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержании предварительной подготовки к фольклорной экспедиции, на необходимом

объеме информации, приобретаемом в процессе экспедиционной работы, о проведении сеансов записи аутентичных произведений и порядке встреч с народными исполнителями, о формах отчетности по итогам экспедиции и фольклорно-этнографической практики в целом.

В период экспедиционной работы обучающиеся должны вести рабочий дневник для ведения ежедневных наблюдений над бытованием произведений народного песенного творчества. Также обучающиеся обязаны:

- ознакомиться с избранным для полевого исследования районом (география, быт, экономика, культура);
- провести сплошное обследование певческой традиции в данной местности, изучить особенности бытования песенного фольклора в наши дни;
- изучить репертуар и особенности певческой манеры известных в своей местности исполнителей;
- собрать и провести первоначальную обработку бытующих фольклорных текстов различных жанров (проведение аудиозаписи и видеозаписи с последующей расшифровкой записанного и отснятого материала);
- провести зарисовку фигур хороводной игры, мизансцен народных обрядовых представлений, сфотографировать исполнителей;
- своевременно оформить все отчетные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: Народное музыкальное творчество, Чтение хоровых партитур, Хоровая класс, История народно-певческого исполнительства, Расшифровка записей народной музыки, Традиционная песенная культура Орловского края.

Вместе с тем освоение фольклорно-этнографической практики создаёт основу для изучения обучающимися дисциплин: Народно-певческий репертуар, Музыкально-стилистический анализ народной песни, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Музыкальный фольклор в композиторском творчестве, Музыкальное краеведение, Хоровая аранжировка.

7.3.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

7.3.2.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель исполнительской практики заключается в формировании у обучающихся целостной теоретической, практико-методической и психологической готовности к профессиональной деятельности в качестве руководителя и участника народно-певческого коллектива.

Задачи:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков народно-певческой исполнительской деятельности и их творческое применение в практической работе;
- развитие у будущих исполнителей специальных музыкальных и творческих способностей, художественного вкуса, артистических качеств и навыков сценического поведения;
- в соответствии с профилем «Хоровое народное пение» овладение навыками организации коллективного (ансамблевого и хорового) исполнения и самоорганизации в процессе подготовки народно-певческого репертуара к концертному воплощению;
- закрепление навыков популяризации народного песенного искусства посредством творческо-исполнительской деятельности.

7.3.2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в вузе. В соответствии с профилем «Хоровое народное пение» данный вид практики представляет собой, во-первых, аудиторные занятия-репетиции и, во-вторых, самостоятельную работу обучающихся (изучение дополнительной специальной литературы, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, подготовка к концертным выступлениям, подготовка обучающегося к занятиям по дисциплинам «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

№№ п/п	В результате изучения дисциплины обучающийся должен:	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделов), на освоении которых базируется данный вид практики
Исполнительская практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенный фольклор разных жанров и региональных стилей, авторские произведения (песенные жанры, обработки народных песен) для народно-певческих коллективов (хоров и ансамблей) и солистов разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических периодов и региональных стилей; - классификацию и характеристики певческих голосов и хоровых партий; - основные элементы мануальной техники дирижирования, - технику дыхания, звуковедения и фразировки, их специфику применительно к сольному, ансамблевому и хоровому исполнению. 	<p>Хоровой класс, Ансамблевое пение, Вокальная подготовка, Методика обучения народному пению, Народное музыкальное творчество, История народно-певческого исполнительства, Народно-певческий репертуар, Музыкальная форма, Гармония, Сольфеджио, Фортепиано, Чтение хоровых партитур, Практическое руководство хоровым коллективом, Музыкально-стилистический анализ народной песни, Музыкальное краеведение, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Народный костюм, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять и интерпретировать произведения из народно-певческого репертуара разных жанров (народные песни в подлинной записи, авторские песенные произведения, обработки народных песен); - управлять народным хором в процессе разучивания и исполнения произведений без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - делать хоровые и ансамблевые аранжировки народно-песенных 	<p>Хоровой класс, Ансамблевое пение, Вокальная подготовка, Методика обучения народному пению, Народное музыкальное творчество, История народно-певческого исполнительства, Народно-певческий репертуар, Музыкальная форма, Гармония, Сольфеджио, Фортепиано, Чтение хоровых партитур, Практическое руководство хоровым коллективом, Музыкально-стилистический</p>

	<p>произведений, транспонировать произведение в заданную тональность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности народно-песенного произведения с целью выявления его художественного содержания и составления исполнительского плана; - работать над авторским народно-песенным репертуаром, включая творчество композиторов конца XX – начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над сольным, вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением народно-песенных и музыкальных композиций; - импровизировать соло и в ансамбле с учётом регионально-стилевых и жанровых особенностей народных песен. 	<p>анализ народной песни, Музыкальное краеведение, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Народный костюм, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе; - особенностями исполнения народной (аутентичной) и авторской народно-песенной музыки; - значительным в количественном отношении народно-певческим репертуаром; -- навыками самостоятельной работы с народно-певческим репертуаром; навыками работы с солистами и народно-певческими коллективами (в том числе с детскими); - навыками распевания солиста, хора (ансамбля); - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; - разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с солистами и исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным певческим традициям; - техникой дирижирования применительно к народно-хоровому исполнительству. 	<p>Хоровой класс, Ансамблевое пение, Вокальная подготовка, Методика обучения народному пению, Народное музыкальное творчество, История народно-певческого исполнительства, Народно-певческий репертуар, Музыкальная форма, Гармония, Сольфеджио, Фортепиано, Чтение хоровых партитур, Практическое руководство хоровым коллективом, Музыкально-стилистический анализ народной песни, Музыкальное краеведение, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Народный костюм, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции</p>

--	--	--

7.3.2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины исполнительская практика / ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины исполнительская практика:

Процесс освоения исполнительской практики направлен на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27).

7.3.2.4. Структура и содержание исполнительской практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, начиная с третьего курса и до окончания четвертого курса. Она представляет собой работу обучающегося под руководством преподавателя (аудиторные занятия, репетиции) по дисциплинам «Сольное пение», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение»,

«Практическое руководство хорovým коллективом» и др., а также самостоятельную работу обучающегося (подготовка к занятиям, подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры и вуза.

В соответствии с ФГОС ВПО по виду учебной практики «Исполнительская» запланирована работа концертмейстера из расчета 100 % количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Общая трудоемкость исполнительской практики обучающихся **очной и заочной формы обучения** составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Для обучающихся очной формы обучения:

№ п/п	Разделы (этапы) Практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)		Семестры				Формы текущего контроля
		Итого	СРС	V	VI	VII	VIII	
2.	Исполнительская практика	108	108	27	27	27	27	
2.1	Ознакомительная лекция	-	-	2	2	2	2	
2.2	Подбор репертуара, репетиционная работа	-	-	9	6	4	4	
2.3	Подготовка концертных номеров	-	-	8	10	10	10	
2.4	Участие в конкурсах и фестивалях	-	-	6	7	9	9	
2.5	Подготовка отчета	-	-	2	2	2	2	
2.6	Подведение итогов исполнительской практики			зачет	Зачет	зачет	зачет	Зачет

Для обучающихся заочного отделения

Исполнительская практика		3 курс	4 курс	5 курс
		54 ч.	27ч.	27ч.
1.	Подбор репертуара и работа с ним	10	5	5
2.	Репетиционная работа	10	5	5
3.	Подготовка концертных номеров	20	10	10

4.	Участие в конкурсах и фестивалях	10	5	5
5.	Подготовка отчета	4	2	2
	Форма отчета	зачет	зачет	зачет

7.3.2.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на исполнительской практике

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения исполнительской практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями.

В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;

- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;

- регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий с коллективом, учебных занятий с учащимися;

- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с народно-певческим коллективом или сольно;

- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите исполнительской практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной концертно-исполнительской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Специальный класс, Хоровой класс, Методика работы с хором, Дирижерско-хоровая подготовка, Хоровая аранжировка, Народно-певческий репертуар, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции.

7.3.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

7.3.3.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики.

Исходя из этого, **цель** педагогической практики определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве хормейстеров народно-певческих коллективов и преподавателей народно-певческих дисциплин в учреждениях культуры и образования.

Задачи педагогической практики:

- практическое освоение обучающимися принципов современной народно-музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области народно-певческого искусства;
- практическое освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня на основе изучения народно-певческого искусства;
- развитие у обучающихся педагогических и творческих способностей применительно к процессу организации народно-певческого исполнительства в учреждениях культуры и образования;
- воспитание у обучающихся любви и заинтересованного отношения к педагогической и образовательно-просветительской деятельности как условия знакомства подрастающего поколения с традициями отечественной народной музыкальной культуры.

7.3.3.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Педагогическая практика начинается у обучающихся на втором курсе со второго семестра и проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Успешному прохождению педагогической практики способствуют дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2) «Педагогика и психология», «История народно-певческого исполнительства» и такие дисциплины профессионального цикла (Б.3), как «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкально-педагогические системы», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с хором», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с детским фольклорным ансамблем», «Организация музыкально-просветительской деятельности», «Педагогическая этика».

№№ п/п	В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы на освоении которых базируется данный вид практики)
Педагогическая практика	Знать: - основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, - методическую литературу по преподаванию народно-певческих дисциплин применительно к разным уровням образования, - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения народному пению	Эстетика, Этика, Педагогика и психология, Педагогическая этика, Музыкальная педагогика и психология, История народно-певческого исполнительства, Музыкально-педагогические системы
	Уметь: - преподавать специальные народно-певческие дисциплины обучающимся в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного	Методика обучения народному пению, Методика работы с хором, Методика преподавания специальных дисциплин, Методика работы с детским

	<p>образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, центрах и домах творчества и др.,</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста: - подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов и экзаменов, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, - вести психолого-педагогические наблюдения и использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, - анализировать усвоение учащимися учебного материала и производить необходимую методическую коррекцию, - пользоваться специальной справочной литературой, - оформлять учебную документацию 	<p>фольклорным ансамблем, Практическое руководство хоровым коллективом (дирижирование), Вокальная подготовка, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур, Расшифровка записей народной музыки, Хоровая аранжировка, народное музыкальное творчество, Особенности местной народно-певческой традиции, Народные певческие стили, Народно-певческий репертуар, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции, Народный костюм</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом общепедагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, - необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, - профессионально-педагогическими навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, - основным народно-певческим репертуаром как основой для реализации педагогической деятельности, - различными современными методами, формами и средствами обучения народному пению учащихся разного возраста, - педагогическими технологиями обучения народному пению и способностью к разработке новых педагогических технологий, - навыками общения и воспитательной работы с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки, - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития 	<p>Педагогика и психология, Педагогическая этика, Музыкальная педагогика и психология, Музыкально-педагогические системы, Методика обучения народному пению, Методика работы с хором, Методика преподавания специальных дисциплин, Методика работы с детским фольклорным ансамблем, Организация музыкально-просветительской деятельности</p>

	учащихся, - навыками взаимодействия с родителями учащихся, - приемами психической саморегуляции своего эмоционального состояния	
--	---	--

7.3.3.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины педагогическая практика / ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины педагогическая практика:

Процесс освоения педагогической практики направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций в музыкально-педагогической деятельности:

- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-23);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- способностью и готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31).

7.3.3.4. Структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики обучающихся **очной формы обучения** составляет 3,75 зачетных единиц, 135 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Семестры				
		Всего	Ауд.	СРС	IV	V	VI	VII	VIII
3.	Педагогическая практика	135	-	135	27	27	27	27	27
3.1	Ознакомительная лекция	-	-	-	2	2	2	2	2
3.2	Подготовка к учебным занятиям с учащимися	-	-	15	3	3	3	3	3
3.3	Проведение учебных занятий с учащимися	-	-	40	8	8	8	8	8
3.4	Подготовка к репетиционным занятиям с участниками народно-певческого коллектива	-	-	15	3	3	3	3	3
3.5	Проведение репетиционных занятий с участниками народно-певческого коллектива	-	-	40	8	8	8	8	8
3.6	Подготовка отчета и документов педагогической практики	-	-	15	3	3	3	3	3
3.7	Подведение итогов педагогической практики				зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

Общая трудоемкость педагогической практики обучающихся **заочной формы обучения** составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Курс			
		Всего	Ауд.	СРС	2	3	4	5
3.	Педагогическая практика	162	-	162	54	54	27	27
3.1	Ознакомительная лекция	-	-	10	4	4	2	2
3.2	Подготовка к учебным занятиям с учащимися	-	-	18	6	6	3	3
3.3	Проведение учебных занятий с учащимися	-	-	48	16	16	8	8
3.4	Подготовка к репетиционным занятиям с участниками народно-певческого коллектива	-	-	18	6	6	3	3
3.5	Проведение репетиционных занятий с участниками народно-певческого коллектива	-	-	48	16	16	8	8
3.6	Подготовка отчета и документов педагогической практики	-	-	18	6	6	3	3
3.7	Подведение итогов педагогической практики				зачет	зачет	зачет	зачет

7.3.3.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся на педагогической практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

В период практики обучающиеся обязаны:

- выполнять все задания общей и индивидуальной программ практики;
- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий с коллективом и учебных занятий с учащимися;

- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

- своевременно оформить все отчетные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессионально-педагогической деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых педагогическую направленность в первую очередь имеют: Педагогика и психология, Педагогическая этика, Музыкальная педагогика и психология, Музыкально-педагогические системы, Методика обучения народному пению, Методика работы с хором, Методика преподавания специальных дисциплин, Методика работы с детским фольклорным ансамблем, Организация музыкально-просветительской деятельности.

7.4. Семинарские занятия не предусмотрены

7.5. Лабораторный практикум не предусмотрен

7.6. Балльно-рейтинговая система оценки

В соответствии с пунктом 1.3. Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» балльно-рейтинговая система не распространяется на оценку всех видов практик, оценку выполнения курсовых работ и итоговую государственную аттестацию.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на фольклорно-этнографической практике

Самостоятельная работа обучающихся по данному виду практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержании предварительной подготовки к фольклорной экспедиции, на необходимом объеме информации, приобретаемом в процессе экспедиционной работы, о проведении сеансов записи аутентичных произведений и порядке встреч с народными исполнителями, о формах отчетности по итогам экспедиции и фольклорно-этнографической практики в целом.

В период экспедиционной работы обучающиеся должны вести рабочий дневник для ведения ежедневных наблюдений над бытованием произведений народного песенного творчества. Также обучающиеся обязаны:

- ознакомиться с избранным для полевого исследования районом (география, быт, экономика, культура);

- провести сплошное обследование певческой традиции в данной местности, изучить особенности бытования песенного фольклора в наши дни;

- изучить репертуар и особенности певческой манеры известных в своей местности исполнителей;

- собрать и провести первоначальную обработку бытующих фольклорных текстов различных жанров (проведение аудиозаписи и видеозаписи с последующей расшифровкой записанного и отснятого материала);

- провести зарисовку фигур хороводной игры, мизансцен народных обрядовых представлений, сфотографировать исполнителей;

- своевременно оформить все отчётные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: Народное музыкальное творчество, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, История народно-певческого исполнительства, Расшифровка записей народной музыки, Традиционная песенная культура Орловского края.

Вместе с тем освоение фольклорно-этнографической практики создаёт основу для изучения студентами дисциплин: Народно-певческий репертуар, Музыкально-стилистический анализ народной песни, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Музыкальный фольклор в композиторском творчестве, Музыкальное краеведение, Хоровая аранжировка и др.

8.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения исполнительской практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями.

В период практики студенты обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;

- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;

- регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий с коллективом, учебных занятий с учащимися;

- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с народно-певческим коллективом или solo;

- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите исполнительской практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной концертно-исполнительской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: Вокальная подготовка, Ансамблевое пение, Специальный класс, Хоровой класс, Методика работы с хором, Дирижерско-хоровая подготовка, Хоровая аранжировка, Народно-певческий репертуар, Народный танец, Народные инструменты фольклорной традиции.

8.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся на педагогической практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на

содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

В период практики студенты обязаны:

- выполнять все задания общей и индивидуальной программ практики;
- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий с коллективом и учебных занятий с учащимися;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;
- своевременно оформить все отчетные документы и подготовиться к защите практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессионально-педагогической деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых педагогическую направленность в первую очередь имеют: Педагогика и психология, Педагогическая этика, Музыкальная педагогика и психология, Музыкально-педагогические системы, Методика обучения народному пению, Методика работы с хором, Методика преподавания специальных дисциплин, Методика работы с детским фольклорным ансамблем, Организация музыкально-просветительской деятельности и др. В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания дневника и отчета по видам учебной практики в процессе освоения данной дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики

К зачету практиканты предоставляют перечень документов к защите практики:

а) Фольклорно-этнографическая практика

Отчет;
Дневник экспедиции;
Аудиозаписи;
Видеозапись.

б) Исполнительская практика

Отчет;
Учебно-методические материалы, используемые в ходе исполнительской практики (сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведенных мероприятий), афиши концертных выступлений, в которых обучающийся принимал участие; видеоматериалы, фотоматериалы с концертных выступлений, показов и др.).

в) Педагогическая практика

Отчет;
Дневник практики;
Рабочая программа педагогической практики;

Характеристика с места прохождения практики;
Протокол о проведении отчётного мероприятия или занятия;
Учебно-методические материалы, используемые в ходе педагогической практики.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народного пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Защита практики производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой народного пения, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели кафедры и куратор курса. К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации.

Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания программы её прохождения;

- общую характеристику базы практики и контингента участников народно-певческого коллектива и (или) учащихся культурно-образовательного учреждения, с которыми была организована работа;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;

- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности – экспедиционной, учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

Отметка о зачете по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения практикантом программы практики, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

9.1. Фольклорно-этнографическая практика

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Отчет, включающий следующие сведения (Приложение № 3):

- сроки экспедиции;
- география записей (район, список населенных пунктов);
- характеристика возрастных групп исполнителей, от которых производилась запись;
- характеристика жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;

- анализ современного состояния фольклорной песенной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

2. Дневник (Приложение № 1), в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, где ведется работа. В дневнике даются свои наблюдения и выводы, творческие портреты исполнителей. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами аудио- и видеозаписей.

3. Аудиозаписи. Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт); фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя (исполнителей); перед каждым произведением назвать заглавие (или первую строку) и его жанр. Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны. Реестр хранится вместе с аудиодиском, аудиокассетой.

4. Видеозапись. Записывать необходимо моменты беседы и исполнения произведений фольклора, перемежая крупные и общие планы исполнителей. Если записываются танцы, то необходимо снять крупным планом общий рисунок танца и отдельные танцевальные движения.

9.2. Исполнительская практика

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения исполнительской практики зависят от курса обучения практиканта (третьего или четвертого) и фактически совпадают:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по дисциплинам концертно-исполнительской направленности (Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Специальный класс, Хоровой класс, Методика работы с хором и др.). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку;

- с участием обучающихся в концертных мероприятиях, организуемых на кафедре народного пения (конкурсы, смотры, программы, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по кафедре (факультету, вузу);

- с участием обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, организуемой по месту прохождения практики (конкурсы, смотры, программы, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по месту прохождения исполнительской практики (учреждение культуры, учреждение образования).

По окончании прохождения исполнительской практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Отчет о результатах исполнительской практики составляется практикантом по примеру (Приложение № 4), в котором обучающийся сообщает о посещении и участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, концертных показах обучающихся очного и заочного отделений кафедры народного пения. Затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве участника народно-певческого коллектива или исполнителя-солиста. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения исполнительской практики.

2. Учебно-методические материалы, собранные в ходе исполнительской практики, которые включают в себя апробированные в период практики сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, упражнения для работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведённых мероприятий; афиши концертных выступлений, в которых

обучающийся принимал участие; видеоматериалы, фотоматериалы с концертных выступлений, показов и др.

Форма итоговой аттестации по исполнительской практике – недифференцированный зачет (защита отчета на студенческой конференции или заседании кафедры).

9.3. Педагогическая практика

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам педагогической практики осуществляется в форме недифференцированного зачета, посредством защиты отчета по практике на студенческой конференции или заседании кафедры.

По окончании прохождения педагогической практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики оформляется в соответствии с образцом (Приложение № 1). В дневнике ведутся наблюдения практиканта за конкретным содержанием каждого дня прохождения практики. В записях дневника фиксируются:

- название учреждения (базы практики) и время пребывания в нём;
- сведения о специалисте с места практики;
- вид и форма занятия, на котором находится практикант;
- особенности методов и форм организации учебной, методической, организаторской и воспитательной работы, за которой ведётся наблюдение;
- содержание собственной активной деятельности практиканта в качестве руководителя или преподавателя;
- подпись руководителя практики (от института или с места), подтверждающего выполнение указанной работы.

2. Рабочая программа оформляется в соответствии с таблицей (Приложение № 2). Рабочая программа предварительно составляется практикантом совместно с руководителем базы практики, согласуется с руководителем практики от кафедры и отражает конкретные направления, виды и формы профессиональной деятельности практиканта с указанием сроков их выполнения. Данная деятельность может включать в себя, например, знакомство с учебной и программной документацией; подготовку и проведение учебных и репетиционных занятий, концертных и отчётных мероприятий; организацию внеучебной и досуговой деятельности; составление планов занятий, тематических сообщений и просветительских лекций; разработку сценариев и участие в постановке фольклорных программ.

3. Отчет по практике составляется практикантом по примерному плану (Приложение № 3) и должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности на конкретной базе практики. К отчёту практикант может подготовить приложение, включающее в себя:

- список использованной литературы;
- учебно-методические материалы, апробированные в период практики (сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; разработанные планы занятий; сценарии программ, проведённых мероприятий);
- подготовленные практикантом аранжировки хоровых партитур и ансамблевые инструментовки;
- снятые на практике фотографии и видеоматериалы.

4. Характеристика на практиканта составляется непосредственным руководителем практики по месту её прохождения, подтверждается его подписью и

заверяется печатью учреждения базы практики. Характеристика должна быть представлена на специальном бланке (Приложение № 4).

5. Протокол по приёму отчётных мероприятий, подготовленных с участием практиканта за период практики (открытый урок, репетиционное занятие, концертный номер, тематическая программа, фольклорный праздник, культурно-досуговое мероприятие и др.), заполняется по установленной форме (Приложение № 5) комиссией, образованной из руководителей практики и специалистов с мест, заверяется их подписями и печатью учреждения.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народного хорового пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 128 с.
2. Блох О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие. – М.: 2011. – 160 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 428 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, ил.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
6. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – М., 2010.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
10. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

Дополнительная литература:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
2. Бакланова Н.Ф. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992.
3. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы. – М., Просвещение, 1990.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Изд-во «Северскодонечье», 1995.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. – М., 1997.
7. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986.

8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Кутузова И.А. Музыкальный калейдоскоп: Метод. пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Ч.1. – М., 1996.
11. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. – М.: Центрполиграф, 2001.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
12. Народно-певческое образование в России: Сборник материалов. – М., 2009.
13. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007. - № 3. – с. 68-73.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Советский композитор, 1990. – 224 с.
13. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – М.: Русская пресса, 2001.
14. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
15. Русский фольклор. Программа и методические рекомендации для уроков музыки в начальной школе. – М., 1996.
16. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкальное воспитание. Программы I-IV классов. – М., 1994.
17. Уланова Л.С. Праздничный венок: сценарии праздников русской национальной традиции для средних школ. – М.: Творческий центр «Сфера», 2001.
18. Фомина Н.Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями. – М., 1997.
19. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Просвещение, 1982.
20. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Учебники и учебные пособия из ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66891. — Загл. с экрана.
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091. — Загл. с экрана.
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561. — Загл. с экрана.
5. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. — Загл. с экрана.
6. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова

- Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — Загл. с экрана.
7. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353. — Загл. с экрана.
 8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787. — Загл. с экрана.
 9. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.
 10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083. — Загл. с экрана.
 11. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.
 12. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708. — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://pressa.irk.ru/sm/2005/16/003003.html>
<http://kymiry-xx-veka.narod.ru/>
<http://kultr.ru/>
<http://www.tara-lib.ru/>
<http://utesov.ru/>
<http://www.folklore.ru/>,
<http://www.ruplace.ru/>,
<http://crf.gohome.ru/>,
<http://www.lenobl.ru/culture/nation/centre?notpl=1>,
http://raduga.informika.ru/relax/o1_19.html,
<http://www.rif-buh.ru/about.htm>, folkshow@mail.wplus.net, www.folkshow.ru
<http://rumina.ru/>,
<http://www.mgiet.ru/>, mgiet@mgiet.rumget1@yandex.ru,
<http://www.ruplace.ru/> e-mail: karagode@mtu-net.ru,
<http://kazkrug.etnos.ru/>,
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>, e-mail: ensemble30@mail.ru,
<http://www.vskrs.narod.ru/rus/main.html>,
<http://muroma.murom.ru/> E-mail: muroma@murom.ru
<http://www.babkina.ru/>,
<http://www.nadka.ru/>
<http://istoki-folk.narod.ru/>

1. - Microsoft Office,
2. - Internet Explorer,
3. - Mozilla Firefox.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для оформления отчета по учебной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудио-оборудование.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. Для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено наличие аудитории на 1 этаже (Хоровой класс (19 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Рояль «Красный Октябрь» - 1,

Реквизит для выступления (ширма, лавочки)

2. Лицам с ограниченными возможностями здоровья предлагается использование

Основная литература:

14. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 128 с.

15. Блох О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие. – М.: 2011. – 160 с.

16. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 428 с.

17. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, ил.

18. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

19. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 383 с.

20. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие. – М.: Академический проект: Трикта, 2008. – 400 с.

21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – М., 2010.

22. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.

23. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

Учебники и учебные пособия из ЭБС «Лань»

13. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66891. — Загл. с экрана.
14. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091. — Загл. с экрана.
15. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66891. — Загл. с экрана.
16. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561. — Загл. с экрана.
17. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. — Загл. с экрана.
18. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — Загл. с экрана.
19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353. — Загл. с экрана.
20. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787. — Загл. с экрана.
21. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.
22. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083. — Загл. с экрана.
23. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.
24. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708. — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://pressa.irk.ru/sm/2005/16/003003.html>
<http://kymiry-xx-veka.narod.ru/>
<http://kultt.ru/>
<http://www.tara-lib.ru/>
<http://utesov.ru/>
<http://www.folklore.ru/>,
<http://www.ruplace.ru/>,
<http://crf.gohome.ru/>,
<http://www.lenobl.ru/culture/nation/centre?notpl=1>,
http://raduga.informika.ru/relax/o1_19.html,
<http://www.rif-buh.ru/about.htm>, folkshow@mail.wplus.net, www.folkshow.ru
<http://rumina.ru/>,
<http://www.mgiet.ru/>, mgiet@mgiet.rumget1@yandex.ru,
<http://www.ruplace.ru/> e-mail: karagode@mtu-net.ru,
<http://kazkrug.etnos.ru/>,
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>, e-mail: ensemble30@mail.ru,
<http://www.vskrs.narod.ru/rus/main.html>,
<http://muroma.murom.ru/> E-mail: muroma@murom.ru
<http://www.babkina.ru/>,
<http://www.nadka.ru/>,
<http://istoki-folk.narod.ru/>

4. - Microsoft Office,
5. - Internet Explorer,
6. - Mozilla Firefox.

13. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр.

13.1. Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК» <i>(место работы)</i>	Старший преподаватель кафедры народного пения <i>(занимаемая должность)</i>	_____	Н.В. Титова <i>(инициалы, фамилия)</i>
ФГБОУ ВО «ОГИК» <i>(место работы)</i>	кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного пения <i>(занимаемая должность)</i>	_____	Г.В. Якушкина <i>(инициалы, фамилия)</i>

13.2. Эксперты (рецензенты):

ФГБОУ ВО ОГИК <i>(место работы)</i>	Зав. кафедрой хорового дирижирования, доцент <i>(занимаемая должность)</i>	_____	Е.Н. Болдовская <i>(инициалы, фамилия)</i>
МБМУК «Организационно- методический центр Орловского района» г. Орла <i>(место работы)</i>	Художественный руководитель вокально- инструментального ансамбля «Орловское полесье» <i>(занимаемая должность)</i>	_____	Г.К. Афанасьев <i>(инициалы, фамилия)</i>

13.3. Согласовано:

ФГБОУ ВО ОГИК <i>(место работы)</i>	заведующая научной библиотекой <i>(занимаемая должность)</i>	_____	Е.А. Фомина <i>(инициалы, фамилия)</i>
--	--	-------	--

Программа одобрена на заседании кафедры народного пения

от 09.09.2015 года, протокол № 1.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК

от 09.09.2015 года, протокол № 1.

Образец оформления **рабочей программы**

Рабочая программа

прохождения педагогической практики

в Орловской детской хоровой школе

с _____ по _____ 20__ года.

студент(а)(ки) _____

_____ курса факультета ХТ ОГИК

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Отметка о выполнении. Примечания.
1	Знакомство с базой и руководителем практики по месту прохождения.	3.09.20.. г.	Познакомилась с местом прохождения практики (ДХШ), с руководителем фольклорного ансамбля (Непорезовой Е.В.).
2	Знакомство с директором учреждения, зам. директора по учебно-воспитательной работе; изучение документации	3.09.20.. г.	Беседовала с представителями администрации ДХШ, ознакомилась с планом работы фольклорного отделения, учебным планом специальности, рабочими программами, временем работы преподавателей, расписанием занятий.
3	Знакомство с учащимися фольклорного отделения и участниками фольклорных ансамблей.	5.09. – 7.09.20..г.	На фольклорном отделении обучается 25 человек. Из учащихся разного возраста и годов обучения в ДХШ создано три фольклорных коллектива(1. ;2. ; 3.). Их особенности:
4	Знакомство с учебными аудиториями и их оснащением.	3.09. - 7.09.20..г.	Класс для занятий фольклорным ансамблем представляет собой удобный большой кабинет. В нём находятся музыкальные инструменты (фортепиано, баян, ударные и шумовые), большие зеркала на стене, что позволяет следить за правильностью выполнения детьми хореографических движений.
5	Анализ учебного репертуара и концертных программ коллективов.	10.09. - 14.09.20..г.	Учебный и концертный репертуар подобран с учётом возраста детей. В нём присутствуют песни разных жанров и областей, народные произведения в обработке композиторов для детей (Например:

).
6	Посещение занятий преподавателей фольклорного отделения с целью знакомства с методами и формами работы с учащимися разных классов.	с 10.09.20.. г. и далее до окончания срока практики	Во время прохождения практики посетила занятия преподавателей: по следующим спецдисциплинам: В качестве особенно эффективных хочу отметить такие методы обучения, как: формы организации занятий:
7	Выяснение уровня знаний, умений и навыков учащихся фольклорного отделения разных годов обучения и их отношения к занятиям.	10.09. - 24.09.20..г.	Соответственно году обучения дети в разной степени владеют нотной грамотой, интонируют и поют с опорой на дыхание, умеют играть на традиционных инструментах и применять хореографические движения во время пения. (Например:). Детям очень нравится посещать занятия фольклорного ансамбля и постановки голоса, интересны занятия по народному музыкальному творчеству. Меньший интерес вызывают у них занятия сольфеджио, а у некоторых – инструментом. Концертные выступления, которые проходят регулярно как в стенах школы, так и за ее пределами, вызывают творческую активность учащихся и повышают чувство ответственности. Участие в конкурсах доступно особо одарённым ученикам и связано со специальной работой преподавателя и учащихся над репертуаром.
8	Самостоятельная подготовка к проведению занятий по фольклорному ансамблю, постановке голоса и народному музыкальному творчеству.	<i>продолжить</i>	<i>продолжить</i>
9	Помощь преподавателям в подготовке учащихся к сдаче зачётов по спецдисциплинам за первую четверть учебного года.		

10	Участие в проведении родительского собрания, концерта для родителей и чаепития для детей по окончании первой четверти.		
11	Посещение методических семинаров, проводимых в школе, и открытых уроков преподавателей фольклорного отделения.		
<i>Продолжить</i>			

Руководитель базы практики

(подпись)

Руководитель практики от вуза:

(подпись)

Образец оформления **Отчета по практике**

Титульный лист

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»
Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения

ОТЧЕТ

по педагогической практике

студент(а)(ки) ____ курса очного (заочного) отделения

Студент(а)(ки) ____ курса
Направление подготовки: 53.03.04
«Искусство народного пения»
профиль «Хоровое народное
пение» квалификация (степень)
выпускника бакалавр
Ф.И.О. студента
Руководитель практики Ф.И.О.

Орел-20__

Примерный план составления отчёта по практике:

1. Указать название учреждения (базы практики) и время пребывания в нём. Дать краткую характеристику базы практики.
2. Указать сведения о руководителе (преподавателе) с места практики, народно-певческом коллективе или учащихся фольклорного отделения (количество, половозрастной состав, уровень их подготовки, художественно-стилевая направленность репертуара и др.).
3. Выделить особенности методов и форм организации учебно-методической, творческой и воспитательной работы в коллективе, выполняемой руководителем или преподавателем с базы практики.
4. Охарактеризовать основное содержание работы, виды профессиональной деятельности и формы занятий, которые выполнялись практикантом в качестве руководителя или преподавателя.
5. Самооценка практикантом выполнения запланированных задач, общих и индивидуальных заданий программы практики.

Отчёт подписывают руководители практики от института и с места прохождения, которые подтверждают выполнение указанной работы.

Приложение к отчёту может включать в себя:

- список литературы и других нотных, аудио-, видео-источников, использованных в период практики;
- учебно-методические материалы, апробированные в период практики (сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; разработанные планы занятий; сценарии и программы проведённых мероприятий);
- подготовленные практикантом аранжировки хоровых партитур и ансамблевые инструментовки;
- отснятые на практике фотографии и видеоматериалы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана _____

_____.

проходивш(ему)(ей) педагогическую практику в

_____.

За время прохождения практики _____

_____.

Рекомендации практиканту: _____

_____.

Рекомендуемая оценка: _____.

Характеристика подготовлена руководителем практики с места её прохождения

Руководитель учреждения _____ (подпись)

М.П.

Образец оформления **Протокола по приёму отчётного мероприятия**

Протокол

от «__» _____ 20__ г.

приёма комиссией отчетного мероприятия, подготовленного в период педагогической практики в

студент(ом)(кой) _____ группы, подготовки направления - *искусство народного пения*, профиля – *«хоровое народное пение» («сольное народное пение»)*(бакалавр), факультета художественного творчества Орловского государственного института искусств и культуры.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии _____

Члены комиссии: _____

В ходе обсуждения были высказаны следующие замечания и пожелания:

1. _____
2. _____
3. _____

Посмотрев представленную работу и проанализировав качество подготовки и проведения, ознакомившись с документацией практиканта за период прохождения практики, комиссия считает, что основные программные требования, предъявляемые к отчетному мероприятию, выполнены (не выполнены).

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу практиканта к защите на кафедре с предварительной оценкой _____. (отлично, хорошо, удовлетвор., неудовлетвор.)

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

М. П.

Титульный лист

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»
Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения

ОТЧЕТ
по исполнительской практике

Студент(а)(ки)___ курса
направление подготовки: 53.03.04
«Искусство народного пения»
по профилю «Хоровое народное пение»
квалификация (степень)
выпускника бакалавр
Ф.И.О. студента
Руководитель практики Ф.И.О.

Орел-20__

Отчет
о прохождении исполнительской практики
в (Орловском государственном институте искусств и культуры)
(Орловской государственной филармонии)
(с 7.09.20.. г. по 30.11.20..г.; 7.12.20.. года)
студент(а)(ки) 305 «н» группы факультета художественного творчества Орловского
государственного института искусств и культуры

п/п №	Дата и место проведения мероприятия, репетиции, концерта,	Название концерта, концертной программы (чему посвящено мероприятие)	Исполняемая программа (хоровая, ансамблевая, сольная)	Анализ мероприятия, репетиции, концерта
1	1.09.20..г. Концертный зал Орловского государственного института искусств и культуры	День знаний	Принимал(а) участие в концертной программе, посвященной «Дню знаний». Режиссер – постановщик ... (В.Ю. Иванов) Исполняемая программа «Вы, комарики мои» из реп. Л. Руслановой, исполнял(а) сольно. Исполняемая программа: «Частушки» составе ансамбля «Вольница», «Каравай», либо фольклорного ансамбля II, III, IV курса.	
2	18.10.20..г. Концертный зал молодежного центра «Полет»	Областной фестиваль студенческого творчества «Золотая осень-20..»	Принимал(а) участие в качестве солиста(ки) в Областном фестивале студенческого творчества «Золотая осень» Исполняемая программа: 1. «.....» лирическая, Московской обл. 2. «.....» сл. ... Муз....	
3	28.10.20..г. ауд. 144 Орловского государственного института искусств и культуры	Контрольный показ по Хоровому классу	Исполняемая программа: 1. «»....	
4	29.10.20..г. ауд. 144 Орловского государственного института искусств и культуры	Контрольный показ по Ансамблевому пению	Исполняемая программа: 1. «»....	

5	1.11.20..г. ауд. 19 Орловского государственного института искусств и культуры	Контрольный показ по Вокальной подготовке (для хоровиков), по Сольному пению(для солистов)	Исполняемая программа: 1. «»....	
6	13.12.20..г. Театр «Свободное пространство»	Юбилейный концерт Е.П. Дербенко	Присутствовал(а) на юбилейном концерте Заслуженного деятеля искусств РФ Е.П. Дербенко. Концерт в двух отделениях. В первом отделении прозвучали произведения автора в сопровождении Орловского Муниципального оркестра народных инструментов, гл. дирижер Сухорослов В.К. второе отделение было представлено произведениями..... и т.д.	
7	25.12.20..г. ауд. № 144 Орловского государственного института искусств и культуры	Концертный показ студентов заочного отделения	Присутствовал(а) на концертном показе студентов 1 курса заочного отделения кафедры народного пения , руководитель курса (Ф.И.О.) Сиполняемая программа: 1..... и т. д.	
<i>Продолжить</i>				

Руководитель базы практики

(подпись)

К данному отчету прилагаются афиши концертов, в которых студенты принимали участие, афиши концертов, которые были посещены студентами за отчетный период, фото материалы, программы контрольных и концертных показов фольклорных коллективов кафедры народного пения.